
CINE RADIO
ACTUALIDAD
Montevideo Abril 1º 1938
Año III Nº 94
Greta Garbo y Charles Boyer en "María Walewska" estreno de hoy en el cine "METRO".


yo veo: suprema elegancia!
en los Zapatos
de
paris fabrication
paris fabrication
tiene de todo para calzar bien!!
SARANDI 689
CASI JUNCAL
paris fabrication
tiene de todo para calzar bien!!
SARANDI 689
CASI JUNCAL

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
E. JIMENEZ DE ARECHAGA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET.
CORRESPONSAL en BUENOS AIRES:
CARMELO SANTIAGO.

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ.

MODAS
GISELDA WELKER.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
"SARGENTO DE RECORRIDA",
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,
J. J. VALLARINO.
CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
ROBERTO BENGOA.

NOTAS GRAFICAS
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

Dirección Comercial:
CARLOS ALBERTO COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.07
Interior	"	0.08

SUSCRIPCION:

Trimestral	"	0.90
Semestral	"	1.80
Anual	"	3.60

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

LA PRUEBA SUPREMA

(Speed) MGM. Director, Edwin L. Marin; Productor, Lucien Hubbard; Argumento, Milton Krims y Larry Bachman; Adaptación y guión cinematográfico, Michael Fessier; Música, Edward Ward; Director artistico, Cedric Gibbons; Asociados, Arnold Gillespie, Paul Crawley y Edwin B. Willis; Fotografía, Lester White, A.S.C.; Montaje, Ben Lewis. Reparto: Terry Martin, James Stewart; Jane Mitchell, Wendy Barrie; Josephine Saunderson, Una Merkel; Frank Lawson, Waldorn Heyburn; Gadget, Ted Healy; Mr. Dean, Ralph Morgan; Fanny Lane, Patricia Wilder; George Saunders, Robert Livingston; Doctores, Charles Trowbridge y William Tannen; El tío de Jane, Walter Kingsford; Una enfermera, Claudelle Kaye.

Argumento. — Esto no tiene nada que ver con la hazaña de Suppici Sedes, pese a lo que decían los carteles de propaganda. Se trata del muy común caso de un mecánico tarambana llamado Terry Martin que inventa un nuevo tipo de carburador para automóviles, lo presenta a la fábrica de coches en que él trabaja y obtiene un éxito relativo; al probar el carburador éste da resultados positivos, pero al someterlo a una dura prueba en la carrera de Indianápolis, el conductor — que es el propio Terry — se estrella y se hiere de gravedad. Una segunda prueba semanas más tarde, con reformas ya hechas en el carburador de marras, parece darle el triunfo, pero una circunstancia casual lo impide. Sin embargo, el rival en amores de Terry continúa la conducción del coche y obtiene una rotunda victoria que es al mismo tiempo demostración de lo buenos y positivos que son los inventos cinematográficos. A esta trama, se mezcla una joven sobrina del propietario de la fábrica que se entromete en ella de incógnito, pues desea interiorizarse del negocio de su tío. Como es lógico, se enamora de Terry, se separan ambos varias veces por los celos de él contra el ingeniero Frank Lawson, pero todo termina felizmente.

LA VENGANZA DE TARZAN

(Tarzan's Revenge) 20th Century FOX. Productor, Sol Lesser (tenía que ser); Director, D. Ross Lederman; Argumento, Edgar Rice Burroughs; Adaptación y guión cinematográfico, Robert Lee Johnson y Jay Vann; Fotografía, George Meehan; Director artistioo, Lewis J. Rachmil; Asistente del director, Wilbur Mc Gaugh; Montaje, Arthur Hilton; Sonido, Terry Kellum. Reparto: Tarzán, Glenn Morris; Eleanor, Eleanor Holm; Roger, George Barbier; Ben Alleu Bev. C Henry Gordon; Penny, Hedda Hopper; Nevin, Ge[orge] Meeker; Jigger, Corbet Morris; Olaf, [Jo]seph Sawyer; Koki, John Lester Johns[on].

Argumento. — Eleanor, una mu[chacha] americana participa de [una] expedición de caza que organiz[an] sus familiares. Un potentado nati[vo], Ben Allen, quiere apoderarse de [la] muchacha y planea un rapto. Y co[mo] no se le ocurrió que Tarzán [se] había enamorado de ella a prime[ra] vista luego de evitarle varios ries[gos] propios de la jungla, tampo[co] midió las consecuencias de su capr[i]chito. Ni que decir que finalmen[te] le dan una soberana lección de u[rba]nidad al nativo Ben y Tarzán, [el] principal ejecutor de la hazaña, [se] queda con Eleanor en la selva, dec[i]didos a hacer vida marital, mientr[as] los familiares de ella vuelven a Amé[]rica.

ALMAS EN EL MAR

(Souls at Sea) Paramount. (Los dat[os] y repartos correspondientes se publicará[n] en el próximo ejemplar).

Argumento. — La actuación d[el] capitán Taylor durante el incendio [y] hundimiento del William Brown e[s] juzgada equivocadamente. Hermético, el capitán escucha su condena. Todo lo acusa y su silencio es cómplice de su secreto. Su evidente vinculación con el tráfico de esclavos negros es prueba suficiente para que se le declare culpable.

El jurado no sabe de donde ha llegado ese hombre de rostro impenetrable que llegó a ocupar el puesto de capitán del "Blackbird". Tampoco lo sabe Powdah, un amigo suyo negrero, pero de cierta indómita nobleza. En actitudes fugaces, Taylor ha exteriorizado su repugnancia por el tráfico negrero, pero para todos es un cómplice más del lucrativo comercio.

Y es entonces que un representante de Su Majestad la Reina hace la cálida defensa del capitán Taylor. Ha sido él quien ha asestado el golpe definitivo al tráfico de esclavos. No debe culpársele del sacrificio de tantas vidas en el hundimiento del "William Brown". Y, reivindicado, puede declarar su amor a Margaret Tarrynton, una aristocrática muchacha que, guiada por las apariencias, también llegó a desconfiar de él.

EL ENTROMETIDO

(Los datos y repartos correspondientes se publicarán en el próximo ejemplar).

Argumento. — Al matrimonio sobre el cual giran los sucesos de esta his-



Este señor de los brazos extendidos no es otro que Glenn Morris, nuevo Tarzán de los talleres de la "Principal".


Agencia Londres
Deporte completo!
Los Medicos Higienistas
aconsejan la práctica del ciclismo, pero a condición de hacerlo en máquinas cientificamente diseñadas
Dentro...
de una variadísima escala de precios, 100 modelos distintos, de calidad sobresaliente para hacer del ciclismo un placer saludable

torieta — él un periodista rutinario, apocado; ella una señora nerviosa, entrometida y de mentalidad peso pluma — una ligereza casual en la página periodística le cuesta un secuestro llevado a cabo por unos políticos que ven peligrar su negocio al ver publicada una noticia a la que, ingenuamente, la señora le ha dado un sentido figurado. Un entusiasta cuerpo de "boy - scouts" del cual el periodista es gran amigo, los rescata, y los delincuentes son apresados con gran entusiasmo de los pequeños exploradores y del director del diario que recupera así su mejor reporter.

LOS CANDELABROS DEL EMPERADOR

(The Emperor's Candlesticks) MGM. Director, George Fitzmaurice; Productor, John W. Considine, Jr.; Argumento, Baronesa Orczy; Adaptación y guión cinematográfico, Monckton Hoffe y Harold Goldman; Música, Franz Waxman; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Asociados, Daniel Catheart y Edwin B. Willis; Vestuario, Adrian; Fotografía, Harold Rosson, A.S.C.; Montaje, Conrad A. Nerving; Efectos especiales de montaje, Slavko Vorkapich. Reparto: Barón Stephan Wolensky, William Powell; Condesa Olga Mironova, Luise Rainer; Gran duque Peter, Robert Young; María, Maureen O'Sullivan; Coronel Suroff, Frank Morgan; Príncipe Johann, Henry Stephenson; Mitzi, Bernardene Hayes; Anton, Donald Kirke; Korum, Douglas Dumbrille; Dr. Malchör, Charles Waldron; Leon, Ien Wulf; Albert, Barnett Parker; Pavloff, Fran Reicher; Portero, Bert Roach; Santuzzi, Paul Porcasi; Rematador, E. E. Clive; La encargada de la pensión, Emma Dunn; Coronel Radoff, Frank Conroy.

Argumento. — El gran duque Peter de Rusia, hijo del Zar, se encuentra prisionero en Polonia, en poder de los nacionalistas polacos, como rehén de un revolucionario a quien piensan fusilar en Rusia. Los nacionalistas mandan entonces un mensaje al Zar para darle clara explicación de los sucesos, exigiendo la libertad del revolucionario. Para la entrega de este mensaje comisionan al barón Wolensky, el cual oculta el papel en uno de los candelabros que también debe llevar, envío este de un amigo suyo, el Príncipe Johann, a cierta princesa rusa. Pero Wolensky es espía y partidario de las revolucionarias ideas polacas, por lo cual los rusos envían a su patria orden de detención inmediata a la llegada de él. Esta orden es puesta dentro del otro candelabro por la mensajera, condesa Olga Mironova, a quien a último momento le entrega el príncipe Johann el envío de los candelabros. Luego de una infinidad de episodios, los candelabros se extravían y son llevados hasta París y luego a Londres, donde deben ir Stephan y Olga empeñados en su búsqueda. Como es natural, ambos se enamoran, terminan por confesarse sus respectivas misiones y considerarse enemigos. Stephan obtiene por simple casualidad lo que le interesaba y decide ejecutar su labor y más tarde permitir a Olga hacer la suya. El jefe del servicio secreto ruso los sorprende a ambos y piensa fusilarlos, a él por sus ideas y a ella por alta traición, pero el amor entre ambos lo impresiona. Perdonados, se unen en un beso.

EL INTRUSO FASCINADOR

(Love In A' Bungalow) Universal. Director, Raymond B. McCarey; Argumento, Eleanore Griffin y Willian Rankin; Adaptación y guión cinematográfico, Austin Parker, Karen De Wolf y James Mulhauser; Productor asociado, E. M. Asher; Fotografía, Milton Krasner; Director de producción, John Karkrider; Montaje, Bernard W. Burton. Reparto: Mary Callahan, Nan Grey; Jeff Langan, Kent Taylor; Wilbur Babcock, Jack Smart; Mr. Kester, Hobart Cavanaugh; Mr. Bisbee, Richard Carle; Millie, Louise Beavers; Lydia Bisbee, Margaret McWade; Emma Bisbee, Marjorie Main; Mrs. Kester, Minerva Urecal; "El prospecto del Ga - Ga" (?), Florence Lake; Un niño, Terry Tucker; "Las Darlings", Joan Breslau y Joan Homard.

Argumento. — Mary y Jeff no se han declarado nunca su amor, si bien deciden intervenir en un concurso radiotelefónico que dá como premio 5.000 dólares al matrimonio que envíe la mejor carta relacionada con las causas por las cuales se consideran la pareja más feliz de todos los concursantes.



El dibujante Ralph Watters tomó varios apuntes de "Segunda luna de miel", algunos de los cuales reproducimos aquí.

Y Mary y Jeff, que en su carta han asegurado estar casados y que incluso tienen dos niños gemelos, ganan el premio, y el día en que debe ser entregado este, se descubre el engaño, pero por el buen nombre de la casa organizadora del concurso, se decide que todo quedará callado si Mary y Jeff deciden rarse enemigos. Stephan obtiene por casarse. Y como éstos y el público no estaban esperando otra cosa se da término a la película.

CIEN HOMBRES Y UNA MUCHACHA

(A Hudred Men and a Girl) Universal. Director, Henry Koster; Productor ejecutivo, Charles R. Rogers; Productor asociado, Joe Pasternak; Argumento, Hans Kraly; Adaptación y guión cinematográfico Bruce Manning, Charles Kenyon y James Mulhauser. Elenco: Deanna Durbin, Leopold Stokowski y su orquesta, Alice Brady, Mischa Auer, Eugene Pallete, Arthur



William Powell y Luisa Rainer en "Los Candelabros del Emperador".

Jenks, Alma Kruger, Billy Gilbert, Jed Prouty. (Más y mejores datos en breve).

Argumento. — Los "cien hombres" del título son cien músicos desocupados que necesitan el "padrinazgo" de un nombre famoso para poder ser contratados por un potentado radiotelefónico. "La muchacha" es una pequeña hija de uno de los desocupados que dispuesta a conseguir empleo para sus amigos — los "cien hombres" — obtiene primero la promesa de un contrato en radio y luego que Stokowsky asuma por una vez la dirección de la orquesta y completadas las mil peripecias de rigor, no solo consigue sus propósitos, sino también su consagración como cantante.

SEGUNDA LUNA DE MIEL

(Second Honeymoon) 20th Century FOX. Director, Walter Lang; Productor asociado, Raymond Griffith; Argumento, Philip Wylie; Adaptación y guión cinematográfico, Kathryn Scola; Fotografía, Ernest Palmer, A.S.C.; Director artístico, Bernard Herzbrun; Asociado, David Hall; Decoraciones de escenarios, Thomas Little; Asistente del director, Gene Bryant; Montaje, Walter Thompson; Vestuario, Gwen Wakeling; Sonido, Eugene Grossman y Roger Heman; Dirección musical, David Buttolph. Reparto: Raoul McLeish, Tyrone Power; Vicky, Ioretta Young; Leo McTavish, Stuart Erwin; Marcia, Claire Trevor; Joy, Marjorie Weaver; Rob Kenton, Lyle Talbot; Herbie, J. Edward Bromberg; Dennis Huggins, Paul Hurst; Paula, Jayne Regan; Andy, Hal K. Dawson; Elsie, Mary Treen.

Argumento. — Raoul y Vicky se encuentran en Miami días después de su divorcio. La segunda ha contraído segundas nupcias con Rob, quien la considera una muchacha bohemia quizás por haber sido esposa de Raoul.

Para celebrar el encuentro, el exesposo da una fiesta en el casino de la Playa y días después organiza un paseo en lancha del cual guardan como recuerdo una formidable mojadura. Con el agua parecen aclararse las ideas y Raoul y Vicky se ponen a echarse miradas tan enternecedoras y a suspirar tan profundamente que nadie puede dudar que el fin habría de sorprenderlos reconciliados. Y, una vez obtenido el segundo divorcio de la muchacha, se aprestan a casarse por segunda vez.

MARIA WALEWSKA

(Conquest) MGM. Productor, Bernard H. Hyman; Director, Clarence Brown; Argumento basado en la novela "Pani Walewska" por Wacław Gasiorowski; Adaptación dramatizada, Helen Jerome; Guión cinematográfico, Samuel Hoffenstein, Salka Viertel y S. N. Behrman; Director artístico, Cedric Gibbons; Asociados, William A. Horning y Edwin B. Willis; Vestuario, Adrian; Fotografía, Karl Freund, A.S.C.; Montaje, Tom Held; Director de sonido, Douglas Shearer. Reparto: Marie Walewska, Greta Garbo; Napoleón, Charles Boyer; Talleyrand, Reginald Owen; Capitán D'Ornano, Alan Marshall; Conde Walewski, Henry Stephenson; Paul Lachinski, Leif Erickson; Leticia Bonaparte, Dame May Whitty; Príncipe Poniatowski, C. Henry Gordon; Soldado yaciente, Vladimir Sokoloff; Condesa Pelagiá, María Oupenskaya; Stephan, Claude Gillingwater; Marshal Duroc, George Houston; Senador Malachowski; George Zucco; Rustan, Noble Johnson; Constant, George Givot; Alexandre, Scutty Beckett; Senador Wybitcki, Henry Kolker; Capitán de cosacos, Ivan Lebedeff; Anna, Bodil Rosing; Condesa Potocka, Lois Meredith; Conde Potocki, Oscar Apfel; Princesa Mirska, Betty Blythe; Granadero, George Davis; Embajador persa, Dr. Ferid; Intérprete persa, Pasha Khan; Embajador turco, Carlos de Valdez; Staps, Roland Varno; Capitán Laroux, Robert Warwick; Príncipe Metternich, Ien Wulf; María Luisa, Jean Fenwick; Bianca, Rosina Galli; Lejeune, Ralph Harolde.

Argumento. — Napoleón ha conocido a María, tras un novelesco cruce al borde de un camino, en el resplandeciente salón de un palacio de Varsovia. Le ha dedicado ardientes misivas, en que la llama su "dulce María" y su "ángel", y le dice que le roba el reposo. "Hay momentos en la vida — le expone — en que una posición social demasiado elevada pesa como una carga". La sitia en regla con noticias amorosas en que se descubre su arrolladora táctica militar, su autoritaria voluntad. La hace suya, después de escenas de llanto y de presiones ajenas, en tres días. María se sacrifica por la caus de la independencia de Polonia, y d paso, con la fatalidad con que l historia pega sus golpes en los co razones humanos, emprende un du radero idilio con el ídolo que ha des garrado, flamígero, el cielo de su ju ventud. Casada con un conde ancia no, rodeada de nietos que la aventa jan en años, resignada, por su po breza, a un matrimonio que sólo l ofrece sosiego y comodidades, llen las páginas en blanco de su prime amor. Es la hora romántica, el capi tulo de la invernada en el castillo d Finkenstein, en el que el emperado esconde con fruición golosa e infantil su tesoro, engañando a Josefina Pero Napoleón no puede substraers a su mundo exterior. Está atado a su destino, a sus ambiciones en marcha, a su sed de política realista Llega la hora de Viena, la hora d las razones de Estado, de la boda con María Luisa, en la persecución del sueño de la dinastía. María Walewska se obscurece románticamente hasta la tardía entrevista de la isla de Elba, la aventura estruendosa de los Cien Días y la despedida frente al ocaso, en los umbrales de Santa Elena.



Kent Taylor, Nan Grey en "El intrus fascinador".

Mejor película de la semana: "ALMAS EN EL MAR".
Mejor actor: GEORGE ZUCCO, en este "film".
Segundo puesto: GARY COOPER.
Mejor actriz: LUISE RAINER, en "Los candelabros del emperador".
Menciones especiales: a la personalidad de Leopold STOKOWSKI, en "100 hombres y una muchacha" y al encanto de Marjorie WEAVER en "Segunda luna de miel".
Mejores efectos técnicos y fotográficos: los de "ALMAS EN EL MAR".

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

LA PRUEBA SUPREMA .... el martes 22 en el METRO
LA FUGA DE TARZAN .... el martes 22 en el AMBASSADOR
EL ENTROMETIDO .... el jueves 24 en el REX y ARIEL
ALMAS EN EL MAR ....el jueves 24 en el REX y ARIEL
LOS CANDELABROS DEL EMPERADOR .... el viernes 25 en el METRO
EL INTRUSO FASCINADOR .... el viernes 25 en el RADIO CITY
100 HOMBRES Y UNA MUCHACHA .... el viernes 25 en el RADIO CITY
SEGUNDA LUNA DE MIEL .... el sábado 26 en el AMBASSADOR
MARIA WALEWSKA .... el viernes 1º de abril en el METRO

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, ABRIL 1º de 1938. Nº 94

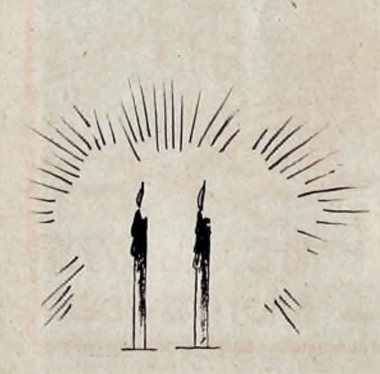
SEGUNDO CUMPLEAÑOS

CUANDO apenas creíamos transcurrido definitivamente el primer año de existencia, he aquí que ya entramos, casi sin saber cómo, de tan rápidamente que se cumple el plazo, en nuestro tercer año de vida. Sorprende este nuevo cumpleaños a la revista en el momento en que, al iniciarse la temporada de espectáculos y de vida metropolitana, vuelve a producirse una brillante ampliación de su valor comercial y de su difusión entre el público. Por su personalidad, por su tono, por el entusiasmo sostenido de todos y cada uno de los que en ella colaboran, CINE RADIO ACTUALIDAD representa un motivo de interés tan permanente para todos aquellos que se interesan por los espectáculos y los entretenimientos —¿y quién, en una medida u otra, no lo hace?— que ha quedado ya incorporada al repertorio de necesidades periódicas, transformándose, para un gran sector del público montevideano, en una costumbre de la que éste no sabría ya prescindir sino difícilmente.

Llega el momento de dar las gracias a todos aquellos que, directa o indirectamente, contribuyeron a este éxito. Directamente, los que desde un primer momento, con ánimo generoso y con una cabal comprensión de nuestros propósitos, nos prestaron su concurso; indirectamente, los que negaron la obra y se vieron obligados por ello a discutirla, promoviendo todo el interés necesario entre todos aquellos que la desconocían o a quienes les era indiferente. Indirectamente también, todos aquellos para quienes la publicación de una revista de esta índole y la faena de imponerla entre el público había quedado en la categoría de sueño irrealizable, y que, desde luego, no nos perdonarán nunca el haberlo realizado nosotros. Y también contribuyeron al éxito, presagiando repetidamente agonías y muertes que nunca se cumplieron, aquellos para los cuales este éxito significaba una competencia de carácter comercial y que, llevando a cabo tan honrosa maniobra, pretendían sembrar el descrédito entre los avisadores de la misma.

Hoy todas estas cosas se han superado y se han pasado: la lucha ha fortalecido a CINE RADIO ACTUALIDAD hasta tal punto que ya resulta inexpugnable tanto para estos ataques un poco infantiles como para las sutilezas dialécticas con que se quiera confundir su bien definida orientación y la pureza e inusitado desinterés de sus opiniones. No está mal que lo digamos ahora nosotros cuando en dos años de labor ininterrumpida ha venido diciéndolo de por sí la revista. Como esta postura — ya lo dijimos alguna otra vez — no se ha producido con las formas de afectación y de escolástica que adoptan todos aquellos que quieren dejar sentada su condición de "magisters" pedantes, como hemos sido inexorables pero también jóvenes y alegres y dispuestos a celebrar tanto la gran calidad artística como el encanto de lo frívolo y de lo personal, el resultado, siempre que no nos fatiguemos, está asegurado "per in eternum". Y en cuanto a la posible fatiga, como nos cuesta creer aún hoy que por el ruedo de la actividad cotidiana, hayamos lanzado ya dos años de esfuerzo, tampoco aparece posible: el éxito es siempre un estimulante, si no indispensable, por lo menos de absoluta eficacia.

En la temporada que acaba de iniciarse CINE-RADIO ACTUALIDAD tendrá brillantes oportunidades de reafirmar ante el público el prestigio de su opinión, juzgando espectáculos que van desde el tan esperado milagro de Disney en "Blanca Nieve y los Siete Enanos" hasta la biografía de las grandes figuras históricas (Paul Muni en Zola, Anna Neagle en Victoria, Charles Laughton en Claudio): desde el gran espectáculo típicamente americano "Huracán" de Sam Goldwyn", "En el viejo Chicago" de Fox) hasta la película europea de tema y aire nuevos, tal "Carnet de baile" y el 'Golem" de Duvivier o "La Marsellesa" y "La gran ilusión" de Jean Renoir. Una temporada de teatro clásico de Margarita Xirgú, la presencia de grandes concertistas, la resurrección de la vieja opereta francesa con olvidadas y encantadoras partituras de Gounod, de Messager, de Planquette; la contratación y la presencia de algunas atracciones radiotelefónicas universales, toda una gama, en fin, de formas y expresiones artísticas que dará el necesario color e interés a la demasiado plácida vida montevideana, han de tener nuevamente en estas columnas el reflejo amplio — e ilustrativo para el público — que merece su categoría como espectáculos.











ENTRE las películas francesas más esperadas y que vienen precedidos de más brillantes títulos figura "Carnet de baile", realización de Duvivier, distinguida en la Exposición Cinematográfica de Venecia con el primer premio. Entre un sinnúmero de tipos y figuras de singular interés humano y artístico que desfilan en el curso del originalísimo asunto que motiva la acción de "Carnet de baile" tenemos arriba a Francoise Rosay, Pierre Blanchar y Raimu: en el medio a Harry Baur, y abajo a Marie Bell y Fernandel, cómico extraordinariamente celebrado por el público francés, que conoceremos en esta interpretación. "Carnet de baile", en cuyo reparto figuran también Pierre Richard, Willm y Louis Jouvet, se estrenará en estos días en el "AMBASSADOR", presentado por la "Uruguay Films".

CARNET
DE BAILE

¿KAY FRANCIS ABANDONA EL CINE?

Hollywood, 28. (A.P.). — Los amigos de la actriz cinematográfica Kay Francis dicen estar informados de que en el otoño próximo, al casarse con el barón Eire Barnekow, la actriz abandonará la cinematografía.

Añaden que la posibilidad de que deje la pantalla se acentúa porque el contrato de la actriz con la empresa Warners Brothers va llegando a su fin y porque no se le hace aparecer de tan alto costo como en años anteriores.

"Miss" Francis ha estado casada cuatro veces ya.

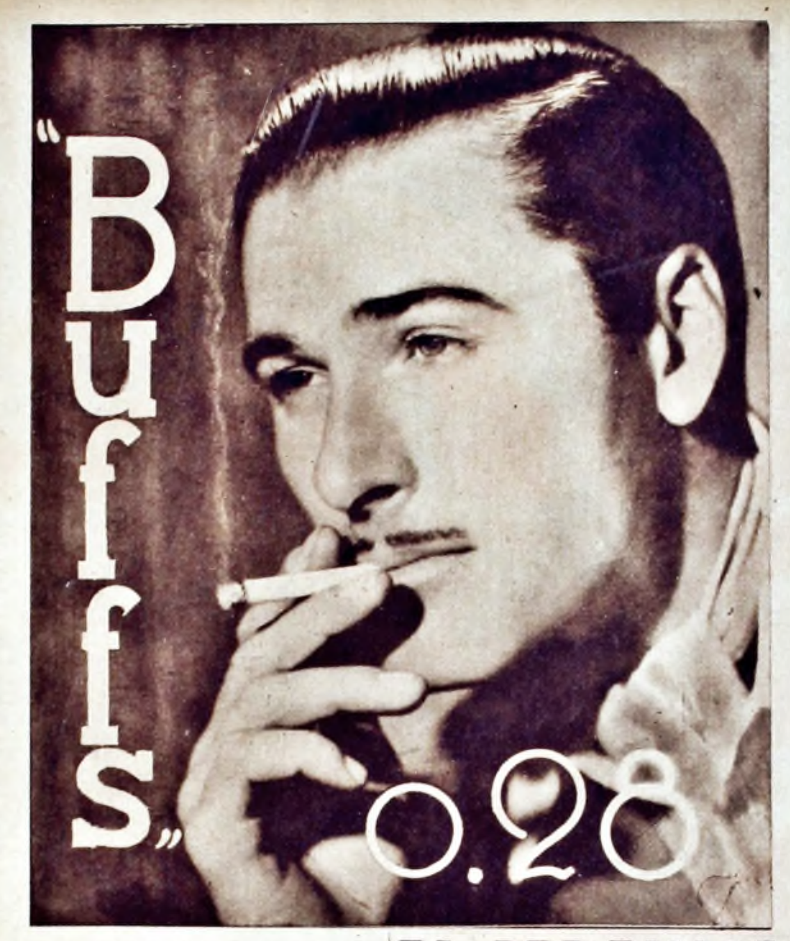
MARGARET SULLAVAN EN "TRES CAMARADAS"

Hollywood, 25. — Margaret Sullavan ha firmado un contrato por largo plazo con la Metro y su primera película para esta compañía será "Tres camaradas". Margaret participó el año pasado en "Cuando volvamos a amarnos" y "Vivir en la luna". Dentro de poco tomará parte en una película que Hal Roach va a producir bajo el título de "Road Show".

UN ARGUMENTO DE JEAN HARLOW

Hollywood, 22. — La Metro ha adquirido los derechos cinematográficos de "Today is Tonight", novela que Jean Harlow completó poco antes de su repentina muerte.

No se sabe aún quienes compondrán el reparto de la nueva película.



EL TELEGRAFO NOS ANUNCIO QUE...

ACCIDENTE FATAL PARA JOAN BENNET

Hollywood, 26. — Mientras se hallaba filmando su última cinta para Walter Wanger que, desgraciadamente, parece ser la última de verdad que haga para el cine, un "extra" cayó encima de Joan Bennet asestándole involuntariamente un lanzazo que le ha causado una profunda herida en el rostro. Se anuncia que pese a los milagros de la actual cirugía estética, es casi imposible pensar en que la actriz pueda salvarse de una desfiguración fatal.



Kay Francis. Joan Bennett.

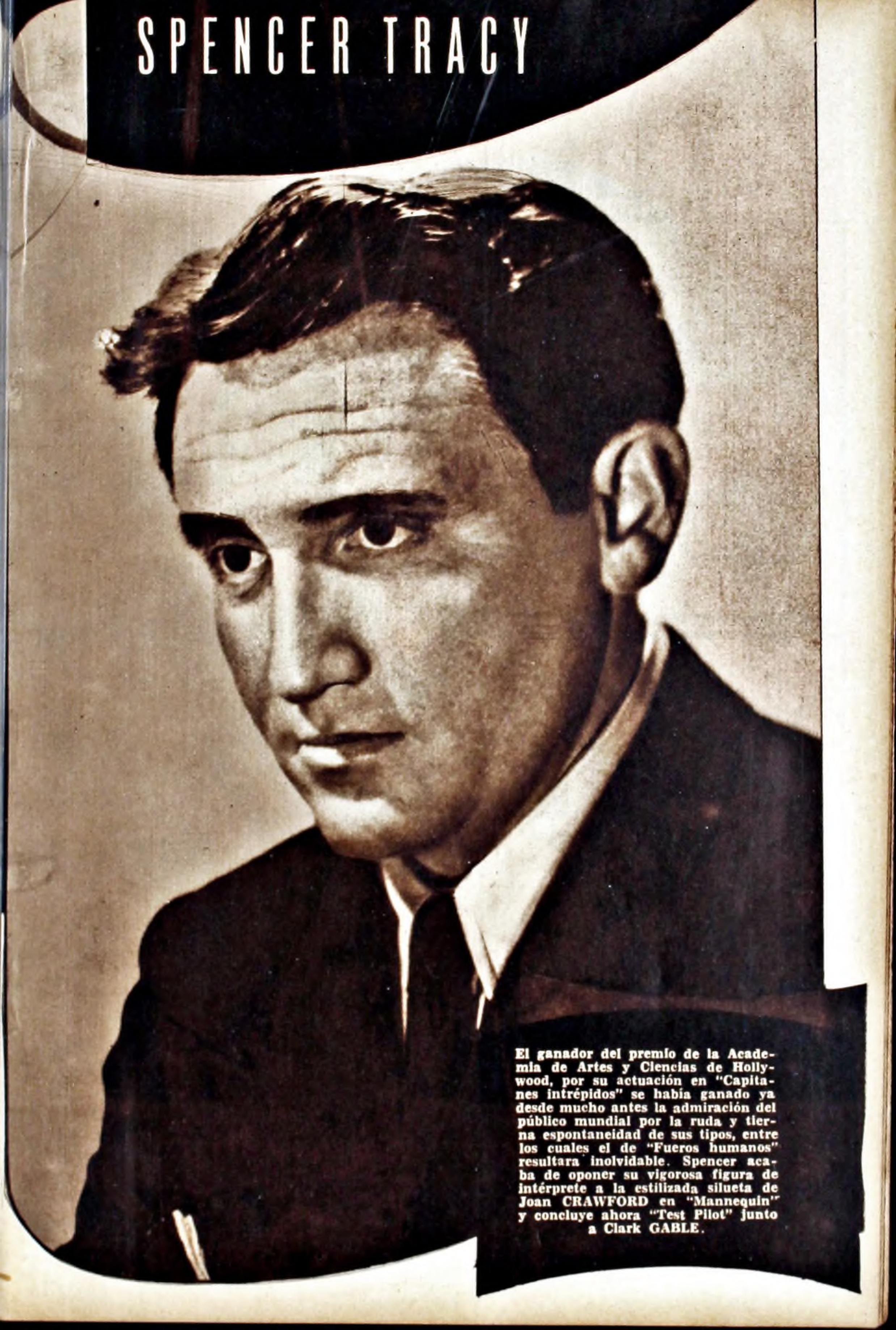


ILONA MASSEY



Cada cuatro o cinco meses, Hollywood nos anuncia una personalidad sensacional, importada de Europa. Son pocas las personalidades verdaderamente sensacionales que sobreviven a su desmedido preanuncio, y entre esas pocas de los últimos tiempos Ilona MASSEY, de Budapest, amenaza hacer temblar a Hollywood desde que exhiba su voz de soprano y su picante belleza rubia en la comedia musical de "Metro - Goldwyn - Mayer", "Rosalie". Nos honramos en presentarla a nuestros lectores.

SPENCER TRACY



El ganador del premio de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, por su actuación en "Capitanes intrépidos" se había ganado ya desde mucho antes la admiración del público mundial por la ruda y tierna espontaneidad de sus tipos, entre los cuales el de "Fueros humanos" resultara inolvidable. Spencer acaba de oponer su vigorosa figura de intérprete a la estilizada silueta de Joan CRAWFORD en "Mannequin" y concluye ahora "Test Pilot" junto a Clark GABLE.

REVISTAS EN EL ARTIGAS



Dentro de seis días tendremos los montevideanos nuestra cuota de revista criolla en el escenario del Artigas, después de una dieta que no ha hecho sino abrir el apetito del público por este género de su predilección. Hablando de abrir el apetito, aquí tenemos a la castiza figura de Mapy Cortés, que con Alberto Anchart y el conjunto de armónicas del profesor Charles, figuran entre las atracciones del espectáculo.






CAVIGLIA
MUEBLERIA.
25 DE MAYO 569



ALMAS en el MAR

LA última producción de Henry Hathaway, una de las películas más ambiciosas del programa de la "Paramount", que nos la venía anunciando desde hace varios meses, es una de esas obras a cuya exhibición no puede asistirse armado de la vara inflexible del juicio crítico certero y el criterio que no se equivoca, sino con el ánimo a un tiempo desapasionado y pasible, en el sentido de sujeto a pasión, del espectador de matinée. Es de ese género de películas heroicas, tipo "Tres lanceros de Bengala" y "Capitán Blood" para no recordar sino las mejores y las últimas, que gozan de esa unánime aceptación de los públicos, cosa que no logran manifestaciones artísticas de un nivel mucho más elevado. En estas el falible criterio estético y la mal controlada sensibilidad artística pueden refractar las cosas desde distintos enfoques y provocar divergencias, no solo, como es de rigor, entre el grueso público y la "élite", sino también entre los contados miembros de esa misma élite. Pero en aquella clase de películas heroicas, todos, chicos y grandes, élite y "popolo grosso" nos ponemos en acuerdo unánime, sino para el goce estético, para entusiasmarnos, sentirnos atrapados por los hilos de la trama y ligados definitivamente al destino aventurero de los personajes que en ella se mueven.

La causa de este difícil consenso no interesa; probablemente será la necesidad de un poco de heroísmo prestado, de visicitud ajena para sacudir nuestra tranquila sedentariedad de espectadores de pullman.

Hollywood, que sabe que las obras de arte por ser tales han de hacer excepción, y que no podía desconocer esta circunstancia de felicísimos resultados para la taquilla dedica a estos films de una épica novelística, sus mejores cuidados, los financia con largueza, y les consagra grandes directores y actores. Y es ésto lo que no debe inducir a concederles una jerarquía artística superior a la que tienen y a la que en realidad aspiran a tener.

Henry Hathaway, director de "Tres lanceros de Bengala" ejecuta esta vez sus variaciones sobre los manidos temas de esta forma de épica, en un ámbito marino, de bien lograda fotografía.

A diferencia de lo que ocurría en aquella oportunidad, en que daba preponderancia tal al elemento épico sobre el lírico que solo aparecía una mujer — y como fatal vampiresa — esta vez, resintiendo con ello el pulso dramático del film y haciendo una mayor concesión a los gustos del público introduce un doble romance, que para no infrigir una de las más respetadas convenciones del género plantea el pequeño conflicto corneilleano de la hermosa, hija o hermana del traidor, que debe aceptar el amor del enemigo y aún del homicida de su pariente, lo que no llega nunca a poner zozobra en el espectador seguro de que el amor todo lo avasalla y que no se le ha de hurtar el consabido "happy ending".

Por todo ésto queda menos lugar para lo que constituía el nervio central de la recordada película del mismo director y que también es de rigor (y de efecto, indiscutiblemente) en las de esta índole: la amistad entre dos o más compañeros, una amistad nacida de sentirse expuestos a los mismos peligros, una amistad hecha de sacrificios y devociones, que se expresan metafóricamente en una imagen de valor gráfico si no poético: el girasol, emblema de la lealtad, que mira siempre de frente al sol, a quien todo debe.

El protagonista es un viejo y simpático conocido nuestro; en este caso un enigmático aventurero, enemigo de la esclavitud, hombre de pasiones totales, de una sola pieza, cabal y enterizo en todas sus cosas. La misma escena del naufragio y el salvataje que da el clima a la obra y que motiva su enjuiciamiento fué una reacción espontánea, que no obedeció a ningún cálculo mental. De acuerdo con el "primun vivere deinde philosophare" no se planteó el pavoroso conflicto previo de si debían morir todos o salvarse la mitad sino que lo hizo impensadamente, como reacción natural, todavía bajo los efectos soporíferos de un knock-out, y si el se quedó era por considerarse imprescindible para la suerte de los náufragos.

Gary Cooper, tan gran actor como siempre, encarna este papel. No se sabe discernir ya qué es lo que hay de él, del hombre y qué del personaje que interpreta en sus películas, tal es la naturalidad y la espontaneidad de su juego escénico, que parece vivido antes que mimado, hecho de gestos mínimos, de infantilismos y ceñudas rudezas que intentan sin éxito esconder púdicamente un incurable fondo sentimental y romántico.

Frances Dee presta a la película el ornato de su hermosura, que envidiarían las infantinas de Velázquez; y mientras George Raft sigue un proceso de humanización que empieza a hacerlo aceptable como personaje y como tipo cinematográfico, George Zucco, hermético, frío, lleno de revuelta astucia y de aguda penetración en su rol del agente secreto, da quizá a "Almas en el mar" el mejor motivo de interés artístico aparte de las tremendas escenas del naufragio, que cortan y terminan con una intensidad plástica y dramática inusitada el tibio y arrastrado proceso sentimental del argumento. — E. J. A.

"100 HOMBRES y una MUCHACHA"



Arriba: La parte cómica de "100 hombres y una muchacha", constituída por Alice Brady y Eugene Pallette. Abajo: Tres víctimas de la aspiració[r] a más comicidad ... echa de advertirse en el "film": Mischa [A]uer, Deanna Durbin y Adolphe Menjou.

PARECE que Hollywood se dispone a seguir en el ca[-]mino iniciado con la intervención de Paderewsk[i] en aquella desdichada película que se llamó "Sonata d[e] medianoche", o sea en explotar el nombre y la presen[-]cia de algunas glorias musicales para dar relieve a pro[-]ducciones mediocres carentes de todo otro mérito qu[e] pudiera destacarlas. En "100 hombres y una mucha[-]cha" la personalidad elegida ha sido la de Leopoldo Sto[-]kowsky, el universalmente conocido director de la Or[-]questa Sinfónica de Filadelfia. Muy afortunadament[e] se ha tenido en este caso buen cuidado de no poner en ridículo la figura del gran músico, cuya actuación en e[l] "film" resulta respetable y discreta. Pero es de lamen[-]tar que se le haya utilizado en una película completa[-]mente desprovista de méritos cinematográficos o de cual[-]quier otr[a] índole. La finalidad primordial de ésta ha sido da ... a la persona de Deanna Durbin, cuy[a] voz y c... ce años la hacen indudablemente sim[-]pática, ... termina por resultar bastante car[-]gante a fu... de no dar ni un minuto de tregua en su[s] andanzas. En lo cual estamos de acuerdo con aquell[a] millonaria que en cierto momento dice: "esta chica y[a] se está poniendo pesada".

El argumento tiene a favor la ausencia de un en[-]redo amoroso que hubiese sido ya el acabóse. Pero es d[e] una vulgaridad constante y a veces presenta situacione[s] que caen dentro de la sensiblería cursi frecuente en la[s] películas yankees de este tipo.

Se destaca en el todo un único factor de interés: Leopoldo Stokowsky. La figura interesante y distingui[-]da del gran director, cuya sola expresión, es de por sí un espectáculo, resulta verdaderamente majestuosa cua[n-]do se coloca al frente de la orquesta. Los cortos mo[-]mentos en que se le oye, indemnizan al espectador p[or] todo lo que del resto de la película no le haya gustado. Solo lamentamos lo fragmentario y fugaz del Wagner [y] del Tschaikowsky que se nos deja oír, así como que l[a] página elegida para la culminación musical del "film" sea la segunda rapsodia húngara de Liszt. Y acomete[n] ganas de dar un sacudón a Deanna Durbin cuando po[r] centésima vez interrumpe a Stokowsky en el precis[o] momento en que éste ejecuta al piano la "Toccata y fu[-]ga" de Bach-Busoni.

Deanna canta con adecuada gracia una Aleluya d[e] Mozart. Y hace descender en forma deplorable la ca[-]lidad musical de la película, cuando la termina con l[o] que un cronista llama "el inolvidable vals de "Traviata"", ese brindis del primer acto que es el más insoportabl[e] de todos los "tres por cuatro" verdianos de la mal[a] época.



Insistimos en que para un admirador de la buena música el poder contemplar a Leopoldo Stokowsky en plena tarea artística será indudablemente una fuerte tentación que lo llevará, y no se arrepentirá de ello, a ver "100 hombres y una muchacha". Pero insistimos también en que, fuera ese factor de curiosidad por "conocer personalmente" a una de las más grandes batutas actuales no hay allí nada más que merezca la pena. Ni algunas pinceladas festivas, bien dadas, como la del matrimonio millonario hueco y frívolo que a veces aparenta interés por la música, o la del chauffeur que bajo una apariencia de brutalidad esconde una sensibilidad artística, ni los chistes pesados a que se entregan continuamente los magnates de la radio, ni la forma un tanto original en que se registran fotográficamente las orquestas, bastan à dar al film una jerarquía como la que Stokowsky se merece y que esperamos encontrar en algún otro en que vuelva a intervenir el genial director de Filadelfia. Y quiera el cielo que ello se produzca sin Deanna Durbin y sin Verdi.

J. C. M.

LOS CANDELABROS DEL EMPERADOR



ES este un film de espionaje — y contraespionaje, claro está — que por rara casualidad no toca aspectos de la conflagración europea, al parecer exclusivo punto de mira de los argumentos de este tipo. Lo cual no es obstáculo para que su novelesco trazado siga siendo el mismo de siempre. Salvo lo que se relaciona con el trabajo de los intérpretes, con el contraste de los diversos caracteres jugados en la acción y con el simpático humor que domina las situaciones y que transforma el drama — con sus correspondientes amenazas de fusilamiento, sus sacrificios por un ideal patriótico y sus contínuos riesgos frente a la muerte — en amable comedia de operante gracia.

Porque hasta a esto puede llegar una película de espionaje cuando son sus protagonistas Luisa Rainer — una fina condesa, precisa en la intención y en el gesto, ingénua, maliciosa y endiabladamente sugestiva y cuyo trabajo resultaría una verdadera revelación de no haberlo juzgado anteriormente en "La mujer desnuda" y "El gran Ziegfeld" — y William Powell — un patriota polaco de aristocrática apostura, levemente irónico, refinado y galante como en tantas otras interpretaciones que le conocemos.

La película que los reune a ambos nuevamente, salpicada de contínuo por los reactivos espirituales que le brindan los mismos intérpretes, sortea con discreción las lagunas que ofrece en su adaptación cinematográfica la complicada intriga y emoción folletinescas que pretendió para su novela la mismísima baronesa de Orczy.

Esta "biografía" de dos candelabros que antes de llegar a manos del Zar soportan una especie de "vía crucis" a través de Polonia, Austria, Francia, Inglaterra, Rusia y algún otro país que escapa a nuestra memoria, da motivo a que se crucen — y enamoren — en la tenaz persecución de los mismos, un hombre y una mujer. Ambos dedicidos e inteligentes, románticos y galantes, entablan una lucha a muerte consagrándose al servicio secreto de sus respectivos países. Son estos dos protagonistas tipos interesantes, no cabe duda, caracteres ya maduros para el que los llevó a la ficción; son personajes con los cuales da gusto tratar por su perspicacia, su disimulo y por la eficacia de sus estratagemas, pero... ¡por favor señores argumentistas! ¿Cuándo hallarán ustedes un medio que evite que "el espía" caiga en las redes de "la espía" o viceversa y todo se vaya al diablo, cuando ya esperábamos un fusilamiento o un entierro de campanillas, mediante una filípica puesta en boca de cualquier personaje — esta vez en la del Zar de Rusia — y un perdón de última instancia que permite un casamiento feliz?



George Fitzmaurice, que hace un buen tiempo nos está debiendo una obra íntegra, capaz de hacer resurgir su nombre, bastante olvidado por cierto, no da oportunidad a Luisa Rainer para revelar — como lo hiciera en "Madre tierra" y "La ciudad de acero", — nuevas facetas de actriz. Y pierde ésta, con un diálogo sobrecargado, aquel encanto de su conversación susurrada y vacilante y se hace más frío y monocorde aquel acento extranjero que daba a sus palabras un timbre musical, seductor, acariciante.

Sobre la errátil aventura de los dos candelabros — cuya consecución tiene mucho parecido a la de aquel jarrón de "Querer es poder", claro que en otra época y escenario — y sobre las continuas zancadillas a la lógica en un juego tan arriesgado como el espionaje, el cuadro está trazado y denuncia muy poco de contenido humano, mucho de humor y un preconcebido propósito de hacer lucir una pareja predilecta del público, lo cual se ha conseguido, indudablemente, justificándose de esta manera el pueril entretenimiento.

E. D. F.









Segunda Luna de Miel

"SEGUNDA luna de miel" es una comedia festivo-sentimental, a estar a los ditirámbicos términos del programa que la anuncia. En realidad, esta película en que la Fox, reincidiendo en la juvenil y atractiva alianza cinematográfica de Loretta Young y Tyrone Power quiere repetir su éxito de "Amor y Periodismo" no tiene nada de comedia sentimental, y pese a sus denodados esfuerzos muy poco de festiva. No puede consistir esta característica, en efecto, en unas contadas situaciones que acusan muy remota vinculación con el eje central del asunto, ni aquél (el aspecto sentimental) en una resurrección del amor —nunca muerto, por otra parte— de dos muchachos alocados que se burlan de un tercero cuyo único defecto es trabajar. Tampoco creemos que sea oportuno hablar de cuestión sentimental atendiendo a ciertas consecuencias de tales antecedentes que han debido deslizarse por algún hueco en la severa criba del censor cinematográfico, y que de ser tomadas al pie de la letra no hablarían muy bien del mundillo elegante de Estados Unidos que veranea en Miamí.

Lo mejor de la película y tal vez lo único bueno es la nueva figura, ¡y qué figura!, de Marjorie Weaver, a quien muy pronto se verá en primera fila y que durante diez minutos mantiene en el lienzo la expresión más contagiosa y sincera de jovialidad, de dinamismo juvenil y de "joie-de vivré" que se haya visto en la pantalla.

Es claro que no olvidamos otro interés, nada menguado del film, que es el de dar material abundante para la sección de "Eva y el Cine" con las toilettes de Loretta Young, afinada pero todavía bella después de su enfermedad consuntiva, y con las de Tyrone Power para una que podría titularse "Adán y el Cine", y que sería muy bien recibida por nuestros lectores porque, como es sabido, una sola cosa hay en el mundo superior a la coquetería femenina, y es la masculina. — **E. J. A.**



La Prueba Suprema

DE ser ustedes amantes al deporte automovilístico y en el supuesto caso de no haber concurrido hará cerca de dos años a unas pruebas que se realizaron en el "Parque de los Aliados" y que demostraban las mil maneras de ponerse un auto de sombrero, ni de haber visto ninguno de los varios noticiosos que sobre los llamados "Diablos del volante" se filmaron en los últimos años, pueden aprovechar esta nueva oportunidad que se les ofrece de tener contacto con estos señores que saltan al trampolín en auto, que de una frenada son capaces de dar tres vueltas en el aire y que marchan sobre dos ruedas a velocidad fantástica.

Además, con esta "Prueba suprema" pueden ustedes hacer una revisión sintética de varias escenas tomadas en los últimos años en la pista de Indianápolis —incluso aquella en que un auto salta de la pista y se estrella en forma impresionante y que fué utilizada unas 145 veces en películas de automovilismo — y otras tantas relacionadas con el record de velocidad de Campbell y de otros ases consagrados.

Todo lo cual habría resultado sumamente interesante si no hubiéramos tenido que soportar los seis actos restantes, mezcla de heroísmo, sacrificios y rivalidades que en este caso —y que conste que nos extraña sobremanera por tratarse de una película de automovilismo— no "conducen" a nada. — **E. D. F.**

El Entrometido

OBEDECIENDO a unas de esas irreprimibles inclinaciones del espíritu humano, que lo llevan a anticiparse a la realidad y a sentirse defraudado más tarde cuando ésta no está de acuerdo con sus frustradas previsiones, nos prometimos al ver anunciada esta película con Charles Ruggles y Alice Brady, uno de esos sabrosos films de entrecasa, de índole puramente doméstica, que muchas veces aquél nos diera con Mary Boland, films que por su virtud de presentar a la clase media en deshabillé y en tirontes, discutiendo sus problemitas íntimos pero de innegable proyección humana, tienen muchas veces el inesperado interés que le prestan sus visos de realidad en la dimensión más vulgar y cotidiana de ésta.

Y el comienzo del film alienta nuestras esperanzas al ver que constituían ambos actores un modesto matrimonio de clase media y aún las fortificó. Llegamos en efec-



De izquierda a derecha: Glenn Morris y Eleanor Holm en "La venganza de Tarzán"; Kent Taylor y Nan Grey en "El intruso fascinador"; Wendy Barrie Ralph Morgan y Weldom Keyburn en "La prueba suprema", y Loretta Young y Tyrone Power jr. en "Segunda luna de miel"



Charles Ruggles adopta cara de circunstancias ante la réplica de Alice Brady, que aparece en la parte inferior de la página de enfrente para una de las escenas de "El entrometido"

a esperar por momentos, y a raíz de ciertas escenas, especialmente aquella en que Charlie Ruggles atraviesa una ciudad en uniforme de boy-scout, unos de esos films donde todos, desde el argumentista hasta el último extra han dado vocaciones al sentido común, que entonces es realmente el menos común de los sentidos, y nos regalan una película absurda e insensata, donde el morbo insólito, hace presa, vaya a saber por qué ocultas taras hereditarias de toda una parentela, como ocurre con "Valiente familia".

Hasta ahora no he hecho otra cosa que glosar mis propias esperanzas. Como comentario del film baste decir que éste defraudó todas las previsiones anticipadas, aún las más modestas. Se concreta a mostrar las actividades del personaje que pretende hacernos simpático, como gacetillero de la sección de chismes y "gossip", en cierto diario de prensa amarilla, personaje que en sus horas de ocio se dedica, como extemporáneo viejo verde, a las actividades de boy-scout. Interviene un regimiento de éstos ya un poco crecidos para estas diabluras, luciendo a su turno y por riguroso orden jerárquico, después de la marina, del ejército y la policía federal, sus habilidades detectivescas.

Un solo interés, puramente circunstancial tiene la película y es el discurso político en que un candidato presenta esta disyuntiva, "tendréis que votar o por los enemigos del pueblo o por mí", lo que por su correspondencia con los actos de propaganda que ocurrían en la calle, a la misma hora, puso un momento de gozosa hilaridad en el público, que se vengó de este modo de las internales añagazas electoreras que hasta el domingo próximo pasado habían hecho de la quieta Montevideo una ciudad de permanente escándalo. — E. J. A.

El Intruso Fascinador

CON Nan Grey y Kent Taylor, "el nuevo galán de moda", como reza el programa", se ha confeccionado una comedia que muy escasas veces hace reir. Lo principal del argumento está dado por uno de esos concursos comerciales tan frecuentes en U. S. A., según el cual se premiaría al matrimonio que demostrara haber alcanzado un nivel más alto de felicidad. Aunque parezc mentira, no lo ganó ninguna pareja de candidatos a la Cámara de Representantes, sino dos jóvenes que, desgraciadamente, habían olvidado lo principal: casarse.

El conjunto resulta muy flojo y carece de recursos que le hagan merecer otra calificación que la de insulso.

J. C. M.

La Venganza de Tarzán

UNA venganza ejemplar sería la que debiera tomar el mundialmente famoso héroe de Rice Borroughs de los responsables de ésta su nueva incursión en la pantalla cinematográfica.

Se atrevieron a separarlo de Johnny Weissmuller, con quien había llegado a una simbiosis perfecta, al punto que parecían indisolubles el personaje novelesco y su intérprete de carne y hueso. Esta vez es Glenn Morris, el decatlonista estadounidense, campeón mundial de esta difícil prueba que para los antiguos griegos daba a su vencedor el galardón de atleta completo y perfecto a la vez. A Morris no le faltan condiciones físicas para el papel, pero las damas encontraron que sí le faltaban condiciones fisonómicas, y que en su dignísima y siempre respetable opinión, se acercaba más a la inolvidable caricatura tarzanesca de Jimmy Durante en "Una fiesta en Hollywood", con su alarido metálico, que al Tarzán weissmulleresco, arquetipo y patrón de belleza masculina.

Pero de quien más debe quejarse esta vez el héroe novelístico es de la compañera que le han asignado. Entre la dulce irlandesita Maureen O'Sullivan, y la famosa espaldista californiana Eleanor Holm divorciada de Jarret media un abismo, que ésta no puede llenar con esa imitación burda de Marlene, levantando alternativamente una y otra ceja y haciendo gestos de chica yanqui sofisticada frente a la cámara, que le dedica injusta y preferente atención con respecto a otras figuras tan conocidas, como George Barbier y Hedda Hopper.

Esta película que finca su pretensión de éxito en la popularidad de la novela y en el arrastre de la fama deportiva de sus intérpretes, no puede presentar ningún atractivo para el espectador de nuestro país, para quien Glenn Morris al menos es un desconocido sin interés y el verle arrojar el dardo para arrancar unos cocos o subir corriendo una empinada cuesta, actos desprovistos por completo de significación. — E. J. A.



MARIE WALEWSKA

MIENTRAS Greta Garbo filmaba "Marguerite Gautier" los adaptadores de "Metro Goldwyn Mayer" preparaban una versión del próximo argumento que le tocaría interpretar en la pantalla. Ella misma, después de rechazar cuatro o cinco planes como de costumbre, había elegido su personaje en una biografía de Waclaw Gasforowski.

La idea le había gustado ya años atrás: tener a Napoleón de amante pantallesco representaría una especie de culminación de su carrera. Esa condesa Walewska tenía que ser, sin duda alguna, una especie de hito en su trayectoria de "estrella" cinematográfica.

De modo que apenas terminada la resurrección de la heroína de Dumas, Garbo se aplicó a hacer revivir otra heroína real, mucho más esfumada en las páginas de la Historia que lo estaba la dama de las camelias en las de la novela. María Walewska" que se estrena hoy en el "Metro" inaugurando la temporada de este cine, es el resultado de la larga y minuciosa labor dedicada a plasmar en la pantalla esta ambición de la "estrella". Obra de un director de imaginación alicorta, Clarence Brown, complacido en lo doméstico y sin hambre de espacio, nos la imaginábamos, por el tiempo que se había empleado en reproducir sus ambientes y por los tres millones de dólares gastados en darle antenticidad utilizando joyas, candelabros, relojes y clavicémbalos que ornaron los salones por donde el Emperador anduvo queriendo mezclar los husos del tapiz de Europa, más como obra de alarifes, orfebres y bordadores, que de imagineros y acuafortistas. Y en efecto: es tal el aire de verdad de las cosas —rincones y detalles— puestas en la película, que tenía que salir de allí un Napoleón sin engolamiento, un Napoleón también verdadero como el de Ludwig, entrabado no del falso aire francés que le dieran sus anteriores intérpretes en el teatro y en la pantalla, sino de premuras corsas de reprimidos impulsos de "condottiero". De aparecer este Napoleón en su marco, entre las joyas frías y las cuerdas mudas de los instrumentos revividos efímeramente por el calor de las luces del "studio", era de sospecharse que la condesa Walewska resultara como quebrada y oscurecida ante la presencia de aquella figura culminante. Así ha ocurrido, y ello prueba más concluyentemente que cualquiera otra cosa lo avisado, lo seguro, lo consciente que es el cine americano de hoy. De tanto veroniquear con arte y con genio estratégico por entre los climas y las razas, Bonaparte, figura errática por excelencia, hubo de aparecer como sombra, como nudo o pretexto de mil intrigas dramáticas situadas en su época: desde el militar de apetitos prontos que Zweig nos pinta en "El cordero del pobre" hasta el blanco de las gracias plebeyas de "Madame Sans Géne". Debíamos habérnoslo temido así en esta "Conquest": pero el Hollywood de hoy con su documentación y su cuidado infinitos, el Hollywood que nos da "Romeo y Julieta" y



"Madre Tierra" no podía ponerlo al servicio del "glamour" de la Walewska, y ni siquiera podía disfrazarlo con la adjetivación pomposa con que estamos acostumbrados a tropezárnoslo. Decía Novalis que los adjetivos son sustantivos poéticos. El Napoleón adjetivado de siempre vive como cubierto de una capa de falsa poesía que hay que raspar, así como raspando al francés se encuentra enseguida al corso. Y esta "Conquista" —una conquista de Monsieur Charles Boyer en primer lugar— nos trae un Napoleón en sustantivo, simplemente. Desde enero de 1807 pasan sus tropas por la Polonia Oriental, de vuelta de la primera expedición a Rusia, hasta que en 1815 se entrega a los ingleses en Rochefort, un mes después de Waterloo, el Emperador caracterizado por el astro francés expone toda la trayectoria descendente de su zodíaco, todo el desplomamiento de un formidable edificio de vitalidad que lo empujó a sentirse nuevo Alejandro, pese al cambio de circunstancias históricas. Es en la primera escena un hombre de gestos cortos y nerviosos, dominante, vibrante, en absoluta hipertensión; tan lleno de apetencias que aparece grosero a los ojos de la condesa que soñaba con un aguilucho hirsuto y arriscado y encuentra a un señor de deseo rápido y ojos de ola, encabritados en las orillas. Y en la última, entrada en los bajos de su destino, los rasgos levemente hinchados y la expresión deformada del conceroso, el muslo flaco



Paul Lesczinski.

(Leif Erickson).

Ornano

(Alan Marshall).

bajo el calzón militar, la trayectoria vital ha declinado completamente, y más que por la despedida definitiva en ese amor que él soslayara y que carece de verdadera fuerza y de verdadero interés dramático en la película —ya que es un amor unilateral un amor de la heroína tan sólo— la escena conmueve por todo lo que de muerto y acabado hay en ella, por toda la gloria aventada y por todo lo que de forzosamente efímero muestra que tiene el tránsito personal del hombre —aún del superhombre— por el mundo.

Es privilegio exclusivo del genio de intérprete que Charles Boyer ha puesto al servicio del personaje más difícil de su carrera el dar a "María Walewska" el prestigio de este proceso y de esta verdad vital: y en la escena en que marca uno de los desfallecimientos precursores de su futura derrota, la escena en que confiesa a la condesa su amargura de marido "cocu", su mal comprendido y posiblemente irrealizable sueño de los Estados Unidos de Europa, el actor alcanza una profundidad verdadera de expresión, que en previas interpretaciones —incluso su equivocada versión de la neurosis Habsburgo en el Rodolfo de Austria de "Mayerling"— apareció sustituída por extensión: extensión de gesto, de tono. Su frase "Después de todo, el hombre sufre, sueña y muere solo" es realmente todo el anuncio del trágico final, todo el presentimiento inconfeso del instante en que aquella vitalidad de arco en tensión, aquella avidez de horizontes y conquistas ha de sufrir un golpe de muerte. Y el actor la dice con tal consustanciación del espíritu aventurero y genial del personaje pero al mismo tiempo con tanto recato y con tanto dolor humanos que añade un nuevo detalle, un toque noble y escueto de pincel, al retrato tan vasto y tan inspirado de Ludwig, que sigue paso por paso en sus andares, su cabeza metida entre los hombros, sus gestos violentos y caprichosos, su "sense of humour" agrio e impaciente su rictus de desdén por la pompa mundana, que considera un complemento indispensable de su plan de dominio: composición sin coqueterías y sin estilizaciones, quizá sin una síntesis del espíritu, pero con la carne prendida de fuego napoleónico y al final devorada por este fuego mismo.

Antes este Napoleón que pudo ponerse, por una especie de graciosa paradoja moderna, al servicio del mito de Garbo, este mito se disuelve rápidamente, conservando tan sólo sus efectos sinfónicos, esas notas bajas de saxofón soprano en que la "estrella", hábil virtuosa, ataca en dos o tres momentos las "na" de "Ornano" o de "Napoleone". La voz de la posible Mrs Stokowski sigue siendo como un murmullo de castaños agitados por el viento, y es un acorde magistral para su expresión lejana de las primeras escenas: pero sus ademanes engarabitados de antes, su gran temblor retórico, han desaparecido del todo. Criatura humana, tanto cuando corre y grita como una chiquilla, perseguida por su hermano Paul, como cuando exhibe una tranquila dignidad de mujer en las escenas del baile en el palacio Poniatowski esta Garbo de ahora, por primera vez en el segundo plano, por primera vez sin cantos de sirena y sin posturas de arquetipo, resulta una artista cabal. Mejor diríamos una actriz cabal, pues siendo tan artista vivió tan insumida dentro de su universo particular, hasta llegar a la culminación de "La dama de las camelias", que se vió desentendida del perfil humano de sus heroínas. Y nunca se le buscaron símbolos, como Marguerite Gautier: siempre se insistió en poner todo su magnífico artificio al servicio de personajes de un realismo a veces casi soez, como Anna Christie. En la que puede ser su película de despedida de la pantalla Garbo se desnuda de misterio, deja caer aquella máscara que casi resultó grotesca careta en su Grousinskaya de "Grand Hotel": y cuando llega la escena del reencuentro en Elba, en que él le comunica sus planes de volver, de reconquistar —entre un fondo sonoro de truenos con el que se introduce, queriendo dar la idea de las nuevas batallas a librarse con este equivalente sinfónico de los cañones, una de las escasas sugerencias del "film"— tiene una sonrisa de compasión realmente admirable: de dolor fino y disimulado, de auténtica condición humana. Actúa, además, no imponiendo su "affiche" de mujer impenetrable sino en postura dialéctica, como explicándose, como justificándose: y su actitud de ternura en la esce-

...a de intimidad matutina —ella habla ...e amor y él devora entusiastamente ...u desayuno— es realmente toda una ...efinición del ...terio veraz con que ...e ha construído este romance cine...natográfico sin querer alterar, para ...eneficio de la economía pasional del ...rama, los términos exactos del epi...odio. Pocas de esas "frases históri...as" inventadas por los profesores de ...istoria para lucir su arte de autores ...e sentencias asoman, por otra parte, ...n el diálogo del "film": ironías cor...esanas que manejan Talleyrand y ...rnano como un pañuelo de batista, ...lguna oración enfática del Napoleón ...ue se despide de su amante con un ...nverosímil "¿Te das cuenta de que ...l mundo me espera?" El conjunto es ...an fotográfico y exacto, que carece ...e vuelo, de aire, de fuerza: todo el ...tractivo y el interés del "film" está ...n las dos figuras, en los dos intér...pretes, y en el marco perfecto sobre ...l que reviven un destino histórico. ...Cuando la cámara se aparta de ellas ...y se detiene sobre un soldado mori...bundo en las escenas apócrifas de la ...retirada de Rusia toda la esencia fo...ográfica y falsa del estilo de Claren...ce Brown, toda su verdadera falta de ...uerza saltan a la vista: está bien el ...director cuando lo dejan quieto junto ...al calor de la estufa, sometido a los ...procesos internos de sus criaturas, y ...sólo permite una acotación de alguno ...de la masa cuando es una extrava...gante cháchara de sobremesa, algún ...parlamento de abuela maniática que, ...en suma no ha de hacer otra cosa ...que reafirmar la sensación de leticia ...doméstica. Por eso se le permite a María Oupenskaya —aquella actriz rusa cuyo fugacísimo discurso en "Fuego otoñal" destacamos entre los "pequeños grandes momentos" del pasado año cinematográfico— un "intermezzo" admirable de colorido y autoridad en ese altercado con Napoleón, protesta violenta de anciana reblandecida que no concibe otros señores en Francia que los Borbones y que discute con Buonaparte su broma insolente de decirse nuevo Emperador.

Pero las figuras centrales de "María Walewska", y muy especialmente el Napoleón de Charles Boyer, valen sin duda la película. Valen inclusive los tres millones gastados por la "Metro Goldwyn Mayer". Pues ¿qué mejor destino el de los capitales fab... ...os de Hollywood que cuando se ponen al servicio de un personaje que pueda concentrar en sí alguno de los movimientos esenciales del espíritu humano, y se ofrece alguna expresión intensa de ese personaje a través de un actor? Confieso que hay para mí más "sensación" en olvidarme de que un intérprete alto y delgado, de movimientos llenos de prestancia, está deliberadamente rodeado por figuras de casi dos metros de estatura y aparece bajo, casi agobiado, tajante en el ademán, hasta que en cierto momento es Napoleón no tanto gracias al truco como a su propia convicción de que tiene que hacer correr por sus venas francesas sangre corsa, que en ser testigo de cómo en la cubierta de un barco moderno, tan moderno que ésta mide unos ciento cincuenta metros de extensión, los cañones camuflados se abren en dos y de allí salen cien saxofones que tocan una música marinera zapateada en el puente lustroso por quinientos tripulantes del barco, mientras las grúas del "studio" se mueven locamente para registrar la invasión de saxofones y descuiden hasta los pies de los zapateadores. Aparte de lo banal del tema, ésto, que puede ser conjunto, movimiento y ritmo —vale decir cine— no descansa sobre un valor humano; y el menor gesto de Charles Boyer en "María Walewska" me despierta todo un repertorio de reacciones. No es necesario que la fuerza esté toda contenida en el espectáculo que se nos ofrece y sólo nos llegue el reconocimiento epidérmico de la misma: también puede darse el caso de que esa fuerza esté en nosotros, y se despierte dentro de nosotros frente a una serie de momentos estáticos pero capaces de suscitar sensaciones y emociones tan perdurables como las del aficionado a la pintura que visita por primera o por centésima vez, las galerías de grandes retratistas del Louvre.

R. Arturo DESPOUEY.



Duroc

(George Houston).

Conde Walewski

(Henry Stephenson).

ENMENDANDOLE LA PLANA A LA NATURALEZA

Por DOUGLAS W. CHURCHILL

HUBO una época en Hollywood en que salir ón "location" consistía en meter una cámara, un reparto y un director dentro de un camión largo, trepidante, invariablemente pintado de blanco, y correr a Westlake Park o la playa o las vertientes de Laurel Canyon, cubiertas de salvia, todo lo cual no estaba ni a una hora de distancia de la Meca del cine. La vida era una cosa muy sencilla en ese entonces. El "standard" de producción y los presupuestos eran bajos: hacer películas era ante todo una diversión y la única responsabilidad del productor consistía en entregar un rollo de "film" a la Sección Encomiendas del ferrocarril, todos los sábados a la noche, para que se lo embarcara con destino a New York.

Poco importaba la calidad, o si el escenario podía alcanzar algo más que una efímera validez. No existían entonces ni CINE RADIO ACTUALIDAD y todas sus similares, ni tampoco esos auditorios observadores e hipercríticos del cine de hoy. Un poco de césped con un sauce plantado en el medio hacía perfectamente las veces de selvas, aún cuando se lo fotografiase desde la acera en Echo Park. Los mares del Sur eran siempre una fila de palmeras en Portuguese Bend, plantada por un optimista amigo de la subdivisión. No había necesidad de nada más pretencioso. Como dijera uno de los inmortales hermanos Stern cuando un director, quiso llevar su compañía unos cientos de millas afuera para filmar un argumento sobre la conquista del oro en Alaska, "Un árbol es un árbol y una roca es una roca. Fílmela en Griffith Park".

Hoy en día Hollywood, en este sentido, es un imperio que ha perdido toda su privacía. De Mille filma "El Bucanero" en los canales de Louisiana, Clyde Elliott hace chistes a los tigres a unos kilómetros de Singapur, la viuda de Martín Johnson está tratando de reencontrar nuevamente al Dr. Livingstone, en Africa. Henry Hathaway ha tenido todo un equipo fotografiando algunas de las costumbres más íntimas del salmón en Alaska para "Spawn of the North". No hay lugar de la tierra que pueda librarse de la áspera voz del asistente de director, que grita estruendosamente: "Silencio". No hay refugio para escapar de la vuelta de manivela de una cámara o de las explosiones de temperamento de las estrellas. ¿Que nunca se pone el sol en dominios británicos? Eso es nada comparado con Hollywood.

Dos factores han hecho extenderse por todo el mundo a los realizadores y productores americanos. El público de adultos, sin cuya aprobación fracasarían las grandes epopeyas del cine moderno, está harto del escenario californiano. Aplaude la autenticidad y deplora la superchería. Los productores, víctimas de su orgullo y dotados de una perspectiva cada vez más amplia, se esfuerzan enormemente por añadir ciencia y gusto artístico a su artesanía. El dominio del cine sobre el público se produce a través de una ilusión, y las mentes adultas que llenan hoy en día las catedrales donde se rinde culto a esa ilusión no tolerarán ningún truco torpemente llevado a cabo. Cientos de miles de dólares y meses de esfuerzo se gastan en viajes al exterior para prestar autenticidad a una película cuya mayor parte ha de filmarse dentro del "studio". Samuel Goldwyn gastó cien mil dólares en enviar una "trouppe" a otro hemisferio para que se pudiera gastar otros novecientos mil en efectos de "studio" que parecen auténticos en la película "Huracán" que conoceremos muy en breve.

Si bien muy a menudo gran parte de la acción dramática se interpreta "on location", el propósito primordial de los viajes es dar sangre y sustancia y vida a la obra que se ofrece. El cine ha descubierto que si se presta cuidado y sutileza y habilidad a esas fases de la película que crean su estilo, y su modo, y que provocan en el espectador una actitud receptiva para lo que vendrá después, los trucos y subterfugios de las cámaras y los actores serán aceptados sin discutir. Las tomas en escenarios auténticos constituyen el fundamente en el cual se basa todo el producto: si esa base es poco firme, todo el drama se vendrá al suelo. El secreto y el valor de dichas tomas, descansan en el hecho de que se establece una sensación de veracidad, y si el resto adquiere la calidad necesaria el producto total será difícil de superar.

"Huracán" proporciona un caso clínico en el sentido de ilustrar la necesidad de una premisa verdadera. En primer lugar, la película ha resultado, según la crítica extranjera, una superproducción de unas proporciones pocas veces igualadas en los últimos años. Un tercio de su desarrollo se dedica a la terrorífica visualización de la novela de Charles Nordhoff y James Norman Hall que se basa enteramente en la furia y la destrucción de la tormenta. Desde luego, un huracán era una cosa imposible de fotografiar. Debía ser hecho por el hombre en el "studio". Aunque la copia mecánica resultara satisfactoria en sí, para hacer perfecta la ilusión, superior a lo que un público avisado pudiera estimar necesario, había de agregársele el realismo que se desprende de las escenas filmadas en el escenario auténtico. Esas escenas no ocupan probablemente ni una décima parte del metraje total del "film" pero han de hacer decir al público a la salida del cine: "He visto un huracán tal como tuvo lugar en los mares del Sur". Creyendo ésto creerá el drama, y las sombras creadas por un rayo de luz proyectado a través de una tira compuesta de algodón, alcanfor y sales de plata habrán asumido el prestigio de lo real y verdadero.

Es un proceso sutilísimo éste de la mezcla de lo auténtico con lo falso para que el todo adquiera viso de realidad. La cámara registrará el baile nativo en las arenas indiscutibles de Tutuila y la próxima escena será un momento de amor entre Dorothy Lamour y Jon Hall; las olas saltarán sobre un arrecife, mar adentro, y seguirá una escena en que las mismas olas parecen arrojar un bote contra una escollera de Samoa; un bosque de palmeras se inclinará castigado por el viento y un décimo de segundo más tarde Mary Astor y C. Aubrey Smith aparecerán abriéndose camino a través de la tormenta. En menos tiempo que el que la vista tarda en comprender el cambio, las sombras de la pantalla habrán establecido una suerte de contacto eléctri-



co entre Samoa y Hollywood. Ya que suministra la yarda cuadrada de realidad por la que se juzga el resto de la película, el viaje al lugar auténtico es un factor importante, que requiere tanto estudio como organización, tanto en lo que se refiere a su preparación como a su parte ejecutiva. Ya se puede imaginar la sensación de un "location manager" al descubrir un error del cálculo después de viajar ocho mil kilómetros sabiendo que el próximo vapor llegará recien dentro de veintiocho días. Aunque la industria en su totalidad no se distinga por su previsión ni por su economía, lo hacen las unidades que la componen.

Hay siempre un grupo de técnicos que se sientan en sus oficinas de Hollywood y planean los detalles más ínfimos, toman en consideración la probabilidad de lluvia, calculan hasta el detalle por hora de cuánta luz solar podrá disponerse en un mes, y anticipan todas las necesidades de la compañía, aún las más ínfimas.

Cuando Goldwyn adquirió los derechos para la filmación de "Huracán" tenía una vaga idea de contratar un barco y enviarlo a recorrer el mundo en busca de una isla y una tormenta. Una vez que surgió la impracticabilidad de tan pintoresca idea, se puso al firme y en serio a realizar el asunto. Furtivamente y poniendo en juego el poder mágico de los grandes salarios le arrebató a la "Metro" su especialista James Basevi, que creara el terremoto de "San Francisco". Este había de producir un huracán más terrible que cualquiera de aquellos por los cuales pudiera hacerse responsable la Madre Natura. Una vez formulado el plan, Goldwyn envió a Stuart Heisler y Percy Ikerd a Oceanía a encontrar exteriores para las escenas mas tranquilas del increíble cuento. Especialmente, se les ordenó encontrar rincones que pudieran reproducirse dentro de las paredes del "studio".

Heisler e Ikerd cargaron con máquinas fotográficas y cinematográficas y hallaron un escenario ideal en Tutuila, en la parte opuesta de la isla de Papopago. Esta ciudad era verdaderamente el sitio mejor, pero la marina norteamericana, con suma descortesía, había ya levantado allí algunas torres de radio y la gente de Goldwyn no quiso pedir que se sacaran. Midieron, hicieron relevamiento topográfico y fotografiaron la playa en que se levantaría su aldea, tomaron fotos de todo aquello que podía caber dentro del lente, y concertaron el concurso de los nativos de la isla por medio del Capitán Milne, comandante del puesto y gobernador de la Samoa americana. Después de eso regresaron al "studio".

Heisler e Ikerd conferenciaron luego con John Ford, el director de la película y con Richard Day, el supervisor artístico de Goldwyn. Había espacio en el "lot" posterior del studio para construir allí una playa de quinientos metros, de modo que se estudió los fotografías y los mapas, eligiéndose el rincón samoano aparente. En un extremo de la verdadera playa había una palmera que había de constituir la llave del truco, y esta palmera se reprodujo exactamente en el "set". Hay un momento en la película en que la cámara recorre la playa de Tutuila y va a descansar en la palmera: la toma de "studio" comienzo con ésta y abarca luego el detalle de la aldea. Ambos árboles están tan perfectamente unidos que en el momento en que se unen ambas partes los espectadores serán absolutamente incapaces de darse cuenta del cambio entre lo real y lo artificial.

Una vez dibujados los planos, se procedió a contratar el personal de la toma de exteriores. Se eligieron los hombres entre ese círculo de Hollywood que se especializa en "locations". Deben éstos vivir y trabajar conjuntamente las veinticuatro horas del día, y una sola elección desafortunada echaría a perder toda la organización. De este modo, Heisler e Ikerd eligieron un asistente de director, dos primeros "cameramen", dos asistentes y un operador, un mecánico de cámara, un utilero y dos ayudantes, un pintor, dos dobles, un encargado de control de los objetos y detalles de cada escena (script clerk) y un peinador y un encargado de tomar fotografías de propaganda — diez y ocho en conjunto. — Por lo que respecta a ellos, se asignaron los cargos de director y de gerente de producción, respectivamente.

Del "studio" se llevaron ocho toneladas de equipo, incluyendo cinco cámaras cinematográficas, tres fotográficas, 250.000 pies de película de los cuales se expuso 140.000 y de los cuales sólo aparecen 1500 en la película al ser ésta exhibida, reflectores, pantallas para desviar una luz demasiado intensa y todos los artefactos de filmación necesarios. Pero no completaron los pertrechos necesarios para hacer trabajar a los indígenas hasta llegar a Honolulú. Allí agregaron otras toneladas de pescado en lata, ropas y chucherías que se consideró irresistibles para aquéllos, aún en el caso de que una de sus festividades estuviera en ple-







J... HALL que ... su debut en "Huracán", se apresta a preser... ...remiére" de esta producción de ...rtistas Unidos.

no desarr... ...vos son gente práctica y no trabajan cua... ...una otra cosa que hacer: por lo que respecta a la emoción que pueda despertarles la idea de aparecer en una película, la invitación fué acogida con absoluta indiferencia. En Honolulú se consiguieron también diversos objetos que iban a ser necesarios para la filmación. La acción de "Huracán" fué situada por Nordhoff y Hall en la isla imaginaria de Manukura, a unos mil doscientos kilómetros de Tahiti por lo que hubo de proveerse de ropas y artefactos tahitianos que no podían encontrarse en Pagopago.

Hace algunos años, Hollywood descubrió que era más fácil, en la mayoría de los casos, adaptar su método de operación a la comarca en que enviaba sus técnicos y actores antes de intentar la adaptación de los nativos — así fueran esquimales o isleños — a su concepción de lo que debe hacerse. En este sentido, no sólo lo aconsejó la Marina a la "trouppe" de "Huracán", sino que dió órdenes con respecto a la forma en que debía tratarse a los samoanos. El dinero tiene escaso valor para éstos, de modo que no se los echó a perder tratándolos con excesiva generosidad. Había que ajustarse a los "standards" de Papopago. La escala de pago era de un dolar y cuatro centavos por día, que los nativos estaban satisfechos de ganar, porque los ayudaba a pagar su principal impuesto. Pero no constituía ese sueldo una inspiración para ninguna de ellos. El agua que hacía funcionar la bomba del trabajo eran, en primer lugar, los regalos comprados en Hawaii. Una buena actuación se recompensaba con latas de salmón repartidas en momentos psicológicos, en que la ambición empezaba a flaquear. Las insinuaciones de que había "sweaters" y camisetas de lana de colores chillones en el equipaje de la "trouppe" estimulaban un interés ya decreciente. Pero a pesar de los agradables alicientes lo policía local tenía que estar siempre ocupada en acorralar a la suficiente cantidad de habitantes de la isla para que la filmación siguiera su curso... y la Marina, a su vez, tuvo que estarse ocupando constantemente de pinchar a la policía.

La toma de exteriores en Estados Unidos se caracteriza tanto por las facilidades de que se provee al grupo que las tiene a su cargo como por la necesidad de un adecuado marco natural. En Samoa la intrépida expedición de Goldwyn tuvo que tomar las cosas como las encontró. Se instalaron en un depósito abandonado que, con la ayuda de la Marina, se transformó en un lugar habitable. En las "locations" habituales se dispone siempre de un cine a pocos kilómetros y el celuloide impreso se envía todas las noches al "studio", que lo devuelve una vez revelado y listo, para que lo vea el director. El grupo que filmó los exteriores de "Huracán" trabajó a ciegas, con sólo una sospecha de los resultados obtenidos.

La película, que es sensible a las condiciones atmosféricas, se puso en latas selladas que, a su turno, fueron selladas dentro de otros tambores. Apenas expuesta se llevaba a un improvisado cuarto oscuro donde se la sometía a un proceso de deshidratación, cortándose medio metro de ella. El resto se colocaba en un secador durante veinticuatro horas para quitarle todo resto de humedad y luego sellada en tambores interiores, que a su vez, como dijéramos, se colocaban en recipientes más grandes que también eran lacrados, y cuando llegaba a Hollywood estaba en perfectas condiciones. Las partes cortadas se revelaban por medio de ácidos y agua helada proveniente del puesto de Marina, ya que en la isla todo estaba extraordinariamente templado. A través de estos pedacitos de celuloide, el grupo se daba cuenta del proceso de filmación, aunque no podía abrir juicio sobre la calidad.

Cuando la gente de la "location" se despidió de Pagopago repartió todos los regalos que traía, recibiendo en cambio regalos de los nativos. Dejó asimismo, parte de su equipo en pago de la cooperación del Gobierno, nativos el arte cinematográfico y que otro recibiría ins-
nativos el arte cinamtográfico y que otro recibiría ins-
trucciones para la fotografía estática.

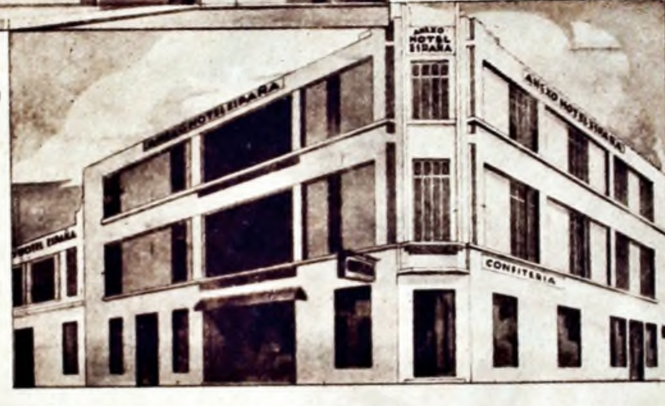
☼

Al volver a Hollywood en la fecha fijada en el plan de producción, John Ford tenía ya muy adelantada su parte. La aldea samoana había sido duplicada a orillas de una laguna de dimensiones respetables en el último "lot" del "studio". La iglesia, en la que tiene lugar gran parte de la acción, era un punto focal de la escena. Máquinas productoras de olas generaban las corrientes y enviaban el agua suavemente a besar la playa, agitándolas luego furiosamente cuando, con la ayuda de una máquina productora de viento, empezó el huracán. En un tanque cercano se había construído otra réplica de la iglesia al pie de largos canales por los que sus toneladas de agua iban a ser precipitadas estruendosamente contra la iglesia por otras máquinas generadoras de viento. En un "set" común se construyó otra tercera iglesia, que sirvió para las tomas en interiores y dentro de la cual cayó la campana al empezar a desplomarse el edificio. La iglesia número cuatro era el edificio en ruinas en una desolada lengua de tierra, despues de la tormenta.

Y con todas estas partes reunidas empezó la labor de los encargados de montaje, los "editors". Cortaron e intercalaron, disolvieron una escena en otra y las unieron con esa habilidad que sólo tienen los encargados de montaje y el resultado es tan fluído y tan lleno de cohesión que aún sabiendo cómo se hizo la cosa, es imposible determinar en la sucesión de escenas dónde termina Tutuila y empieza Hollywood. Es creencia socorrida que en ésta se alcanzan los resultados más increíbles con recursos completamente infantiles: pero es grato saber que no todo se hace allí con espejos.





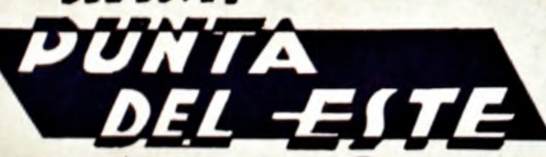


GRAN HOTEL ESPAÑA

EL "GRAN HOTEL ESPAÑA", DE AMBIENTE SELECTO, CON CAPACIDAD PARA 550 PERSONAS, Y UNA TARIFA DE PRECIOS SUMAMENTE VENTAJOSA PARA EL TURISTA, ES EL MAS TRADICIONAL ESTABLECIMIENTO DEL BELLO BALNEARIO DE PUNTA DEL ESTE.

ANEXO HOTEL ESPAÑA

MODERNIZADO DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE LA VIDA ACTUAL, EL ANEXO AL GRAN HOTEL ESPAÑA OFRECE AL TURISTA TODAS LAS COMODIDADES DEL MAS MODERNO DE LOS HOTELES.



Agencia Londres.

Dirección: JOSE MIGUEZ

URUGUAY



¿QUIEN ES DI

PARA destruir las impresiones falsas acerca de los casamientos de Hollywood, he aquí esta guía conyugal y sentimental de "estrellas" y "astros", que titulamos "¿Quién es de quien" parodiando las famosas guías de personalidades que los británicos titulan "¿Quién es quién?"

La mayor parte de los artículos escritos sobre la vida conyugal de los artistas sustentan dos teorías: (1) el matrimonio no puede durar entre gente de farándula, o (2) pese a todo puede resultar un éxito. Sólo se citan los casos que "prueban" uno u otro punto de vista. He aquí ahora los hechos escuetos, referidos a los actores más importantes, que son objeto de mayor publicidad y cuya correspondencia por parte de los admiradores es más copiosa. Leyendo esta lista encontrarán ustedes la mar de sorpresas:

ABEL, WALTER. Casado con Marietta Bitter, concertista de arpa, desde sus primeros días de actor. Tiene dos hijos pequeños.

AHERNE, BRIAN. Aún permanece soltero, si bien dedica sus preferencias a Olivia de Havilland, entre otras.

ALLAN, ELIZABETH. Esposa "a larga distancia" de Wilfred James O' Brien, agente teatral londinense.

ALLEN, FRED. Su "media naranja" se llama Portland Hoffa y es la que lo interrumpe con exabruptos en sus trasmisiones radiales.

ALLEN GRACIE. Es oriunda de San Francisco, George Burns lo es de New York; ambos fueron primeramente compañeros de "vaudeville" en Newark, N. J. Se casaron cuatro años después, en 1927. Han adoptado dos pequeños, Sandra Jean y Ronald Jon.

ALLWYN, ASTRID. Perdió a Robert Kent, en "Princesita de arrabal", pero lo ganó como marido durante la filmación de la misma. Se casaron secretamente en enero de 1937.

AMECHE, DON. Se casó con su novia de la adolescencia, Honore Prendergast, quien llegó a titularse mientras él adquiría fama de actor. Fecha: noviembre 26 de 1932. Tiene dos hijos, Donald y Ronald.

AMES, ADRIENNE. Nº 1: Derward Truex, con quien tuvo una hija, Bárbara, que ahora tiene 13 años. Nº 2: Stephen Ames, un banquero de quien se divorció en 1933. Nº 3: Bruce Cabot. Se casó con él en 1933. Su divorcio será definitivo el próximo 6 de abril.

ANGEL, HEATHER. Ella y Ralph Forbes se transformaron en los "novios en fuga" de la primera plana de los diarios al volcar el coche en que corrían a casarse en Yuma, el 29 de agosto de 1934. Es el primer casamiento de ella y el segundo de él.

ANNABELLA. Casada dos veces, en breves y desgraciadas uniones, antes de pasar a ser Madame Jean Murat, hace dos años. Tiene un hijo de uno de sus anteriores casamientos.

¿QUIEN?

ARLEN, RICHARD. Tiene una hija ya en edad de hacer su presentación social, fruto de un breve matrimonio anterior a su llegada a Hollywood. Su segunda esposa es Jobyna Ralston. Tienen un hijo, Richard, Jr., y se ríen de los rumores que los dan como próximos a divorciarse.

ARNOLD, EDWARD. Su primer matrimonio con Harriet Marshall, terminó en divorcio. Está casado ahora con Olive Emerson. Hijos: Betty, Edward y Dorothy.

ARNOLD, JACK. El hasta ahora llamado Vinton Haworth es tío político de Ginger Rogers. Su esposa es Jean Owens, la hermanita más joven de Lela Rogers.

ARTHUR, JEAN. Nunca menciona su desgraciado primer matrimonio de un mes de duración, que terminó en divorcio. Casada desde junio 11 de 1932 con Frank Ross, Jr.

ASTAIRE, FRED. Subió al altar en 1933 con Phillis Livingston Potter, una aristócrata divorciada y tienen un hijo, Fred, Jr.

ASTOR, MARY. Enviudó al matarse el director Kenneth Hawks en un accidente de aviación. El doctor Franklyn Thorpe restableció su salud y se casó con ella en 1931. Tienen una hija, Marylin, que fué motivo de una amarga batalla por su custodia en 1936. Se fugó a Yuma el 18 de febrero de 1937 con el actor y escritor Manuel del Campo.

AUER, MISCHA. En su hogar ensaya todas esas divertidas expresiones dedicándolas a su esposa, Norma Tilman, y a su hijo Anthony, de tres años.

AUTRY, GENE. El cow-boy trovador casó con una muchacha llamada Ina Mae Spivey.

AYRES, LEW. Casado con Lola Lane el 15 de setiembre de 1931. Se divorciaron el 3 de febrero de 1933. Vuelto a casar con Ginger Rogers el 11 de noviembre de 1934. Se separaron después de dos años, pero todavía no están divorciados.

BAKER, KENNY. Su compañera de Universidad, Geraldine Churchill, estuvo conforme en aquello de "contigo, pan y cebolla", y se casó con él el 6 de mayo de 1933. Desde entonces empezó a acompañarlo el éxito.

BALL, LUCILLE. Aún soltera, pero su noviazgo con el director Alexander Hall, parece cosa seria.

BANCROFT, GEORGE. Casado y divorciado de Edna Brothers en su primera juventud. Casado con Octavia Broske, desde el 30 de mayo de 1916. Tiene una hija crecida, Georgette.

BARNES, BINNIE. Su primer marido fué Samuel Joseph, vendedor de antigüedades londinense. Se casaron en enero de 1931 y se divorciaron en octubre de 1937. Su próximo marido será el pintor Jean Negulesco!

BARRIE, WENDY. — Todavía no ha tomado la Gran Decisión.

BARRYMORE, JOHN. Nº 1: Katherine Carri Harris. Nº 2: la escritora Blanche Oelrich (nombre de batalla: Michael Strange, con quien tuvo una hija); Nº 3: Dolores Costello, con quien tuvo un hijo y una hija. Nº 4: Elaine Barrie (Née Jacobs) cuyo romance tipo Ariel y Calibán culminó en casamiento el 11 de noviembre de 1936. sufrió un divorcio interlocutorio el 23 de abril de 1937. Y luego una reconciliación, que aún subsiste.

BARRYMORE, LIONEL. Su primer matrimonio, de ingrata y lejana memoria fué con Doris Rankin. En julio 14 de 1923 se casó con la actriz Irene Renwick, que murió en la Nochebuena de 1936.

BAXTER, WARNER. Cuando muy joven, y por muy corto tiempo, estuvo unido a Viola Caldwell, que murió más tarde. Hace años que está casado con la actriz Winifred Brisson.

BEAL, JOHN. Uno de los esposos más felices de Hollywood. Casado desde 1934 con Helen Craig, joven actriz de Broadway.

BECK, THOMAS. Es aún uno de los buenos mozos solteros de Hollywood.

BEERY, WALLACE. En febrero de 1916 se casó con Gloria Swanson. El asunto duró un año. Su matrimonio actual con Rita Hillman, parece que será eterno. Tiene una hijita adoptiva de 6 años, Carol Ann, que es el eje de su mundo.

BELLAMY, RALPH. Casado con Katherine Willard, actriz inglesa, que le llama "Ralphalf". Es su primer matrimonio, y el segundo de ella.

BENNETT, CONSTANCE. Su primer matrimonio, con Chester H. Moorhead, estudiante de la Universidad de Virginia, fué anulado. Su segundo matrimonio, con Philip Plant, millonario, terminó en divorcio con una suculenta pensión. El 9 de enero de 1932 adoptó a un niño, Peter. El 22 de noviembre de 1932 se casó con el marqués Henry de la Falaise, que se dedica ahora a realizar películas de viajes. Contra lo que cree la mayoría de la gente, no están divorciados... todavía.

BENNET, JOAN. A los diez y seis años se casó con John Fox, a los 17 era mamá y a los 18 estaba divorciada. Para ganarse la vida (no quiso aceptar pensión de su marido) se hizo actriz. Se casó con el escritor Gene Markey en marzo de 1932, tuvo una segunda hija y fué festejada por dos brillantes carreras. Su divorcio comenzó en mayo 1937 y aún no está terminado.

BENNY, JACK. Desde el 12 de enero de 1927 escucha privadamente los recitales que la poetisa Mary Livingstone le hace de sus composiciones. El matrimonio da la impresión de una cosa permanente. Tienen una hijita adoptiva de tres años, Joan.

BERGER, EDGAR. Soltero. El famoso ventrílocuo tiene planes matrimoniales... para su muñeco Charlie Mc Carthy.

BLANE, SALLY. Su primero y único marido es Norman Foster, que en un tiempo desempeñó idéntico papel junto a Claudette Colbert. El 7 de junio de 1936 les nació una hija llamada Gretchen, en honor de Loretta Young, la tía.

BLONDELL, JOAN. Al casarse con el "cameraman" George Barnes el 4 de enero de 1933 quiso cambiar su nombre cinematográfico por el de Joan Barnes. Tuvieron un hijo, Norman. Luego, en setiembre de 1936, se divorciaron. El mismo mes se casó con Dick Powell, y desde entonces vive con éste en una escandalosa luna de miel.

BLORE, ERIC. En 1917 se casó con una actriz londinense, Violet Winter, que murió dos años más tarde. En 1926 volvió al altar con otra actriz, Clara Mackin. Tuvieron un hijo, Eric, Jr., en 1927. Recientemente separados.

BOGART, HUMPHREY. La primera Mrs. Bogart fué la actriz Helen Mencken (divorcio en 1925). La segunda la actriz Mary Phillips (divorcio en 1937). La tercera — cuándo se haga definitivo ese segundo divorcio — será la "villana" Mayo Methot.

BOLAND, MARY. Ha vivido siempre sola y contentísima de estarlo.

BOLES, JOHN. Casado con Marcelite Dobbs desde el día en que egresó de la Universidad, en 1917. Tiene dos hijas a punto de hacer su presentación en sociedad, Marcelite y Janet.

BOWMAN, LEE. En disponibilidad. Por lo común es el envidiado acompañante de Ginger Rogers.

BOYD, BILL. Cuando se casó con Grace Bradley los diarios lo obsequiaron con cuatro ex-esposas. Pero en realidad son sólo dos: Elinor Fair y Dorothy Sebastian.



AGENCIA LONDRES

Señora:

ACEITE DE MESA
SUPER FINO
ESPECIAL PARA ENSALADAS y MAYONESAS
OPTIMO

Su aspiración ha sido lograda...

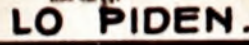
ACEITE

Optimo

HACE de CADA
PLATO un MANJAR

todos...





LO PIDEN...



LO VENDEN...



LO SABOREAN...

SOCIEDAD DE OLEAGINOSOS LTDA



Herbert Marshall

William Powell

Tyrone Power

David Niven

BOYER, CHARLES. Soltero durante largo tiempo, se casó apurada y repentinamente después de tres meses de hacer la corte a Pat Paterson, con quien huyó a Méjico en febrero de 1934.

BRADLEY, GRACE. En sus días de escuela pegaba el retrato de su ídolo Bill Boyd en sus cuadernos. El 5 de junio del año pasadc se casó con él.

BRADNA, OLYMPE. Esta estrellita de diez y siete años ni piensa en matrimonio por el momento.

BRADY, ALICE. Si usted se enamora de Alice, tiene que querer también a sus perros. Quizá James L. Crane no los quiso: lo cierto es que su matrimonio duró solamente dos años y medio.

BRENNAN, WALTER. En 1920 Ruth Wells "se tiró el lance" de acompañarlo en su lucha. Actualmente lo acompaña en su éxito. Hijos: Wells, Walter, Jr. y Ruth.

BRENT, GEORGE. Debe tener mucha suerte en el juego porque en lo otro... Luego de un casamiento corto, se divorció de un tal Helen Campbell en 1929. El 13 de agosto de 1932 se casó con Ruth Chatterton. El 4 de octubre de 1934 se divorció nuevamente. El 10 de mayo de 1937 se escapó a Méjico para casarse con la actriz australiana Constance Worth. Dos meses después solicitó anulación de su matrimonio, que le fué denegada. Pero ella obtuvo el divorcio en diciembre de 1937.

BRODERICK, HELEN. Desde 1916 es la mujer de Lester Rawford. Con él formó una famosa pareja de "music-hall". Tienen un hijo ya hombre, Broderick Crawford, que acaba de hacerse famoso en "Of Mice and Men", éxito teatral de Broadway.

BROOKS, PHILLIPS. La próxima señora de Cary Grant, si ya no se han escapado a alguna parte para casarse.

BROWN, JOHHNY MACK. Su mujer se llamó, de soltera, Cornelia Foster. Tienen un hijo nacido en 1933.

BROWN, JOE E. Dice que pierde la memoria de la época en que fué soltero, si lo fué alguna vez. La esposa ha sido siempre la misma, Kathryn McGraw. Tienen dos hijos crecidos, y dos hijas (una adoptada para sustituir a la que se les murió).

BROWN, TOM. Casado dos veces con Natalie Draper. La primera, el 5 de julio de 1937, a bordo. La segunda, diez días más tarde, en tierra. Pasan actualmente su luna de miel en Inglaterra.

BRUCE, NIGEL. Casado desde el 10 de mayo de 1921 con la actriz Violet Campbell. Tienen dos hijas, Pauline y Jennifer.

BRUCE, VIRGINIA. Tenía 21 años de edad cuando, el 10 de agosto de 1932, se convirtió en la cuarta esposa de John Gilbert, de quien tuvo una hija, Susan Ann, en 1933. Se divorciaron el 25 de mayo de 1934, muy poco antes de que él muriera. Mientras actuaba en "Bad Man of Bristone", película que conoceremos en la temporada que se inicia, ella y el director J. Walter Ruben se enamoraron, casándose el 18 de diciembre de 1937.

BRYAN, JANE. Uno de los herederos de Kellog le hacen una corte asidua y entusiasta.

BURKE, BILLIE. Viuda del "gran Ziegfeld" y madre de Patricia Ziegfeld.

BURNS, BOB. Su primera mujer, Elizabeth Fisher, madre de su hijo — que



Carole Lombard

Lola Lane

Ginger Rogers

Simone Simon

ahora tiene trece años — murió el 1º de agosto de 1936, cuando la suerte le empezaba recién a sonreír después de años y años de lucha. El 31 de mayo de 1937 el desolado Bob se casó con su secretaria Harriet Foster. Están preparando la casa para el advenimiento de un heredero.

BURNS, GEORGE. — Véase Gracie Allen.

BUTTERWORTH, CHARLES. Después de cinco años de noviazgo — ¡créase o no! — se casó con Ehel Kenyon Sutherland en diciembre de 1932. Por ahí circulan rumores de divorcio.

BYINGTON, SRING. Cree que una divorciada debería recibir pensión proporcional al tiempo en que ha estado casada. Ella lo está de un señor Chandler y tiene dos hijas pupilas, Phyllis y Lois.

CABOT, BRUCE. Se casó con Adrienne Ames en 1933, adoptó legalmente una hija y se divorció luego en abril de 1937.

CAGNEY JAMES. Fué amor a primera vista lo que lo unió a la actriz Frances Vernon —y de ello hace más de una década.

CANTOR, EEDIE. Al casarse con Ida Tobías en 1914, no tenía más que cinco dólares. Ahora tiene cinco hijas: Marjorie, Natalie, Edna, Marilyn y Janet.

CARLISLE, MARY. Todavía tiene inquietos y esperanzados a todos los muchachos de Hollywood.

CARRADINE, JOHN. — Después de descubrirlo el cine en 1935, descubrió inmediatamente a la que había de ser su esposa, Ardanelle Cosuer, de la que tiene un hijo nacido en diciembre de 1936.

CARRILLO, LEO. Sus rivales políticos para el puesto de gobernador de California, al revisar la ficha de este candidato, encontrarán sólo un casamiento. Edith Shakespeare es Mrs. Carrillo y tiene una hija adoptiva, Marie Antoinette.

CARROLL, MADELEINE. — Casada desde 1931 con el acaudalado Philip Astley, noble inglés. Este uno de los matrimonios a "larga distancia" de más sostenido éxito.

CARVER, LYNNE. Con el nombre de Virginia Reid, abandonó su carrera cinematográfica en 1935 para casarse con el Dr. R. C. McClung. Divorciada en 1936, volvió a la pantalla con un nuevo nombre, el actual. El 18 de julio de 1937 se casó con Nicolás Nayfack, joven productor de "Metro Goldwyn-Mayer".

CHAPLIN, CHARLIE. Nadie estuvo seguro de que se había casado con Mildred Harris en 1918 hasta que ella pidió el divorcio en 1920. Su segundo matrimonio —con Lita Grey — no fué ningún secreto. Ella le dió dos hijos, Charles Jr., y Sidney, antes de que se divorciaran en 1927, época en que obtuvo la custodia legal de ambos, rotundamente denegada al neurasténico y genial mimo. Todo el mundo sospecha que Paulette Goddard es la esposa Nº 3 —pero nadie se atrevería a afirmarlo.

(Continuará en el próximo número)



COMPAÑIA DEL GAS

J. N. WHYTE
ADMINISTRADOR - GENERAL
E INGENIERO

AVES DE PASO

EN una misma mañana de incipiente otoño desembarcaron en Montevideo Raquel Meller, Pepe Arias y el ilusionista Chéfalo. Los tres venían en el vapor de la carrera, que nunca lo fué más que trayendo a estos visitantes fugitivos que nos dejaron en su mayoría, "a la carrera", también.

Raquel Meller, cuya gracia desvaída y añeja conservó prestigio por la postura evocativa de quienes volvieran a verla, compitió esa mañana por el nácar aún vivo de su clásica palidez con el picante atractivo moderno de Eva Barcinska, la acordeonista que figuraba en el conjunto de variedades presentado por los hermanos Messuti, los cuales aparecen acompañando a ambas figuras.

La mañana, que descubrió tan admirable supervivencia física como la de la Meller, presentó a un Pepe Arias que aún parecía vivir de rentas de la melena que hubo de dejarse crecer para caracterizar al protagonista de "Maestro Levita". Obsérvese cuán poco difiere en la vida real el gesto del actor del que estamos acostumbrados a verle pasear por los escenarios de revistas. Lo rodean Carmelo Santiago, Soffici — que se apresta a dirigirlo en "Kilómetro 111" — Angel Mentasti (hijo) y Nebio Capcrale.

Junto a la cancionista que parece encarnar la pertinacia de pasadas ilusiones y al actor que nos la mató en gran parte con su poco lograda interpretación de "Maestro Levita" vino el hombre para quien las ilusiones son un asunto de destreza y ensayo disciplinado y que parecía dispuesto, al recibir el saludo de su empresario, a transformar en aquella y transparente mañana y a vista y paciencia de todos, el gigante en enano y los enanos en gigantes, a Caderosso en una persona descortés y a la señora rubia en una mujer fea. Vale decir, el mundo al revés. ¿Qué mayor suerte de ilusionista?

C'REALO!...

UNA SEMANA DE TURISMO FELIZ Y COMODA, SOLO PUEDE PASARLA EN UNO DE ESTOS 3 HOTELES!...

HOTEL RIVADAVIA

EL MAXIMO DE COMODIDADES EN UN AMBIENTE DE DISTINCION, CON UNA TARIFA DE PRECIOS CONVENIENTE - SOBRE LA PLAYA.

HOTEL CENTENARIO



ESMERADO SERVICIO EN UNA ATMOSFERA DE CORDIALIDAD, QUE LE PERMITIRA VIVIR COMO EN SU PROPIA CASA.
A 50 METROS DE LA PLAYA

HOTEL ESPAÑA



POPULAR ENTRE LOS TURISTAS POR LA EXCELENCIA DE SU UBICACION Y SU SERVICIO - PUNTO DE PARTIDA DE CABALGATAS Y EXCURSIONES -

Dirección: MANUEL BALBOA

PIRIAPOLIS • URUGUAY •



GOLGOTA

SON contadísimas las obras cinematográficas que de entre toda una copiosa producción mundila volcada sobre nuestros carteles, tienen caracteres tan distintivos que no sólo permiten que se vuelva a ellas, intentándose interpretar más adelante, con cierta perspectiva, su verdadero sentido, sino que obligan a que se las considere otra y otra vez. Todo o casi todo en el cine moderno es anécdota, y anécdota banal, sin proyecciones espirituales de ninguna especie. Nos reconocemos en él porque tiene el ritmo de la época, la angustia de la época —más patente en las películas alegres y en las síncopas del "jazz" que en el dramón "fin de siglo" que ya no nos pertenece— pero no porque el cine haya alcanzado a reflejar los problemas cardinales de nuestro momento.

Cuando una película de hoy deja una larga estela de reflexión, cuando suscita nuevos pensamientos a medida que se va definiendo en la distancia —las obras orgánicas del cine deberían comentarse por la primera vez varios meses después de haberse estrenado, cuando recién se dispusiera de elementos de perspectiva como para reconocer todos sus volúmenes— la revisión no se efectúa con el ánimo ingenuo con que nuestros padres consideraban el cine hace veinte años. Hoy conocemos toda la fuerza y el alcance de estas imágenes; sabemos que todo lo que se diga de Cristo, v. g., desde un púlpito, desde una mesa de conferencia, desde las páginas de un libro, carecerá de entidad y fuerza verdadera en el espíritu de la multitud frente a lo que se le diga en unas cuantas imágenes escuetas y densas. Y porque conocemos todo el poder de este lenguaje es que hemos de regocijarnos íntimamente por la suerte del espectáculo toda vez que en él se intenta aproximarse a la verdad de un carácter o un movimiento como el cristiano, que resultó piedra angular dentro de la Historia, punto de referencia para todo lo que lo precedió y lo que lo sigue.

El "Gólgota" de Duvivier es ese espectáculo. Sin falsas alegorías de estampita iluminada, sin cielos tronituantes ni nubes que se abren y se desgarran, sin enturbiar la pureza humana del ejemplo con una pobre fantasmagoría de cartón —como fué costumbre de todas esas inefables "Pasiones" en colores, clásicas en el cine francés, o de aquella versión americana a la Cecil B. de Mille, "El rey de los reyes"— esta película se aplica a retratar con desnuda dignidad la figura señera que trajo al mun-

una nueva valoración de la vida. No es una versión stocrática del Redentor ésta del artista francés, no una afirmación de esa tendencia por la que se lo pone en o y mundo aparte, como paradigma inalcanzable, sino a versión que responde al espíritu de la Francia de y, un punto de vista tan moderno y tan generoso para n el mismo destino de los hombres que Cristo no apace en ella sino como uno más de éstos, siendo su "Pan" no un circunloquio sin mayor sentido, sin una verdad. Si alguna palabra cabría que dijera Cristo en el rso de este "Gólgota" —título que ya dice de cosa proectada a otro plano que el habitual, de cosa nueva y a y entera— esa palabra sería "Neftali", vocablo hebreo ue significa "Yo he combatido mis combates". Y en ecto, hombre con una capacidad de pasión sublimada r su visión totalitaria del destino de sus semejantes en mundo. Y en el tiempo, este Cristo es un personaje mbativo en "Gólgota" hasta cuando se deja dar de laazos y cuando lleva su cruz en una trayectoria terriemente lacerante, que las imágenes de Duvivier nos incan en la imaginación y en la sensibilidad haciéndo inolvidable por la fuerza de dolor humano que contiene.

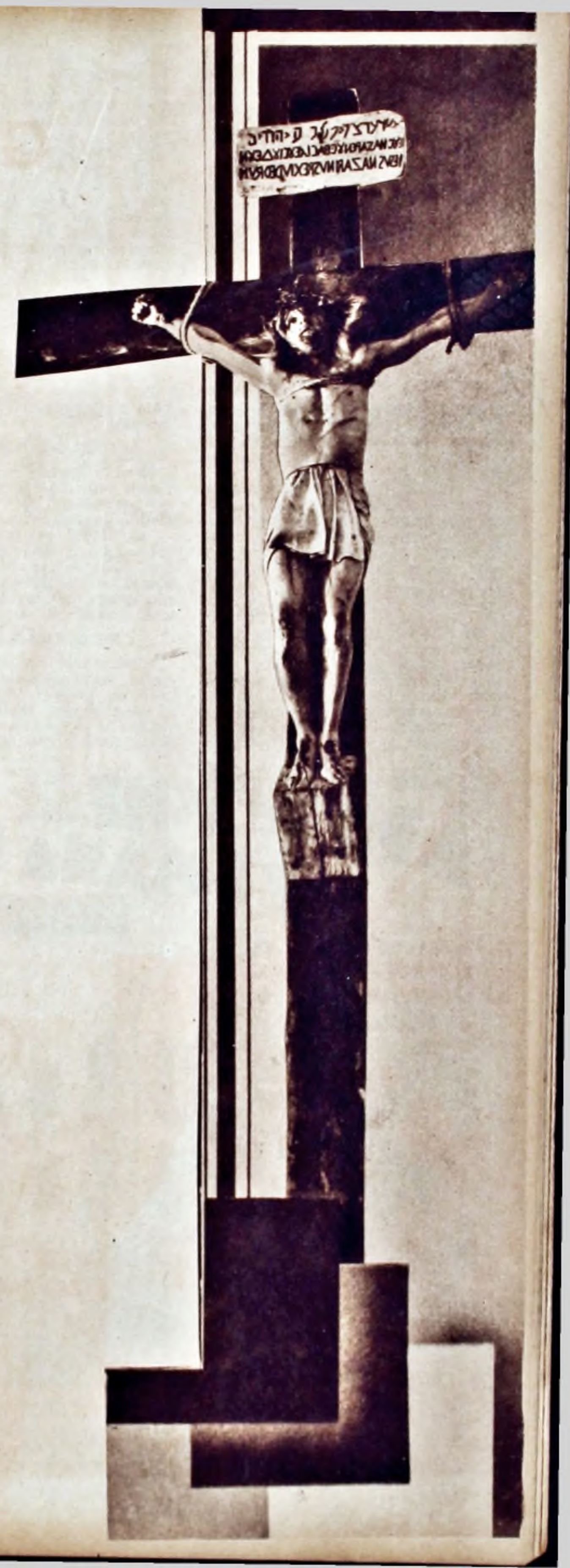
He aquí una versión totalmente moderna de Cristo: — risto hombre, no en blandura profética ni en gracia genicia, sino en tremendo combate cuya consecuencia para s edades no pudieron prever todos aquellos contempoaneos para quienes la trayectoria del galileo careció de aportancia política y desde luego, de toda posibilidad e trascendencia histórica. Así presenta el artista franés a los judíos de Jerusalén y a los gobernadores romaos: tan empapados de la decadencia de la época, acundo de tal manera una absoluta descomposición políca en sus maniobras y sus intrigas, relajado en absolu el espíritu religioso, que todo parece temblar en torno ellos en espera de una Nueva Era y a medida que vanza el calvario, ésta se va anunciando oscura y soramente con la nueva luz que se proyecta sobre la ciuad. Todo es gris y sucio —luz que se refleja sobre las estimentas de los judíos, callejuelas polvorientas— cuano llega Cristo a Jerusalén en "Gólgota": luego, todo, en ez de sometido al régimen apoteósico de las aureolas, y os halos luminosos, va cobrando un tono sombrío y enendido, cortado de relámpagos, con el que se marca en a condición pictórica de la película la trayectoria de sobrehumano dolor que va siguiendo el profeta.

No aparecen todos esos mercaderes del templo, como s habitual, como una minoría dirigente con conciencia del carácter trascendental que la presencia de Cristo puede tener para su religión y para su raza: Duvivier los presenta como espíritus tan mezquinos que —y aquí está o terrible de la obra y lo que contribuye a darle una poderosa fuerza dramática— sin noción exacta del poder del galileo y de la amenaza que pueda importar para su blandura complaciente de hombres sin verdadero credo; por simple comodidad, no por antagonismo, lucha de tendencias, minan el flaco ánimo de los romanos hasta que obtienen la desaparición de aquel que los arrojara a latigazos del templo.

Y a su vez, Cristo aparece para su combate con ellos armado, más que de inspiraciones divinas, de cualidades humanas: inteligencia luminosa, aptitud de psicólogo tan hondo que llegaba a parecer en contínuo trance de profecía, junto a su amor infinito por el hombre, tan infinito que lo puso por encima de éste.

Si se tiene en cuenta que a excepción del convencionalismo insalvable de que los actores hablen francés, todo se ajusta en "Gólgota" a este "sensu estricto", podrá calcularse la suma de grandeza y de verdad artística que Duvivier ha puesto en el trasunto de este momento palingenésico para la humanidad.

Su obra es, indiscutiblemente, uno de esos raros eventos del cine que nos reconcilian con el horizonte y la perspectiva de esta arte tan mal comprendida, por lo general por aquellos realizadores que ignoran el lenguaje maravilloso de que disponen. — **R. Arturo DESPOUEY.**



LAS AVENTURAS DE UN LADRON

Walter Wanger designó a Sascha Lawrence para realizar la adaptación de Agiers que interpretará Charles Boyer. El tema ha sido escrito por un detective francés y por el director Julien Duvivier, y trata de las aventuras de un ladrón romántico exilado de su ciudad natal: París.

KAY FRANCIS ES UN BUEN PARTIDO

Kay Francis es le artista que recibe el salario más alto pagado por la compañía Warner. Durante 1937 recibió 209.100 dólares. Le sigue Hal Wallis, productor con 208.083, y Dick Powell, cuyo salario es de 176.249, ocupa el tercer lugar.

SPENCER TRACY SE COTIZA

Spencer Tracy ha firmado un nuevo contrato de larga duración con la Metro. Su última película ha sido "Test Pilot", con Clark Gable y Mirna Loy.

LITVAK NO SE DA POR VENCIDO

Anatole Litvak, el director europeo actualmente en Hollywood realizará "The Amazing Dr. Clitterhouse", con Edward G. Robinson, Humphrey Bogart, Claire Trevor, Allen Jenkins.

"EL HIJO DE ALI BABA" TRAE COLA.

En la corte superior de Los Angeles se inició un juicio por plagio contra Eddie Cantor y la 20th Century Fox. Andreas Michael es el demandante y afirma que una de sus comedias musicales, sin titulo, ha sido utilizada para varias partes de "El hijo de Alí Babá". El demandante agrega que el "studio" retuvo el escenario durante varias semanas y se lo devolvió con el pretexto de que no convenía para su película. Ambas partes han nombrado defensores.

LA HEPBURN EN "VACACIONES"

Los nombres de Katharine Hepburn y George Cukor están vinculados a un gran éxito: "Las cuatro hermanitas". Ambos vuelven a reunirse ahora en "Vacaciones", producción extraordinaria de la Columbia. Cukor es el realizador además del precitado film, de "David Copperfield", "Romeo y Julieta" y "Margarita Gauthier", vale decir: ha dirigido a Katharine Hepburn, Norma Shearer, Greta Garbo y Freddie Bartholomew. Ya es crédito para un director cinematográfico.

En "Vacaciones" (Hollyday) trabajan también Gary Grant y Joan Bennett.

INDICE DE POPULARIDAD

Deanna Durbin es la última estrella en dejar la huella de sus pies en el pavimento del famoso Teatro Chino de Grauman en Hollywood.

EL MOZO NO ESCARMIENTA

Lew Ayres está andando mucho por los cabarets de Hollywood en compañía de Ginger Alton, que en un tiempo le sirvió de doble a la ex - esposa de Lew, Ginger Rogers.

HACIENDO EL GORILA

Mischa Auer preferiría cantar canciones clásicas rusas en su tournée artística, pero el público no lo deja, pidiéndole que repita la imitación del gorila que tanta sensación causo en la pelicula "La porfiada Irene".

Cock

5.000 DOLARES SEMANALES Y...

Bill Robinson, el conocido bailarín de "Tap", escribe que tan pronto como termine su contrato de $ 5.000 semanales en el Cotton Club de New York regresará a Hollywood a abrir una escuela profesional de baile. Entre los alumnos más aprovechados de Bill se encuentran Eleanor Powell, Shirley Temple y Doris Duke.

LA EXPERIENCIA DE LA MAMA

Steffi Duna rechazó un contrato de cine que la 20th Century Fox le ofreció para su hijita Juliana. Steffi, que ha sido artista desde que tenía seis años, dice que hará todo lo posible porque su hija no siga la misma profesión.

¿DIVORCIO EN PUERTA?

Douglas Fairbanks, Jr., y el Earl de Warwich están al parecer muy enamorados de Marlene Dietrich.

STAN LAUREL SE PONE SERIO

Se dice en Hollywood que la nueva esposa del cómico Stan Laurel demandará a la ex - esposa por $ 25 mil, alegando haber sido objeto de calumnias e insultos por parte de ella.

tail

CON LA MUSICA A OTRA PARTE

Mickey Rooney dice que se pasará todo el verano entrante en una tournée con su orquesta, y que en setiembre ingresará en Preparatoria de la Universidad.

AJA! CON QUE ESAS TENEMOS

Carole Lombard y Clark Gable hicieron una de sus raras apariciones nocturnas por los cabarets de la meca la otra noche.

QUEDESE EN CASITA!

Ann Sothern se ha recuperado del tercer ataque de influenza que na sufrido este invierno.

AMOR Y APENDICITIS

Myrna Loy se mudó al hospital de Hollywood donde operaron a su esposo de apendicitis para estar cerca de él durante todo el tiempo.





De arriba a abajo: Gene Raymond visita a su esposa Jeanette Mc. Donald en los estudios de la "Metro". Y así como al descuido, ¿no esperará que le ofrezcan a él también un ventajoso contrato?

Allan Jones no solo permite que "Big Boy" y "Smoky", dos caballos de su propiedad, se muestren encantados con su dueño, sino también que el fotógrafo deje constancia de la forma en que dichos animales le manifiestan el aprecio que por él sienten.





Guerra de Piernas

LAS pantorrillas femeninas, sostén glorioso de tanto argumento cinematográfico sin justificación, siguen siendo el condimento obligado de cuanta película de tema moderno y musical se produce por ahí. Europa empieza a competir con América: y es Sylvia de Bettini (de la UFA, a la izquierda) la que lanza un desafío que, aunque recogido por June Lang y Lilliam Porter, de Hollywood, aún lleva un tono victorioso. Votamos por Europa.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Lectoras amigas nos han preguntado en amables cartas si esta sección de "interiores cinematográficos" tiene que estar supeditada permanentemente a ofrecer aspectos de las casas de los artistas mayores de edad. Y como respuesta negativa, hemos seleccionado algunas notas que corresponden a los sitios predilectos de los pequeños Don Hulbert y Jerry Tucker — que ustedes habrán visto en "Los pequeños mosqueteros". CAVIGLIA Hnos. que ofrecen en sus amplios salones el más variado surtido de muebles de cualquier estilo y precio, la invitan a pedir presupuesto para amueblar el cuarto de sus pequeños hijos.

Le interesa a Ud lo que contestamos a...? Consultorio cinematográfico

por H.A.T.

Leslie. — Aquí va todo lo que pide: "El acorazado misterioso", no es un film reciente sino de julio de 1935; Ann Shirley se llama efectivamente Dawn D'Day, y con ese nombre trabajó en el cine (en "La llama revivida", por ejemplo), hasta que al filmar "Ana, la de las faldas verdes"; le gustó el nombre del personaje que interpretaba y se lo apropió, siendo el nombre Ann Shirley; Mickey Rooney trabajó en "El mundo cambia: hacía el papel de hermano de Jackie Searl, hijo de Paul Muni; Jack Haley no cantó en "Despierta y vive" sino que se encargó de hacer la mímica correspondiente, siendo la voz la del "crooner" radiotelefónico estadounidense Bobby Clarke; la próxima de James Cagney es "Something To Sing About" de Grand National; la próxima de Kay Francis "Confesión", con Basil Rathbone y Jane Bryan y "This Woman Is Dangerous", con Pat O'Brien; en "De última hora" tomaron parte Lee Tracy, Benita Hume, James Gleason, Una Merkel, C. Henry Gordon y Misha Auer, siendo un film de Metro Goldwyn Mayer que data de 1933; Joan Bennett aparecerá próximamente en "I Met My Love Again", con Henry Fonda y Dame May Whitin; Tallulah Bankead nació el 31 de enero de 1902. Creo que con ésto estará servido. A sus órdenes.

Marco Polo. — Lo lamentamos amigo, pero si no es en las mismas agencias cinematográficas, le será casi imposible conseguir fotos o "affiches" de films, en el Uruguay. Nosotros no sabemos de ningún otro medio pero haremos lo posible y se lo comunicaremos; en ningún reparto de películas que nosotros tengamos archivado se menciona para nada el nombre de Joan Perry, por lo cual deducimos no existe ningún film de ella que se haya estrenado, en el Uruguay al menos. La foto de Dorothy Lamour en breve y nos ponemos gustosos a la solución de todas sus posibles preguntas.

Top Hat, White Tie and Tails. — Los films de Ginger Rogers y Fred Astaire: "Volando a Río", "La alegre divorciada", "Roberta", "Sombrero de copa", "Sigamos la flota", "Ritmo loco", "Al compás del amor"; la primera de ellas es de 1934 y la última de 1937; la próxima película de Fred Astaire desconocemos cuál será, pero la próxima de Ginger Rogers es "Entre bastidores", con Katherine Hepburn y Andrea Leeds. La foto de Ginger mientras está bailando "Cheek To Cheek" la publicaremos en cuanto la consigamos; esperamos nueva correspondencia suya.

Ester. — En "Peregrinación" actuaron Norman Foster, Henrietta Crossman y Marian Nixon; en "Sin novedad en el Frente" Lew Ayres, Luis Wolheim, John Ray, Harold Goodwin y Slim Summerville; "Fra Diábolo" (este film, que usted dice haber confundido en primera instancia con "Hermanitos del diablo", de Laurel y Hardy, es de procedencia francesa) tuvo por intérpretes a Pierre Magnier, Madeleine Breville, Jacques Varennes, Tino Patiera y Armand Bernard; Joan Parker nació el 11 de agosto de 1915.



"Ciclón". — Francis Lederer, un tanto despeinado y en tamaño reducido. Ya lo daremos a una página.



"El novio de Shirley Temple" —La foto de Gary Cooper pedida. Y resta una a la cuenta. — A sus órdenes.

Lois Wilson "estrella" de ayer, recurre al teatro



NO muy distante de los 40 años de edad, en que Walter Pitkin dice que comienza la vida, y al cabo de veintidós años de cinematografía, Lois Wilson es como el recuerdo de una mañana de agradable verano que anuncia alegremente la llegada del otoño. Miss Wilson, que no se lamenta por nada y a la sumo toma una actitud de reproche consigo misma, va a dejar por un tiempo la pantalla y concentrarse en una obra teatral, "Adiós al verano", en la que pone todas las ansias por agradar, que la han hecho una perdurable favorita cinematográfica.

No la desalienta el que los estudios la hayan provista últimamente de cofias de encaje, pelucas plateadas y diversos elementos para darle líneas maternales y permitirle hacer de madre de Robert Taylor. Confía en que el mundo se interese aún por las mujeres de "más de treinta" y señala a los nuevos triunfos de Myrna Loy y Ann Harding. Y, por si no fueran prueba bastante, Miss Wilson sugiere que se tenga en cuenta a una señora que lleva por nombres los de Wallis Warfield Spencer Simpson.

✲

Por eso, Miss Wilson decidió, hace algún tiempo, rechazar los papeles de madre y hacer tiempo hasta que los productores comiencen a comprender la importancia de las mujeres de 30 años como medio de entrenamiento cinematográfico. Sin embargo, al cabo de un tiempo, se le ocurrió la inquietante idea de que si se hace suficiente tiempo en un punto es fácil hundirse en ese lugar. Por lo tanto, Miss Wilson reunió sus sombrereras y sus valijas y armada con una experiencia de cinco temporadas junto a Edward Everett Horton y a Henry Duffy en los teatros de la costa del Oeste, en los papeles protagónicos de obras como "The Swan", "Mary's Other Husband", "The Queens Husband", "The Gossipy Sex", "Spread Eagle" y "Bridal Wise", decidió probar suerte en las tablas de Broadway.

Apenas hacía una semana que estaba en Nueva York cuando alguien le dijo una cosa que levantó su espíritu hasta los cielos. Un estudio cinematográfico había producido una obra más bien modesta, llamada "Regalo de boda", con Gary Grant y Joan Bennet en los papeles principales y Lois Wilson en otro cómodo y secundario. Miss Wilson no quedó poco molesta cuando comenzó a exhibirse la película, al comprobar que su nombre había sido excluído de los programas. Pero un viajero que volvía de Boston la informó de que en su regreso a Nueva York había pasado por una localidad en la que el fiel propietario de una sala cinematográfica anunciaba luminosamente en la marquesina: "Lois Wilson en "Regalo de boda", con Cary Grant y Joan Bennet".

✲

Miss Wilson llegó a Broadway con la idea de deslizarse calladamente en el teatro, en un papel de tercera o cuarta categoría, en una compañía de importancia, pero aquella noticia del viajero la hizo cambiar de opinión.

Cuando Ben Kansler se le presentó con el ofrecimiento de que tomara el papel protagónico en la obra "Farewell Summer" de North Bigbee y Walter Holbrook, se olvidó de sus temores y aceptó. A medida que progresan los ensayos, Miss Wilson sigue alimentando el temor de que quizá le falte "esa chispa divina" y que sólo resulte ser "una discreta primera actriz". Estos temores la asaltan en noches de insomnio y cada vez que empieza a pensar en procurar exceder la clasificación de "discreta" se ve dominada por otro temor, al recordar una crítica en que se reconocía el entusiasmo de determinada actriz y se lamentaba luego que las tablas estuvieran cubiertas de actrices entusiastas. Entonces, Miss Wilson se duerme entre dos temores.

En su veintena de años en la pantalla, Miss Wilson ha visto progresar la cinematografía desde la técnica rudimentaria de sus primeros días hasta los adelantos de iluminación y aparatos, mejoras varias, agregados de sonido y color y todas las ingeniosidades que han hecho de esa industria el negocio más acaudalado del mundo. Y le ha gustado plenamente el trabajo, desde aquel día de 1915 en que, atónita adolescente todavía, integró el reparto de "The Dumb Girl of Portici", en Chicago, con Anna Pavlowa, y tuvo que personificar a un revoltoso aldeano y a un aristócrata.

La Pavlowa fué su primer atisbo de la grandeza, y Miss Wilson quedó impresionada por la sencillez y el deseo de agradar que caracterizaban a la gran bailarina. Recuerda que entonces la Pavlowa bailaba en Midway Garden y hacía la película en los ratos perdidos, bajo la dirección de Lois Weber y Phillips Smalley. Cuando la Pavlowa recibió su cheque, lo entregó a la Cruz Roja Rusa. "Si alguna vez llego a ser grande — ruega todavía Miss Wilson — quiero ser tan sencilla como la Pavlowa".



MIGUEZ HOTEL

EL PALACIO DE LOS HOTELES

OFRECE AL TURISTA TODAS LAS COMODIDADES DE UN GRAN HOTEL MODERNO, EN UN BALNEARIO MAGNIFICO PARA HACER DE LA SEMANA DE TURISMO UNA SEMANA DE ALEGRIA Y FELICIDAD

100 HABITACIONES CON BAÑO PRIVADO — *SERVICIO DE CATEGORIA.-* — *TODO EL CONFORT DE LA VIDA MODERNA*

DIR.TELEG.MIGOTEL — *Dirección*: JOSE MIGUEZ.— — PUNTA DEL ESTE - URUGUAY

La madre de los mellizos Mauch

La señora de Mauch está incluida entre la media docena de madres de artistas de la pantalla de Hollywood, que toman asiento diariamente en la orilla del escenario vigilando la salud y la conducta de sus agraciados y talentosos hijos.

La presencia en el "set" de la madre de un artista es remunerada en proporción a la importancia de taquilla de su hijo; en el caso de la señora de Mauch, esta vigilancia es conveniente porque ella es al mismo tiempo madre y administradora general de los mellizos. En estos momentos la remuneración más importante entre las madres de artistas del cinematógrafo le corresponde a la señora de Temple, que recibe 150 dólares semanales por su presencia diaria al rodaje de las películas en las que actúa la diminuta estrella Shirley Temple. Otras madres de esta categoría están clasificadas en una escala que oscila de 75 a 125 dólares por semana.

La señora Mauch trabaja con la base de un salario individual; sin embargo, ella está doblemente más ocupada que cualquiera de las otras madres y aún parece mucho más atareada que cualquiera de sus dos hijos: Billy y Bobby. Estos dos pequeños e inteligentes actores han cumplido ya trece años de edad. "Son dos muchachos fuertes y guapos", nos dice orgullosamente la mamá, sentándose a la orilla del "set" 16 del estudio Warner Brothres, mientras Billy actuaba en una escena de una película y la señorita Bessie Ogg, la preceptora, luchaba con Bobby y una lección de historia.

"—Estoy muy contenta, sobre todo porque ellos son sanos y normales, y es también muy conveniente que ellos sean dos y muy parecidos, porque debido al trabajo que hacen es muy fácil golpearse o lastimarse, de modo que cuando esto sucede tenemos otro de repuesto para entrar en el "set" y desempeñar la parte".

"En "Adversidad" y en "Los pequeños mosqueteros", las personas del estudio creyeron que era Billy el que actuaba en todas las escenas, pero, en realidad, los dos muchachos se alternaban y en el estudio nunca se notó la diferencia. Yo quisiera que ambos pudieran alcanzar la misma experiencia en la actuación y así los dos podrían repartirse el trabajo".

La madre de los mellizos más famosos de la pantalla nos explicó que hubo tres pares de mellizos entre los miembros cercanos de su familia. Ella misma, cuyo nombre es Margarita Burly, nacida en Peoria, Illinois, tenía también una hermana gemela. Esta, de nombre Beviere

...s empeña una ...ble tarea en el estudio

ly, hoy fallecida, nació pocos minutos antes de media-
che de un 31 de diciembre, y la señora de Mauch vi-
al mundo unas horas más tarde. "Este es el único ca-
que conozco, de mellizos que han nacido en diferentes
ras, días, meses y años", nos dijo la madre de Billy
Bobby.

Durante las vacaciones de Navidad, Bobby acudió a su
adre para hacerle una proposición. Deseaba someterse
una pequeña operación necesaria para extirpar un di-
nuto lunar que tenía encima de la ceja izquierda, lo que
rmitía reconocer a los mellizos. Bobby lo decidió por-
ie quería parecerse exactamente a Billy, su hermano.

así nadie podría identificarlos. La operación fué practicada y ahora hasta a su madre le resulta difícil individualizarlos.

"Cuando un director solicita los servicios de uno de los muchachos, éstos no le dan importancia al pedido personal de uno de ellos, pues echando a la suerte resuelven cuál de los dos aceptará la asignación" nos dice la señora de Mauch.

En este momento, Bobby entra al camarín del estudio cabizbajo, tira su sombrero al suelo y le da un puntapie.

"—Ha sido un día miserable — dice mordiéndose las uñas.— No podremos practicar con nuestro "team" de fútbol hasta el sábado por la tarde, y, además, la señorita Ogg ha regresado y tengo que dar una lección. ¡Que no puede tener una persona un día de expansión y poder divertirse a su antojo!"

El morderse las uñas constituye una de las complicaciones menos importantes en la vida de la señora de Mauch.

"—Ambos se las muerden —añade ella,— pero lo hacen cuando no saben sus partes. Y es por eso que yo conozco cuando no han estudiado". — **Harold HEFFERNAN.**

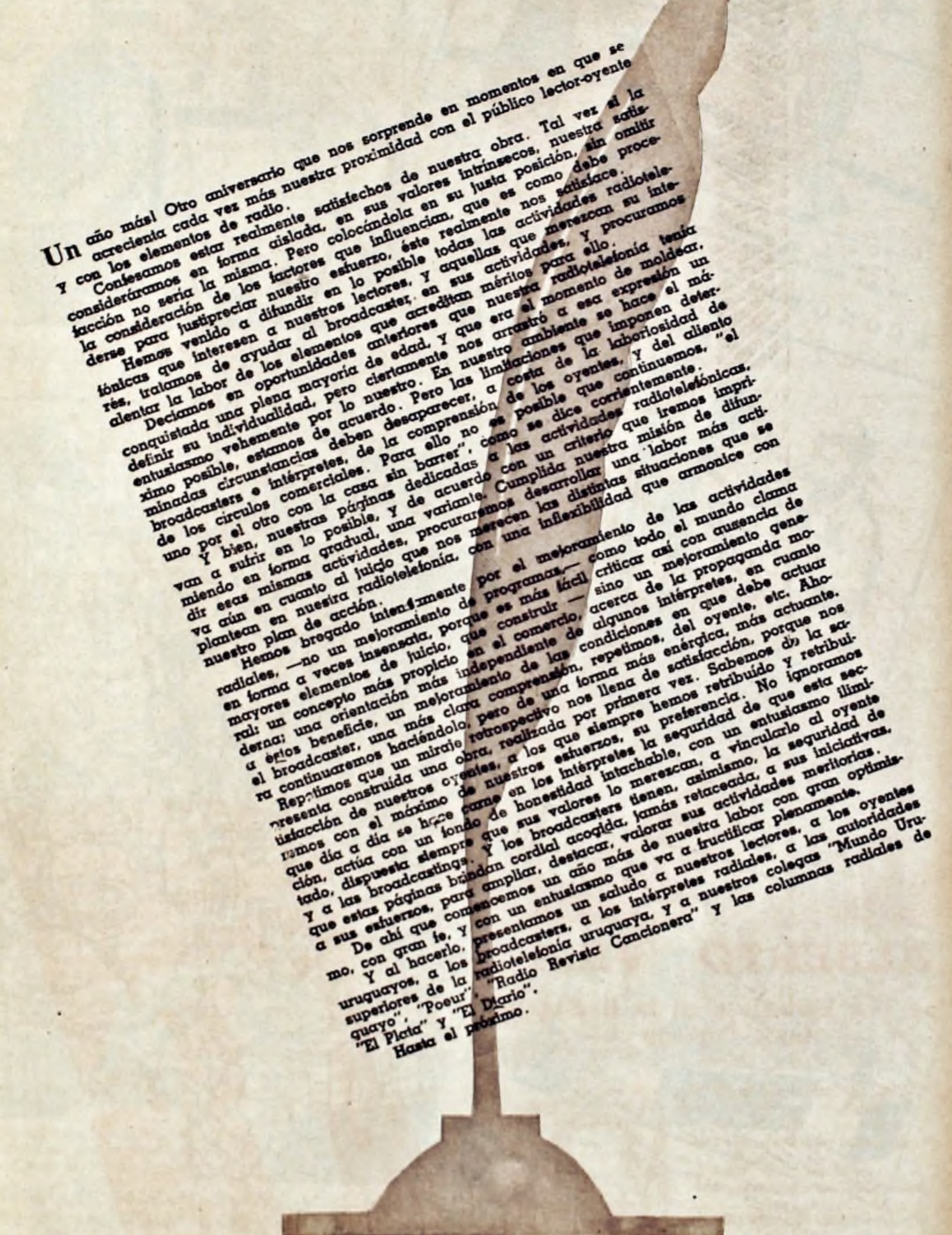


ALBERTO VILA

Una Voz Victoriosa en la Radiotelefonía Porteña

NUESTRO compatriota Alberto Vila, todo simpatía y emoción simple y neta en su magnífica voz, ha impuesto en el ambiente radial de América sus condiciones, que prestigia la nacionalidad. Muchacho sencillo y culto, sabe imprimir a sus interpretaciones un matiz personalísimo, que lo distingue en forma especial. En su homenaje consignamos esta nota, augurándole que su nueva temporada en broadcastings porteñas, que se apresta a iniciar luego de un veraneo entre nosotros, le sea pródiga en satisfacciones.

Radio Actualidad



Un año más! Otro aniversario que nos sorprende en momentos en que se acrecienta cada vez más nuestra proximidad con el público lector-oyente y con los elementos de radio.

Confesamos estar realmente satisfechos de nuestra obra. Tal vez si la consideráramos en forma aislada, en sus valores intrínsecos, nuestra satisfacción no sería la misma. Pero colocándola en su justa posición, sin omitir la consideración de los factores que influencian, que es como debe procederse para justipreciar nuestro esfuerzo, éste realmente nos satisface.

Hemos venido a difundir en lo posible todas las actividades radiotelefónicas que interesen a nuestros lectores, y aquellas que merezcan su interés, tratamos de ayudar al broadcaster, en sus actividades, y procuramos alentar la labor de los elementos que acreditan méritos para ello.

Decíamos en oportunidades anteriores que nuestra radiotelefonía tenía conquistada una plena mayoría de edad, y que era el momento de moldear, definir su individualidad, pero ciertamente nos arrastró a esa expresión un entusiasmo vehemente por lo nuestro. En nuestro ambiente se hace el máximo posible, estamos de acuerdo. Pero las limitaciones que imponen determinadas circunstancias deben desaparecer, a costa de la laboriosidad de broadcasters e intérpretes, de la comprensión de los oyentes, y del aliento de los círculos comerciales. Para ello no es posible que continuemos, "el uno por el otro con la casa sin barrer", como se dice corrientemente.

Y bien, nuestras páginas dedicadas a las actividades radiotelefónicas, van a sufrir en lo posible, y de acuerdo con un criterio que iremos imprimiendo en forma gradual, una variante. Cumplida nuestra misión de difundir esas mismas actividades, procuraremos desarrollar una labor más activa aún en cuanto al juicio que nos merecen las distintas situaciones que se plantean en nuestra radiotelefonía, con una inflexibilidad que armonice con nuestro plan de acción.

Hemos bregado intensamente por el mejoramiento de las actividades radiales, —no un mejoramiento de programas,— como todo el mundo clama en forma a veces insensata, porque es más fácil criticar así con ausencia de mayores elementos de juicio, que construir — sino un mejoramiento general; un concepto más propicio en el comercio, acerca de la propaganda moderna; una orientación más independiente de algunos intérpretes, en cuanto a éstos beneficie, un mejoramiento de las condiciones en que debe actuar el broadcaster, una más clara comprensión, repetimos, del oyente, etc. Ahora continuaremos haciéndolo, pero de una forma más enérgica, más actuante.

Repetimos que un miraje retrospectivo nos llena de satisfacción, porque nos representa construída una obra, realizada por primera vez. Sabemos de la satisfacción de nuestros oyentes, a los que siempre hemos retribuído y retribuimos con el máximo de nuestros esfuerzos, su preferencia. No ignoramos que día a día se hace carne en los intérpretes la seguridad de que esta sección, actúa con un fondo de honestidad intachable, con un entusiasmo ilimitado, dispuesta siempre que sus valores lo merezcan, a vincularlo al oyente y a las broadcastings. Y los broadcasters tienen, asimismo, la seguridad de que estas páginas brindan cordial acogida, jamás retaceada, a sus iniciativas, a sus esfuerzos, para ampliar, destacar, valorar sus actividades meritorias.

De ahí que comencemos un año más de nuestra labor con gran optimismo, con gran fe, y con un entusiasmo que va a fructificar plenamente.

Y al hacerlo, presentamos un saludo a nuestros lectores, a los oyentes uruguayos, a los broadcasters, a los intérpretes radiales, a las autoridades superiores de la radiotelefonía uruguaya, y a nuestros colegas "Mundo Uruguayo", "Poeur", "Radio Revista Cancionera" y las columnas radiales de "El Plata" y "El Diario".

Hasta el próximo.



ría...

usted

EN EUROPA

—Usted me ha engañado. Le pedí un aparato francés y con este no oigo más que voces en inglés.

ECONOMIAS

—Ayer estuve con Don Juan, el dueño de L S 48, y me dijo que por economía iba a reducir la longitud de onda...

ARMONIA

—¡Qué música pondremos para presentar a la presidenta de la Sociedad de Beneficencia, que ha hecho tantos donativos?
—Pues..., el coro de cosacos del Don.

—¡Pero yo no veo nada en su aparato de televisión!
—¿No se da cuenta de que estamos transmitiendo una escena de Londres en medio de la niebla?

—¡Cambien de onda! ¿Cómo se les ha ocurrido sintonizar la "Marcha fúnebre", de Chopin?
—¿Es que no te das cuenta de que Pedro entierra esta noche su vida de soltero?

LA RADIO COMO TEMA DEL COMENTARIO EN BROMA

Un broadcasters de un país lejano tenía fama difundida (por radio y comentarios de café) de hombre espiritual, chistoso, ocurrente.

Y día a día ocupaba el micrófono para descerrajar sobre los oyentes sus aplaudidas ocurrencias seguidas de estrepitosas carcajadas de todos los elementos que lo rodeaban. Y no sólo eso. Todas las mañanas, al entrar hacía partícipes de su buen humor a todos los empleados de la broadcasting. Un buen día siguiendo su costumbre, se hizo su obligado chiste diario. Todos festejaron su buen humor en forma ruidosa. Mejor dicho, todos no. Todos menos uno. Cuando le interrogaron si no le había hecho gracia siendo tan celebrado por los demás, respondió:

—¡No! Yo mañana me voy para otra broadcasting!!!

☼

Hace poco leímos un cuentito que nos causó mucha gracia. Un señor que a efectos de conquistar a una dama debía desarrollar su físico enclenque y tenía vergüenza de ir con sus huesos a un gimnasio. Y un día fué hallado muerto en su pieza, dentro del mayor desorden y con el cuerpo en la más absurda de las posiciones. Algo bestial. Un aparato de radio aún conectado. ¿Qué había psado? Tomaba lecciones de gimnasia por radio. Y siguiendo las instrucciones se anudó de tal manera que... ¡murió apretado, anudado, con la lengua fuera!

☼

Es al ñudo —decía aquel mal actor que perpetraba dramones por el micro.— Es al ñudo; yo, sin público a la vista, no agarro intensiddad dramática..., no establezco "contato" y me siento incapaz de emocionar al auditorio.

Y lo consolaron con toda cortesía...

—Vea: no se haga mala sangre; lo importante es interesar al público de un modo o de otro... Usted no lo hace emocionar, pero, en cambio ,¡hay que ver lo que se ríen cuando les manda su parte!

☼

El último "lapsus" pescado al vuelo:

—Estimados oyente: si usted fuma un cigarrillo de la acreditada marca X. X., no volverá a fumar otros en su vida...

Y el estimado oyente se queda pensando que... "¡Está bien que sean malos los X. X., pero no tanto como para mandarlo muerto a uno sobre el pucho!

☼

La onda corta es un lujo que se permiten casi todos los aparatos de radio modernos, pero que hacen a un lado todos los radioescuchas, modernos o de los otros.

☼

El vendedor novel se desespera por enchufarle a la presunta candidata una radio de las caras.

—Con esta super usted puede escuchar Europa, Norte América, el Japón...

—¡Qué se m'importa a mí de todo eso!

—Sin embargo, señora, en estas noches de invierno, una buena radio, que permite oír el Colón sin moverse de su casa...

—A mí el Colón no m'interesa...

—Pero le interesará tener orquesta en casa cuando lleguen visitas y se trate de bailar con buena música...

—¡Pa lo que a mí m'importa el baile!

—Sin embargo, señora, no me va a negar que una radio es la mejor compañía que pueda desearse...

—¿Y usted se piensa que a mí me falta compaña?

Entonces el vendedor, desesperado, le pregunta:

—¿Y para qué quiere entonces la radio, señora?

—P'hacer rabiar a los del comité d'enfrente... En cuanto eyos empiecen a darnos la fórmula, yo les meto ruido con la radio... Por eso lo que yo preciso es una que meta un baruyo bárbaro, ¿m'entiende?

☼

Cuando a aquel "broadcaster" trustero le dijeron que las ondas de casi todos sus colegas eran mejores que las de él, fuese a la peluquería y se hizo ondular al aceite..., para que salieran mejor...

☼

Cuando aquel aspirante a "chansonnier" le dijeron que cantara un refrán y el director le hizo seña, cantó: "El al ñudo que lo fajen al que nace barrigón".

☼

Aquel cantor estaba tan convencido de su importancia, que cuando viajaba sacaba siempre dos boletos.

Pensamiento de un gran broadcaster: "Acapararé todo. Aplastaré a los competidores chicos como si fueran cucarachas".

Pensamiento de un broadcaster modesto: "Que los tiburones grandes se devoren entre ellos. Yo esperaré en mi modesto rincón, y en cuanto ellos se hayan exterminado, ¡adelante y arriba!".

☼

Los muchachos de la radio que, ¡casualmente! hallábanse completamente patos, estaban esperando con ansia que llegara a la broadcastings aquel cronista de carreras que ese sábado había dado en sus pronósticos ocho ganadores.

—¡Cha digo, qué lástima no haberle hecho caso al tipo cuando nos aseguraba que era cuestión de ponerle billetes e irse a esperar el dividendo en las ventanillas! ¿Vendrá buchón el coso? Si viene en fondos vamos a ver si le hacemos pagar algo...

Y en eso llega el portero y dice:

—Ahí abajo está, en un taxi, el cronista de carreras que dió por radio los ocho ganadores... Pide que le manden dos mangos para pagar el auto...

☼

Estimados oyentes: los intervalos desafinados...

—¿Qué dice?

—..llevan a tonalidades debussianas...

—¿...?

—... que dentro de la sugestión del medio tono, típica de los dolorosos blues negros...

—¡Un momento! ¡Usted se ha vuelto loco! ¿Cree que no hay un solo radioescucha que sepa música? ¿Por qué dice tantas barbaridades?

—¿Y usted cómo se atreve a meterse conmigo? ¿No saben que estoy por recibirme de comentarista radiotelefónico de jazz?

☼

Hay algunos cantores a los que no hay que tenerles miedo cuando cantan...

...Perro que ladra no muerde.

Radio Nacional es el más alto exponente de la radiotelefonía peruana



A su regreso de Lima, ciudad que visitara recientemente acompañando la delegación uruguaya de Basket-ball, entrevistamos al amigo de esta casa señor Juan Enrique De Feo, requiriéndole una impresión sobre las actividades radiotelefónicas que se desarrollan en la tierra de los incas.

Sin tardanza, nos hizo conocer la impresión que recibió personalmente luego de haber efectuado algunas visitas en aquella capital, y estudiado con el interés consiguiente las actividades peruanas en cuanto a radiotelefonía se refiere.

✲

Sin lugar a la menor duda, las actividades más importantes están a cargo de Radio Nacional del Perú. Existe una cantidad reducida de pequeñas broads, pero su personalidad es meramente local, y aún dentro de ese terreno reducido de actividades, su importancia no logra destacarse mayormente.

Radio Nacional del Perú que se distingue con las características OAX4A y OAX4Z, ha sido instalada por la Marconi's Wireless Telegraph Co., concesionarios del gobierno a los efectos del caso, en estricta similitud con sus instalaciones londinenses.

En lo que respecta a la parte técnica, contiene todo aquello que dentro de lo más reciente contribuye a las irradiaciones más perfectas.

En sus estudios, encontramos, una concepción elegante, pero de una elegancia que armoniza perfectamente con una sobriedad que corresponde al sentido práctico que la ha creado. En las notas gráficas ofrecemos una vista del hall, elocuente de por sí.

En el edificio es dado apreciar la presencia de pequeños estudios independientes, especialmente dedicado a determinadas actividades: para conciertos, recitales, etc., logrados en forma que revela una conciente utilización del espacio, teniendo presente en primer término una disposición racional consultando todas las circunstancias concurrentes. Todo está previsto hasta en detalles que parecen triviales.

En cuanto al funcionamiento "mecánico", se diferencia de nuestros procedimientos en que el "speaker" está siempre actuando independientemente del resto de los actores.

☼

En terreno de consideraciones de carácter general corresponde expresar que las actividades se desarrollan con la base de los elementos propios del ambiente, y muchos artistas que pasan por Perú en giras artísticas. Las visitas esporádicas de esos artistas extranjeros brindan la presencia de elementos de capacidad artística estimable, que es convenientemente aprovechada.

En cuanto a los elementos locales, su capacidad artística no alcanza un nivel sobresaliente.

En la faz de direcciones artísticas y comercial se nota la ausencia de esfuerzos de enjundia clara, personalidades definidas, con un concepto que rinde toda su importancia al concepto comercial que merece la radiotelefonía.

Radio Nacional del Perú celebró el 30 de enero ppdo. su primer aniversario de existencia radial.

Su horario de funcionamiento es el siguiente: 8 a 9 y 30; 11 a 14 y de 18 y 30 a 23.

En el ángulo superior de la página de enfrente, tenemos una vista aérea de la Planta Trasmisora de Radio Nacional del Perú, ubicada en San Miguel. — En el ángulo inferior de la misma página, la plana mayor, integrada por las figuras que aparecen de izquierda a derecha: Ing. Jefe Técnico Sr. Renée Dubreuil, Director Gerente Sr. Miguel Mc Nulty, La Reina del Carnaval de 1938 en Lima, Subdirectora artística Sta. Rosa Elvira Figueroa y el Director Comercial Sr. Guillermo Lazarte. — En la parte superior de esta página, una vista del hall en los estudios de la difusora. — Debajo, entrada a la Planta Trasmisora en San Miguel.



"La ley del Gaucho Matrero" o "El Vengador de la Raza"

De una publicación argentina tomamos este interesante sketch que satiriza las trasmisiones del género episódico, para reproducirlo en mérito al buen humor que tiene en su fondo y a su feliz realización.

MUY buenas tardes, estimados oyentes:

Transmtie X. P. Q., la única onda que anda y tiene ondulación permanente. Vamos a irradiar el centésimo décimonoveno episodio del gran drama "La ley del gaucho matrero" o "El vengador de la raza", original de los prestigiosos autores Benito Bevilacquia y Nicola Guastavino. Ofrece esta audición la tienda del Buen Turquito, la única que vende alfileres con cabecitas en las dos puntas, para no pincharse.

La escena se desarrolla en la estancia de don Hilario. Tienen la palabra los intérpretes.

(Se oye el ruido que hace don Hilario al tomar un mate amargo y el rasguido de una guitarra).

Hilario. — ¿Ató ya las gallinas al palenque, m'hijo?

Lorenzo. — Ya las hei atado, tata...

Hilario. — ¿Y hai maniado los pollitos, m'hijo?

Lorenzo. — Ya los hei maniado, tata, menos al picasito, que se disparó p'al monte.

Hilario. — Travieso el picasito...

Lorenzo. — Travieso, tata...

(Vuelve a oírse más fuerte el ruido que hace don Hilario al tomar un mate amargo).

Speaker. — ¡Uy, señora, lo que ha dicho!... ¿Lo dijo porque se pinchó un dedito? Usted tiene la culpa, señora, por no usar alfileres con cabecitas en las dos puntas. Los únicos alfileres que cuidan el lenguaje de las señoras cuando cosen. En venta en la tienda del Buen Turquito.

"Prosigue la transmisión de "La ley del gaucho matrero" o "El vengador de la raza". Ahora la escena tiene lugar a orillas del arroyo del Sauce Ladeado. Conversan Fortunato, el joven y elegante porteño, y Lucinda, la hermosa paisanita, hija de don Hilario.



Lucinda. — Mojadito el arroyo. ¿no?

Fortunato. — Y de aguas claras y puras como su mirada, Lucinda.

Lucinda. — Eso me lo dice por decir... ¡A cuántas le habrá dicho lo mismo!

Fortunato. — A nadie, Lucinda... es la primera vez que veo un arroyo.

Lucinda. — ¿No me engaña?

Fortunato. — Que se muera su papito, don Hilario, si la engaño...

(Se oye el rumor de un beso que se dan los jóvenes y las aguas cantarinas del arroyo. Lejano todavía, el galope de un caballo).

Speaker. — ¿Se volvió a pinchar el dedo? Eso le pasa por no haber ido a la tienda del Buen Turquito. Hágame caso, señora, no sea porfiada. Vaya y compre alfileres con cabecitas en las dos puntas, para no pincharse.

"Continúa la obra. Nuevamente la escena se desarrolla en la estancia de don Hilario.

(Se oye el ruido que hace don Hilario al tomar un mate amargo y el rasguido de una guitarra).



Lorenzo. — Hai llegado el gringo, tata.

Hilario. — No hai de venir para nada güeno... (Don Hilario sorbe con más fuerzas el mate amargo que toma).

Giuseppe. — Buona tarde, don Hilario... ¿Cume le va?

Hilario. — No muy güenas, don Giuseppe..., ¿qué lo ha traído por aquí?

Giuseppe. — La cuentita aquella, sabe... cume osté non paga, vengo a llevarme el campo, vengo... Ma podíamo hacer un arreglito si io me cásamo con la Lucinda...

Hilario. — ¡Ah, jue perra!... y grigo picaro... Yevate el campo, no más!

(Se oye el ruido que hace don Giuseppe al cavar la tierra y cargar el campo en un carrito).

Lorenzo. — Tata... en qué pozo heimos quedao.

Hilario. — Nos han llevao el campo... ¡Triste suerte la del gaucho d'esta tierra, m'hijo... (Se oye el ruido que hace don Hilario al tomar mate amargo y el rasguido de una guitarra).



Speaker. — ¡Qué vergüenza, señora! ¡Tan grande y chupándose el dedo! ¡Lindo ejemplo para su hijito! ¡Ah! ¿Se pinchó? Eso le pasa por no usar alfileres con cabecitas en las dos puntas. No sea caprichosa, señora. Vaya y compre estos nuevos alfileres en la tienda del Buen Turquito.

"Prosigue el gran drama "La ley del gaucho matrero" o "El vengador de la raza". La escena en el lugar donde antes estaba el campo de don Hilario y que ha quedado convertido en un enorme pozo.

(Se oyen sollozos desgarradores, el galopar de caballos, el rasguido de una guitarra y el ruido que hace don Hilario al tomar un mate amargo).

Lucinda (sollozando). — Tatita... tatita...

Hilario (Desde el fondo del pozo). — Aquí estoy, m'hijita, no llore, pues... Hai que ser juerte como el ñandubay...

Lucinda (siempre sollozando). — Tatita... tatita...

Hilario. — Por usté lo hice, m' hija... ¿Qu'importa que el gringo se haya llevao el campo, si me queda mi gurisita?

Lucinda (sollozando cada vez más fuerte). — No es eso, tatita, sino que ahura, usté se me va a morir...

Hilario. — No haga caso, m'hijita, su tata no la hai de dejar guachita...

Lucinda. — Es que, tata... el pueblero me hai engañao... me hai engañao... ya otra vez había visto un arroyo...

(Se oye el ruido que hace el mate de don Hilario al caerse al suelo, galopes de caballos y el rasgueo de una guitarra).

Speaker. — Ha finalizado el centésimo décimonoveno episodio del drama "La ley del gaucho matrero" o "El vengador de la raza", que brinda a usted la tienda del Buen Turquito, la única donde se venden alfileres con cabecitas en las dos puntas para no pincharse.

"Estimados oyentes, muy buenas tardes...

"La Patria y la Madre"

A una gentileza de nuestro amigo el Sr. Alberto Malmierca, debemos la oportunidad de ofrecer a nuestros lectores uno de sus más recientes y festejados "sketchs" radiales.

PERSONAJES:

Eduardo. — Su Amigo.

Amigo. — ¡Qué alegría más grande! ¡Yo también creí no verte más! (Abrazos).

Eduardo. — ¡Tres años alejados de todos, por esta maldita guerra!

Amigo. — ¡Tienes huellas de haber pasado los tuyas!

Eduardo. — ¡No te imaginas.

Amigo. — ¿Y recibías correspondencia a menudo?

Eduardo. — Con bastante regularidad me llegaban cartas de mi madre.

Amigo. — ¿Y de tu novia?

Eduardo — Y de mi padre y mi pequeño hermano...

Amigo. — ¡Eso sí que debe ser triste!

Eduardo. — ¡Terrible! ¡Pero más espantoso es no recibirlas!... Mira, llevo encima cuatro tipos de cartas que en manos de un psicólogo daría motivo a un estudio interesante.

Amigo — ¿Las tienes ahí?

Eduardo. — Precisamente, quiero mostrártelas para que juzques por tí mismo.

Amigo. — ¿Me mostrarás también la de tu novia?

Eduardo. — Vas a leer las cuatro en sus partes esenciales. Toma.

Amigo. — ¿Esta, de quién es?

Eduardo. — Lee lo subrayado; ésa es de mi hermanito de 8 años...

Amigo. — A ver: "Duadito querido..."

Eduardo. — Duadito es el diminutivo de Eduardo que el chico formó en sus primeros balbuceos.

Amigo. — "Duadito querido; cada vez que papá habla de tí, yo te veo grande, ¡muy grande! llevando esas pistolas y esa espada tan linda que nunca quisieron comprarme. ¿Verdad que tú solo los peleas a todos y que nunca han de poder contigo? ¡Escríbeme una cartita para decirme como es la guerra... no veo el momento de ser grande, para poderte acompañar con un fusil de esos tan lindos!, debe ser parecido a aquel con que rompías las pipas en el tiro al blanco, ¿verdad?..." ¡Santa inocencia!

Eduardo. — ¡Inocencia y admiración, porque en todas las cartas de mi hermanito, encontraba siempre los párrafos entusiastas y la misma ansia por conocer proezas, que en su cabecita infantil se le antojaban juegos, ¡juegos como el del tiro al blanco, donde me acompañó tantas veces!

Amigo. — ¡Esa es la guerra en la mentalidad de un niño!

Eduardo. — ¡Toma! Esos párrafos que he marcado pertenecen a una de las cartas de mi padre.

Amigo. — "Querido hijo: el cumplimiento del deber que armó tu brazo, quizá te vuelva un héroe; el destino lo ha querido... ¡sea! Si mis años lo hubieran permitido, también yo estaría a estas horas afrontando el peligro, ¡quizá juntos, muy juntos! para templarnos mutuamente el espíritu que... ¡pobre hijo mío, debe de flaquear a veces ante lo horrísono de esas luchas... ¡pero valor! ¡Valor y cumple con tu deber, que aquí quedamos nosotros suspensos de tu gloria y orgullosos de que nos defiendas a todos...!"

Eduardo. — ¡Pobre viejo, así empezaban todas sus cartas! Y todas retemplando mi espíritu, manteniéndome fuerte, aclarando el concepto del deber que él presentía flaqueando ante la perene angustia de la guerra!... ¡Toma! ¡Lee estos renglones de otra carta!

Amigo. — ¿Esta, de quién es?

Eduardo. — ¡Lee! ¡Lee!... ¡Tú mismo me lo dirás!

Amigo. — "... y a la lucha seguirá la tregua y la licencia para reponer tus fuerzas... ¡Ahí, es donde más me angustio y pienso! ¡Pienso mucho y te veo disfrutando la admiración y el amor de todas esas mujeres que sabrán de tus hazañas..." ¡Esta es de tu novia!

Eduardo. — ¿Ves cómo acertaste?

Amigo. — ¡Sí, porque es así! Hasta en la catástrofe la novia piensa siempre en la posible rival de su cariño.

Eduardo. — ¿Y ésta?

Amigo. — ¿De tu madre?

Eduardo. — ¡Léela!

Amigo. — ¿No está subrayada?

Eduardo. — ¿Para qué? Si en todos sus párrafos desde el principio al fin está siempre su alma suspensa de mi vida. ¡Léela por cualquier parte!

Amigo. — "...y en mis oraciones de todo el día, le pido a Dios el milagro de tu salvación! ¡Cuídate mucho Eduardo, cuídate para nosotros, porque si llegaras a morir..." ¡Las madres! ¡Las cartas de las madres no necesitan firma!...

Eduardo. — Tómala más abajo.

Amigo. — "...y rezo y lloro, lloro como el primer día que te fuiste! ¡Yo imagino todo el dolor tuyo, pero por más que pases, no superará tu sacrificio al mío... ¿Por qué te dejaría ir!..." Tiene algunas líneas borroneadas...

Eduardo. — ¿No adivinas de qué?

Amigo. — ¡Sí... estando lejos, también mi madre ha llorado por mucho menos!

Eduardo. — ¡Dame la carta! ¡No sigas! Yo no sé quién tiene más derecho, si la patria o la madre!

Amigo. — ¡La madre, Eduardo, la madre, porque la patria la hacemos todos, en cambio la madre únicamente vive de su hijo...

El discurso de Hitler por "El Espectador"

Otro gran acontecimiento político europeo ha dado lugar para que C X 14 "El Espectador", en un verdadero esfuerzo informativo, alcanzara un éxito general en su noticioso diario. Es conocida la espectativa que provocó el anuncio del discurso que el canciller Hitler pronunciaría en el Reichstag, a raíz de la disolución de éste.

"El Espectador", poniéndose a tono con el interés de la nota, la tradujo del alemán casi instantáneamente y así, mientras Hitler seguía hablando en Berlín, los radioescuchas de C X 14 tenían de manera casi simultánea su discurso en español.

C X 14, que ha hecho de la información el elemento fundamental de su prestigio, estuvo, pues, a la altura de sus aciertos habituales.



¿COMO SE HACE UNA VERSION SONORA?

El Mudo Calepino Intentó Explicarnos el Mecanismo Mediante el cual Llega a Deleitar a Unos Haciendo Sufrir a Otros

DECIMOS intentó, porque una particularidad típica de este gran muchacho le hace hablar en forma por demás reticente de su propia obra. Siempre consideramos que esa "versiones sonoras" del "Diario sin Tinta", constituyen una de las más felices expresiones de nuestra radiotelefonía. Haciendo abstracción de la apreciación cualitativa, nos encontramos con que es una de las audiciones más simpáticas, de las más populares, y que además de esa popularidad acredita una posición inobjetable. Resulta fruto de una celeridad mental realmente extraordinaria, de una identidad de esfuerzos y condiciones imprescindibles.

Es algo tan bueno, que la gente se pregunta frecuentemente, por qué el Mudo no mete a los muchachos en las maletas y se larga para el otro lado del Río en procura de un ambiente más amplio, en procura de un asatisfacción para nuestra vanidad: la de verlos triunfar en ambientes extranjeros. Pregunta que le hicimos al Mudo en la mesa de café.

—No me atrae Buenos Aires. Se necesita contar con un oyente de un espíritu accesible al humorismo, que como el nuestro, halagando a uno, va arañando al otro, pero que al fin ríe con nosotros... Además... Se siente uno tan bien aquí, donde tiene afincado su cariño, donde se queda a retribuir a quienes lo sacaron del anonimato...

¿Que cómo se hace una versión sonora? Ya es una cosa casi mecánica, sale sola, es tan fácil, que no me explico cómo en Buenos Aires y aquí mismo no la hecho nadie más... Es una cosa así como las maracas...

Y no hubo caso. Dió muchas vueltas verbales, para ir siempre a lo mismo, que éso no condensa mayores méritos, que es lo más sencillo del mundo... Y finalmente comprendimos.

De verdad es lo más sencillo. Exactamente como las maracas. Unicamente que hay que saber hacer el hoyito, que hacerlo cualquiera lo hace. basta con ir al match de football y verlo; luego tomar el ómnibus o marchar de a pie para casita como hace el Mudo en la foto, con el saco debajo del brazo o enfundado en la gabardina, tomar unos mates y mientras tanto ir escribiendo la versión adaptada a músicas populares, marchar al estudio, ensayarla, y cantarla, justamente cuando los que han ido al estadio, y luego una copita en la esquina para despenarse o festejar llegan a su casa, y encienden la lata.

¿Ven qué simple?

A fe que muchos lo comprenderán así, y pensarán por un instante... Pero, no, mejor que no, amigo... Porque para hacer una versión sonora, se necesita tener un espíritu, que asimile los acontecimientos depurados de toda su seriedad; que los aprecie fundamentalmente en su aspecto humorístico, propicio a los pensamientos livianos, que todos los actos de esta vida tienen esa veta.

El asunto es encontrarla. Se necesitaría la rapidez de concepción del Mudo, al que si hoy las cosas le "salen" fácil —como él dice— es porque ya "se ha hecho la mano", porque conoce todos los "piques" de la cancha en que actúa, haciendo gala de un entrenamiento completo... Le haría falta esa gracia, esa picardía para encontrar el hecho, que alegre a unos y mortifique (sin muchas trascendencia) a otros... Le haría falta contar con elementos tan disciplinados, tan comprensivos, como los muchachos que actúan en el "Diario sin Tinta"... ¿Verdad, Mudo?

Necesitamos música nuestra

DESDE ediciones anteriores venimos ocupándonos del tema, dispuestos a insistir hasta llevar al ánimo de todos los compositores uruguayos y los aficionados que se sienten con condiciones, el convencimiento de que existe de su parte la obligación de producir, y la conveniencia y necesidad de hacerlo en las presentes circunstancias.

Limitado su campo de posibilidades económicas con la presencia de la radiotelefonía que sacó de circulación las grabaciones, sólo continuaron produciendo muy contados autores. Varios prosiguieron actuando en Buenos Aires, y, siendo los menos, trazaron en torno a las broadcastings, orquestas, cantores, etc. un sitio cerrado imposible de franquear a los que no pertenezcan a ese círculo.

Y para mejor en nuestro medio el compositor ha sido considerado o un "snob" que escribe música por pasatiempo o un pordiosero que se acercaba a orquestas y cantores a suplicar.

Estamos dispuestos a gastar la tinta que sea necesaria para cambiar ese criterio. y lo lograremos. Porque en nuestro país tenemos compositores de grandes méritos cuyas producciones han sido éxitos interesantes; tenemos algunas voces agradables que se emplean en repertorios "de segunda mano", repertorio de autores extranjeros que son precisamente los que bloquean a los nuestros; podemos construir repertorio propio brillante; hay orquestas que se desempeñarán con brillo; hay empresas grabadoras nacionales, y también las extranjeras se interesarían por esa producción; hay impresoras musicales que sólo esperan producciones locales, etc.

Todo ello, ahora que el autor goza del amparo de la ley, que obliga a no usufructuar gratuitamente su trabajo, y que se obliga el pago de derechos.

Nuestros anteriores artículos interesaron profundamente en el ambiente. Quisimos saber si en esta campaña contaríamos con el apoyo de los autores. Y ya hemos recibido la visita de varios, conocidos unos, noveles los otros, que están dispuestos a participar de nuestro entusiasmo. Y porque estamos dispuestos a extremarnos, llegando hasta crear la oportunidad inicial, es que insistimos en reclamar la adhesión no sólo de autores, sino que también de directores de orquesta, músicos, cantores, cancionistas, broadcasters, etc., para difundir música nuestra.

Cuando sepamos que nos acompaña un sector apreciable, aunaremos criterio para intensificar esta campaña y ponernos en acción. Muchos, repetimos, nos han hecho llegar su expresión de interés, personalmente o en adhesión escrita, pero aún necesitamos más.



::Ironías": La "estrella" interpreta el tango "Paciencia", es la leyenda que nuestro entusiasta colaborador W. Ferreiro ha puesto a este acertado trabajo suyo.

La compañía Ledesma Moreno activa sus ensayos

En números anteriores informamos que la compañía radioteatral que encabezan Rosario Ledesma y Alfredo Moreno y que durante la temporada pasada realizara "Teatro del Buen Humor", tenía el propósito de ampliar sus actividades en Radio Ariel. También dijimos que la Dirección de C X 10, consecuente con sus anhelos de brindar a sus oyentes las mejores expresiones de arte y de conformidad con los directores de ese elenco, estudiaba la posibilidad de que esa misma compañía interpretara obras de distinto género al que nos tiene habituados.

Hoy podemos dar cuenta de que se ha llegado a un acuerdo a ese respecto, y que la compañía Ledesma - Moreno, sin descuidar sus presentaciones en "Teatro del Buen Humor" los domingos a las 13 y 30 horas, ofrecerá actuaciones nocturnas por la msma difusora, desarrollando un vasto plan de realizaciones estudiado cuidadosamente.

Rosario Ledesma, Mecha Busto, Maruja Santulo, Sussy Loy, Carmencita Díaz, como actrices y Alfredo Moreno, Santiago Santulo, Rogelio Rodri, Enrique Guarnero, Walter Prato, como actores, encabezan un conjunto integrado por elementos conocidos y acerca de cuyos merecimientos en más de una ocasión hemos hablado. Por otra parte, la misma categoría de todos y cada uno de los integrantes, elimina el factor "primer actor" o "primera actriz" que obliga muchas veces a asignar un papel determinado a una primera figura no adaptada temperamentalmente a él, por lo que Compañía Ledesma - Moreno, con muy buen criterio atenderá por sobre todo a la adaptación de cada actriz o actor a su papel, para asignarlo a quien mejor pueda desempeñarlo.

Oportunamente indicaremos días y horas en que la Compañía Ledesma-Moreno actuará ante el micrófono de Radio Ariel, pudiendo adelantar que el debut se llevará a cabo muy en breve, por cuanto se activan los ensayos y se ultiman los detalles previos a la presentación.



El conjunto brasileño "Luar do Sertao"

Diariamente, a las 16 y 30 horas, actúa ante el micrófono de Radio Ariel un conjunto folklórico brasileño encabezado por el tenor Tito Villalba Prado e integrado por un coro femenino, desarrollando un programa compuesto por las más recientes creaciones musicales del país norteño.

En el transcurso de la semana, el conjunto "Luar do Sertao" acrecentará sus merecimientos incluyendo en su elenco a un núcleo de músicos regionales que secundarán a los intérpretes del canto con la justeza y propiedad característica de quienes sienten sus propias manifestaciones artísticas.

Alcanzará así "Luar do Sertao" el máximo de rendimiento, no resultando, por consiguiente, aventurado vaticinar que se impondrá decididamente en nuestro ambiente radiotelefónico, tan afecto al folklore brasileño, sobre todo cuando es brillantemente interpretado.

Irradiaciones clásicas en C X 10

Radio Ariel nuevamente ha brindado a sus oyentes una nota artística de calidad, y ha correspondido una vez más ser mensajera de ella a la audición "Jueves Líricos", que dirige el profesor Francisco Turturiello.

El jueves de la última semana, fueron irradiados en ese espacio, los 24 preludios de Chopin, interpretados por el célebre pianista Albert Cortot, constituyendo un motivo de atracción para los amantes de la buena música, los cuales en toda forma han hecho llegar a la Dirección de la difusora sus expresiones de agrado.

Consecuente con llos y con el criterio de firme superación cultural característico de Radio Ariel, anoche fueron propalados por Wilhelm Backhaus, anunciándose para el próximo jueves la irradiación de los Estudios Sinfónicos opus 13 y opus póstumo, de Schuman, interpretados por Albert Cortot.

Nuevo recital de Zulma Ohaco

El viernes próximo ppdo. la señorita Zulma Ohaco, concertista de piano que se encuentra accidentalmente en Montevideo, ofreció a los oyentes de Radio Ariel un nuevo recital en cuyo programa figuraron seleccionadas expresiones de su repertorio.

Fué una demostración más de los merecimientos artísticos de la joven concertista, cuya presentación ante el micrófono de C X 10 fué siempre recibida con demostraciones de simpatía y agrado en cada oportunidad.

Reaparecen estos días

La Dirección de Radio El Mundo, que procura la reincorporación gradual de sus elementos, anuncia que ahora se aprestan a salir del túnel la actriz Aída Arrieta, el canzonetista Antonio Pucciano y Diego y Alfonso Pisera.

Novedades de "Radio América"

Hoy inaugura sus audiciones en "Radio América", una hora radiofónica infantil muy escuchada. Nos referimos a "Alicia en el País de las Maravillas". Su título de batalla lo dice todo: mito, gracia, virtud poética, docencia pura, norma ética.

Mañana, sábado, debutará el cuarteto lírico "Orfeo", integrado con las sopranos Srtas. Spósito y Quipra, tenor Bartolomé Bianchi y barítono Voza Dragone. Es una de las buenas adquisiciones de "Radio América".

Reaparece el cuarteto típico "Pirincho". Un número de indudable atracción que realizó una intensa campaña el pasado año en la misma emisora.

Diz, autorizado comentarista cinematográfico, inicia también sus charlas sobre el séptimo arte, ofreciendo, además, primicias obtenidas directamente de los "studios" yanquis.







Arriba: Marcelo Peyret.

Debajo: Iris Massa



Luis Díaz Sekulich

"Santos Vega" servirá de base a la reaparición de "La Querencia"

El conjunto que dirige Luis Díaz Sekulich, se apresta a hacer su reaparición en radio, por la onda de C X 46, con una leyenda gaucha, en episodios, de su director.

A ese efecto, ya se han efectuado cuidadosos ensayos por parte del elenco artístico, que integran conocidas voces de nuestra radiotelefonía. José Verdi Peña tendrá a su cargo las partes musicales y como animador actuará Julio Rogel.

Dorita Verdi, Mecha Bustos, Carmen y Magdalena Méndez, Iris Massa, Gilberto Peyret, Panchito Maqueira, Pastor Carrizo, Máximo Pérez, Enalmar de María, Rafael Quiroga y otras figuras se alistarán a órdenes de Díaz Sekulich.



Mecha Bustos



Por Centenario Broadcasting nos dedicó una audición

PARA la tarde de ayer se programó, por parte de la conocida intelectual Vasa More, y en la audición que dirige dentro de la programación de Centenario Broadcasting, una audición en homenaje a CINE RADIO ACTUALIDAD en oportunidad de nuestro nuevo aniversario. Agradecemos esta gentileza, como corresponde, aplazando el comentario para la próxima edición

Y retribuyendo esa actitud amistosa de la conocida comentarista radial cuya foto aparece en la parte superior ofrecemos dos expresivas páginas que firma Vasa, cuyas bondades apreciarán debidamente nuestros lectores .

Soledad de altura

DIVINA soledad de lo infinito, confundida en un pedazo de cielo y una nube.

Divina soledad, del que necesita irse para encontrarse; que necesita partir para no perderse en el mar de la incomprensión absoluta.

Soledad del Cóndor en su terraza de granito. Soledad del sol en el espacio infinito. Soledad de la luna, pálida y casta diosa de los soñadores.

Soledad de la espera, en la espera sin nombre del tiempo que avanza sin decirnos siquiera: ¡aquí estoy!

Soledad de los seres que nacieron con alas, cuando en verdad basta para vivir una mole de carne que sostenga el pedestal de las vanidades terrenas.

Soledad de los acompañados eternamente, que caen en la terrible soledad de dos en compañía. Soledad sublime de la campiña dialogando con sus eternos confidentes: el día y la noche en la quietud de las horas íntimas.

Soledad de la altura donde la tierra se aisla con su carga de bienes y de males.

Soledad de los astros que no saben ni pueden descender!

Soledad de todos los que sienten, y que, por sentir, se aislan en la divina, extraordinaria soledad de altura!

Para la soledad de los elegidos, la oración plena del silencio...

LA SERPIENTE

Se enrosca a mi cuello
y sus ojos dulces de mirar ambiguo
me sumen en sueños de raras nostalgias.
Se enrosca a mi vida con sus aros locos,
cargados de ansias.
Me aprisiona toda con su cuerpo, ebrio
de rojos amores;
y en el gran encuentro del momento único
me sume en extraños y crueles sopores.
No sé por qué tierras arrastró su cuerpo
de codicias ciegas.
¡Rara seducción!
Viene desde lejos a tomarme toda
y a sorber mi vida.
¡Es la inspiración!

VASA MORE.

Al fin se corre!

Carrera muy distanciada de su anuncio la de la filmación de una película con Collazo como figura central.

Ahora, pese a que se ha pretendido hacernos creer que "no hay nada" sabemos que "El Loro" trabaja activamente en la filmación de "Soltero soy feliz" pues noche y día se filma en los estudios que tienen a su cargo esa tarea.

Aquí tenemos a Collazo frente a la cámara según una versión gráfica de Ribero.





Reaparecen este mes

La foto nos muestra a la Sra. María Luisa M. de Quartino y a la Sta. Victorica Velazco, que ya ultimaron los preparativos de sus audiciones en Radio Femenina.

"LOS SORDOS" HABLARON DE NOSOTROS

"Los Sordos" aparecen en estas notas gráficas en distintas expresiones de su actuación dentro de Radio Carve, muy bien acompañados por Suppici Sedes, que los festeja ruidosamente.



En una gentileza que mucho estimamos, los "libretistas" de la Sadrep pusieron en boca de dos festejados personajes, los conceptos que transcribimos:

Bernotti—¿Qué tal, viejito Lanata? ¿Tiene alguna novedad?

Lanata.—¿CINE RADIO ACTUALIDAD? Sí. La leo siempre. Es una gran revista...

B.—¿Coche a la vista? Usted está delirando con Suppici Sedes. No es para menos. El campeón uruguayo hizo una gran demostración.

L.—Esta edición y todas las ediciones. Programas, notas gráficas, comentarios. Siempre trae un buen material.

B.—Es verdad. El triunfo principal. La gente de la Sadrep está muy contenta. La demostración pública fué una consagración.

L.—¿Qué sección? ¿La de radio? ¡Ah! Está muy interesante.

B.—Sí, siempre adelante. La Sadrep primero, como Suppici. Es un triunfo común de la radio y de nuestro volante. Un verdadero suceso.

L.—¡Claro! El progreso es continuado. Se ve que Despouey y Somoza no descansan. Yo quería felicitarlos, pero no los he visto estos días.

B.—¿Se habla todavía? ¡Pero seguro! Suppici se mantiene firme en el cartel.

L.—¡Pero si el papel es muy bueno! Y, además, la impresión en huecograbado...

B.—Muy agasajado, naturalmente.

L.—Eso. Dirección inteligente, bien dicho. Figuran, además de Despouey, Dominoni, y en la parte gráfica, Copello.

B.—¡No! La tomada de pelo fué para los uruguayos que negaron a Suppici. En la Argentina lo trataron muy bien. Lo admira el público y lo respetan los corredores.

L.—Los otros colaboradores son elementos de valía. En cada sección de CINE RADIO se nota la competencia.

B.—Naturalmente que no hay diferencia. Antes y ahora, Suppici siempre fué el mismo. Lo que pasa es que la mala suerte una vez tenía que quebrarse. Pero la calidad permanece inalterable.

L.—Presentable siempre fué CINE RADIO. Pero cada día tiene mejor compaginación. En lo que se refiere al material, es amplio y bien seleccionado.

B.—¡Muchos lo habían negado! Pero ahora se callarán la boca. Para hablar de Suppici tendrán que hacerlo con respeto y consideración.

L.—¿Y qué tiene que exprese mi admiración? A mí me agrada la revista. Todo esto, si me lo piden lo doy por escrito y firmado.

B.—Consagrado, sí, consagrado. Ya no puede haber discusión. ¿Quién puede dudar todavía?

L.—¡Ah, sí! ¿Publicó mi fotografía? La voy a comprar en seguida. Hasta luego...



"Décimas del Chimango de Millán" en nuestro honor

I

Dende tiempos muy remotos,
A los que mucho he apreciado
En su día los he obsequiado
Con un versito y mi foto.
Ahora estoy algo belloto
Para lucir mi beldad,
Pero en la oportunidad
Para cantarle me amaño,
Hoy que cumple sus dos años
CINE RADIO ACTUALIDAD.

II

La revista es muy pebeta,
Aunque así no lo parece,
Ya que a los poquitos meses
Abandonó la "chupeta".
Por su lectura selecta
Siempre fué mayor de edad.
Y yo, con sinceridad,
Decirles no me disgusta:
De las revistas, me gusta
CINE RADIO ACTUALIDAD.

III

Yo me irritaría el gaznate
Gritando: ¡Es un Potosí!,
A ver si ellos así
Después me la envíen gratis.
Mas, no haré tal disparate,
Ni tengo necesidad.
Ya que, diré la verdad,
De atrás leo todos los días
Al compañero de tranvía
CINE RADIO ACTUALIDAD.

IV

Esta revista se impuso
Igual que Supplici Sedes:
Ya nada igualarla puede,
Como en el arco a Bessuzzo.
En el "bell canto" a Caruso,
En el alma la amistad,
Y en plena prosperidad
Sus dos años la sorprenden
Siendo la que más se vende
CINE RADIO ACTUALIDAD.

El Chimango de Millán.

"El Chimango de Millán", cuya efigie regordeta y simpática es posible apreciar aquí, conocido elemento a través de su actuación en la onda de Radio Artigas, sabedor de que la muchachada de esta casa festeja el 2º aniversario de CINE RADIO ACTUALIDAD, nos ha dedicado su homenaje en la composición que transcribimos, agradeciendo los conceptos que vierte, en forma así espontánea, que revela una simpatía que estimamos en su justo valor.

Gracias, "Chimango".

La Gauchita

Así llaman a esta graciosa pebeta que aparece abajo, a la izquierda, — Betlizalie Aguirre, — que canta y recita en la onda de Radio Aguila, dentro de los espacios que ocupa la audición "Ronda Infantil".



La consideran una agradable promesa



La señora Débora Valiente, conocida intelectual que integra los programas de "Tribuna Sonora", presentó días atrás ante ese micrófono a su discípula de declamación Martha Bartaburu, que respondió a las previsiones de su profesora. En esa oportunidad posaron para nuestro repórter gráfico con la niña Mabel Méndez, otra discípula que será presentada dentro de poco y el speaker de la difusora Walter J. Airaldi.

Pintín regala tres meses de sueldo!!

¡Hay que aprovechar la oportunidad!

Queríamos traer a esta página algunas cosas del campo anecdótico de nuestro más popular compositor, director de orquesta en Radio Westinghouse, y, charlando, charlando, preferimos hacer saber a nuestros lectores en qué circunstancias conoció Pintín a los ases. Ahí va:

Hace veinte años "corría la liebre"—

Y dijo Pintín:

—"Te acordás, hermano, cuando recién me puse "los largos", la "via crucis" que pasé pidiendo por favor que me tocaran "El Pirata", mi primer tango. Era en 1918. Tiempos gloriosos...

Cómo conoció a Libertad Lamarque—

Fué en una temporada en el 18 de Julio. Para llegar a Libertad Lamarque se hizo pasar por cronista. Ella, más suspicaz, adivinó sus propósitos, y del reportaje que le hizo a él, nació una amistad epilogada con el tango nativo "La Estancia", que tuvo el placer de escuchar por Libertad en la misma temporada del 18 de Julio.

A Mercedes Simone le dió "la voz de preso" en el Tupí—

Estaba la morocha del tango tomando un cocktail en una mesa del Tupí nuevo, cuando Pintín, que no perdía pisada a ninguna estrella ni astro que llegara a nuestro pago, tuvo la corazonada de sentársele "equivocado" en la misma mesa, saludándola como si fueran viejos conocidos. Mercedes Simone, extrañada, preguntóle quién era. Pintín presentó sus credenciales de compositor, vino el mozo a la mesa... otro cocktail y... derivado: Mercedes Simone grabó en discos "Quiero que tú sepas".

Corsini admiró el estilo de Pintín—

Ocurrió en L R 8 Radio París, el año 1933. Pintín hacía arabescos sobre el teclado en la sala de ensayos, ante una docena de curiosos. Entre ellos estaba el caballero cantor Ignacio Corsini. Presentación protocolar. Cena por medio. Resultado: el repertorio de Corsini se enriqueció con "Arriando ricuerdos", una canción gaucha de Pintín Castellanos.

A los cinco minutos de conocerlo, ya se tuteaba con Charlo—

Un apretón de manos, uno de esos apretones característicos en Pintín, le hizo exclamar a Charlo: "¡Hermano, que me machucás!", retrucado con un: "¡Qué querés, es la única manera de decirte que sos un cantor de verdad!" Esto lo dijo Pintín olvidando que para "colarse" en L R 3 Radio Belgrano y llegar hasta Charlo había tenido que dejarle suculenta propina al galleguito que oficiaba de "San Pedro". Resultado: Charlo cantó y grabó "El Pájaro Muerto", la canción triste dedicada a Carlitos Gardel.

"La Puñalada" y D'Arienzo—

Estamos frente al éxito: "La Puñalada", creación máxima de Pintín y D'Arienzo, el embajador de la milonga tangueada en todas las barriadas porteñas. Y a ello agreguemos la participación que le correspondió al Negro Flores, autor de "Mano a Mano", que le puso letra a "La Puñalada" y posteriormente fué grabada por Pirincho Canaro y Alberto Gómez.

Julio De Caro fué hasta Difusora Colón por Pintín—

En los viejos estudios de la C X 18, allí Pintín le dedicó una audición al extraordinario violinista argentino. Resultado: que De Caro grabó en sello Brunswick el tango campero "Anocheciendo".

Emilio Fresedo, Amanda Ledesma y Carlos Di Sarli—

Nombres de cartel artístico se asocian de continuo a las producciones de Pintín. Amanda Ledesma le cantó el tango "Nyanzas y Malevos", y Carlos Di Sarli al frente de su típica grabó en discos "La Estancia". Emilio Fresedo, otro amigo de Pintín, ejecutó para la Victor el tango "Besos de Mujer".

Por Suppici es capaz de jugarse el apellido—

Pintín Castellanos es el "hincha" más grande que cuenta el as del volante Suppici. Hace diez años que el primer abrazo que recibe el vencedor del Gran Premio del Sur Argentino a la llegada de las carreras es el de Pintín Castellanos. A Suppici le dedicó "¡Meta fierro!", un tango que es todo un homenaje al coraje del gran campeón.

¿Por qué Regala Tres Meses de Sueldo?

Efectivamente, Pintín se ha dispuesto a regalar tres meses de sueldo, a cualquiera que le regale un disco de su canción 'Quiero que tú sepas!"... grabado para Odeón, en Barcelona, por Tito Schipa. Por poco que gane Pintín en la Contaduría, suponemos que es una oferta tentadora. Pintín posee dos discos de la misma canción— grabada también en Barcelona por el tenor Vicente Simón, pero nunca pudo echar la vista encima de uno de los otros, porque aunque lo metan de cabeza en un cepo, lo "afana"... ¡palabra de Pintín!



Allá por 1916, el gauchito Pintín Castellanos, ostentaba el mismo gesto altivo de hoy. Gesto sosobrador y retobado, que hace que la gente lo considere un sujeto pedante, y antipático, ignorando cuán cordial es el muchacho cuando se ha cruzado esa primera impresión. Porque es así. Pintín resulta un gran amigo, en el trato.

VUELVEN A C X 20

C. OLONA REAPARECE CON SU CONJUNTO EN RADIO MONTE CARLO

PARA pasado mañana, 3 de Abril, se ha fijado la reintegración a los programas de Monte Carlo, del conjunto de teatro radiado que dirige la conocida actriz señora Concepción Olona, que ya ha desarrollado otras temporadas radiales en la misma difusora.

La dirección del conjunto ha elegido para su reaparición la obra de Jacinto Benavente, en tres actos, "La mariposa que voló sobre el mar" asignándole carácter de estreno para radiotelefonía.

Además, una comunicación de la secretaría de la difusora mencionada nos hace saber que ha existido gran preocupación a efecto de preparar un repertorio integrado por primicias y producciones de valor.

En las fotos de la parte superior aparecen las figuras principales del conjunto.

PROMETIO VOLVER EN JUNIO



Victorina Sportelli, se despidió de los oyentes de C X 20 para actuar en el teatro Marconi de Buenos Aires



El verdulero genovés de C X 14, Barba Ghiggin cumplió una interesante campaña electoral

Somos decididos partidarios del humorismo en radio. Siempre es mucho más efectivo que otros géneros que se abordan con entusiasmo equivocado. Y el oyente también lo prefiere. Por un examen lógico del proceso psicológico del momento, se arriba a esa conclusión. El matiz diario está constituído por la preocupación: revolución, política, guerras, problemas internacionales, situaciones económicas personales. Y para segregarse de todas esas preocupaciones, el hombre busca ávidamente, todo aquello que le depare un instante de liberación, de entregamiento a algo que distienda su espíritu hacia lo agradable, sin consecuencias, que deje como saldo único el haber pasado unos instantes ajenos a tanta preocupación que lo csalta a lo largo de todos los días.

Como en los reclames de los productos para la calvicie y otras pequeñeces, tenemos aquí una foto que podría llevar el rótulo de "antes". El buen hombre que vive en la esfera comercial, incontaminado de las cosas de la política, hasta que...

Ahora viene la pose que correspondería a un presunto "después": el Barba en traje dominguero, acomodado en el tan codiciado sitial máximo de nuestra política, sueño irrealizado de muchos candidatos en serio y en broma...

Barba Ghiggin realizó una campaña pre-electoral que ha hecho reír a lrı gente. Preferible a la risa que ha festejado alguna campaña que siendo en serio resultó la gran broma. Preferible porque genera un deleite más sano, menos inhumano que el que se produce en torno a la ingenuidad, la estupenda candorosidad de alguien. Ya no es reírse de defectos del prójimo, defectos que todos los humanos tienen en mayor o menor grado, porque los "madurados a fomento", o como la fruta verde, son mucho, pero mucho más abundantes de lo que la gente cree. Ya tenemos la convicción de que nace más de uno por día.

Y el libro de las conferencias de Barba ofreció situaciones francamente propicias para reír dentro de un rato ameno.

MI SONRISA, MI MANO Y MI MAQUINA



Destacamos a "Míster Puk" con rumbo a "Tribuna Sonora" para que nos trajera una página con sello nítido de la casa. En complicidad con el "escriba" de C X 42, Tomás Valenzuela, llenó cumplidamente su misión.

Porque en la aparente inmodestia de hablar de sí mismo, que aparecerá para algunas personas, Valenzuela expone algo valioso: su sinceridad.

Al fin encontramos uno en nuestra radiotelefonía que escribe sobre su persona en forma tal que no haya dudas: ha escrito él. Los más escriben respecto de ellos, pero no quieren aparecer en esa posición y aspiran a que prohijemos su autobombo, cuando no quieren "meternos la mula" a nosotros mismos, haciendo envío por correo o diciéndonos que está escrito por A o B.

Y como comprenderán nuestros lectores, nos resulta mucho más honesto y más simpático este desenfado gracioso de Tomás Valenzuela.

POR lo visto, yo soy el "hombre del momento". — Entendámosnos. No del momento respecto a la fama. Del momento, por que todas las cosas las tengo que hacer al ídem. Jamás tengo tiempo para nada. Vivo al día, al minuto, al segundo. Llega hasta tal punto el asunto que a veces, no tengo tiempo de pensar, lo que es, una ventaja, sobre mis semejantes, pues si ellos han de pensar para hacer y mis cosas sin pensar pasan para ser hechas sin pensar, no han de estar tan mal. Así es, como Puck me pide una página urgente y yo la escribo dos horas después de la hora de entrega, con lo que queda demostrado que dejo de ser el hombre del momento para ser el de hace dos horas. También es una ventaja ser el de antes, pues como convertir el pasado en presente es vivir lo que se vivió, y no hay mejores tiempos que los pasados, yo al vivir el pasado en presente, vivo mis mejores tiempos.

Me piden una foto. La primera que en la vida me pidió una foto, fué mi madrina — la segunda una sirvientita de la calle Asencio. — ¡Cuántos años han pasado!!!! En aquel tiempo me emocionaba la entrega de una foto, la cual miraba para asegurarme que llevaba mi mejor gesto. Después de eso, aprendí a retratarme y lo hago siempre sonriendo. Tiene sus bemoles, esto de la sonrisa mía. Me río para que no se me vea tan delgado, para parecer contento, y para disimular las arrugas que tengo, (prematuras naturalmente) a los lados de la cara. El que se retrata y da su retrato a lo pública (confieso que a mí me agrada que se publique) tiene que ofrecer algo a quien por casualidad pase los ojos en la foto. Porque muchas veces, por no decir siempre, una sonrisa, (aunque sea en un retrato, contagia un poco de simpatía), y cuando uno no tiene otros dones que dar, por lo menos, quiere eso: simpatía. Puck, me pidió una página risueña. Yo le doy un retrato en que me río, y como el militar se retrata de uniforme, el sacerdote de ábito, el fuboler de calzones cortos y pelota, yo me he retratado con las armas. La máquina de escribir. Ametralladora que convierte su tecleteo en garbanzos, y la mano, mediadora entre mi pensamiento y las teclas. Y aquí estamos los tres, en esta fotografía, diciendo cada uno la misma cosa.

La máquina. — La que escribo soy yo.

La mano. — No, soy yo.

La pensadora. — No: soy yo.

Y mi sonrisa, unifica las tres afirmaciones y dice: Son los tres, no se peleen...

Y mis escuchas muy contentos y yo tanto o más que ellos... y nada más.

Tomás VALENZUELA.

¿El Chimango, frente a otro micrófono?

Hemos captado un rumor errante, que se posó en la mesa del café: una difusora que aparentemente se prepara para una gran "levantada" que la empareje con las grandes de nuestra radio, se interesaría por el concurso del "Chimango de Millán". Veremos que ocurre.

Quico Artola se va a París

Días atrás recibimos la visita de este muchacho compatriota que ha venido actuando con éxito en Buenos Aires y que vino a saludarnos previamente a su partida para Europa. Además, dejó en nuestra casa la promesa de remitirnos desde París sus impresiones sobre "aquello". Más ampliamente nos ocuparemos de él en la próxima edición.



Integrantes del trío Torres-Altuna-García, que viene destacando su actuación en los programas de Fada.









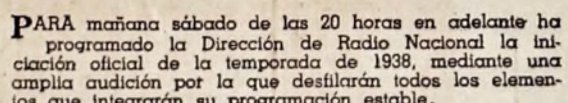
RADIO NACIONAL

PRESENTARA MAÑANA SU

Revista Radial 1938

CON EL DESFILE COMPLETO DE SU PROGRAMACION ARTISTICA EN HOMENAJE A A LA PRENSA RADIAL





PARA mañana sábado de las 20 horas en adelante ha programado la Dirección de Radio Nacional la iniciación oficial de la temporada de 1938, mediante una amplia audición por la que desfilarán todos los elementos que integrarán su programación estable.

Y esta audición estará completamente dedicada al más eficaz colaborador de las actividades radiotelefónicas: la prensa radial, cuyos representantes serán agasajdos por los dueños de casa, en cuya oportunidad amable nos reuniremos todos los colegas para desear a Radio Nacional el más amplio éxito en sus esfuerzos'

Y en las fotos que marginan esta página tenemos a varios de los elementos de C X 30 para su nueva etapa. Recorriendo desde el ángulo supèrior izquierdo hacia abajo encontrarán por su orden en torno al comentario a: Eduardo Radamés Luzzi, Mary, Miguel Caiazzo, Violeta Gómez, Típica Angel Sica, Panchito Pons, Dorita Verdi, Rodry, La Andalucita, Miguel Moya, Manolita Sanz y Mary Marchisio.







Suppici volvió a correr imaginariamente para los oyentes de la Sadrep



El esfuerzo de la "Sadrep" relacionado con el Gran Premio Automovilístico del Sur Argentino y la intervención de nuestro "as", no se ha concretado a la versión de la prueba, realizada al instante y con toda amplitud y despliegue de una extraordinaria ctividad de todos sus elementos, ni a la extraordinaria recepción que congregó frente a los balcones de su casa de trasmisión una legión extraordinaria de aficionados aclamando a Suppici y a Brause.

Ahora, noche a noche, nuestro campeón ha repetido la carrera, íntegramente, para que los que la apreciaron por versiones testigos la conozcan ahora a través de las sensaciones experimentadas por el vencedor de la gran prueba.

Consideramos siempre que los deportistas, hábiles en sus especialidades, son muy malos frente al "micro", y ante Suppici relator anotamos que posiblemente carezca de als condiciones necesarias para ello, pero en cambio, brinda al oyente, con toda elocuencia y emotividad, un relato ameno e interesante, que sobra como para cumplir con los oyentes y la Dirección de la "Sadrep". Todo un acierto, declaramos.

Algunas trasmisiones extras de la Sadrep

Anotamos en el correr de la semana las siguientes trasmisiones:

Desde el escenario del Radio City, homenaje de la Cinematográfica Glücksmann y de la Sadrep a Suppici Sedes.

Otro homenaje al volante compatriota: el ofrecido en el Restaurant del Ferrocarril por la empresa de "El Plata".

Desde el campo de aviación: detalles de la ceremonia de entrega de un avión a las autoridades de la Escuela Civil de Aviación y propalación de los discursos pronunciados por los señores José Ma. Peña y Angel Adami.

Todas las noches de disputa de la 2a. rueda del Campeonato Federal de basket ball, trasmisión directa desde las diversas canchas.

Desde Lima, detalles y comentarios acerca de las pruebas del Campeonato Sudamericano de Natación.

Desde las canchas de Buenos Aires, trasmisiones de los detalles e incidencias de los últimos matches de football correspondientes al Campeonato Nocturno que recién finalizó.

Desde el escenario del teatro Solís, debut de la compañía Camiña-Palitos.

Es decir, para cada hecho que interese a un núcleo de radio escuchas, un micrófono y un locutor dispuesto a trasmitir desde los más diversos escenarios.



Por Radio Carve escuchamos días atrás una audición a cargo de René Crucet, que realizó interesantes imitaciones de sonidos, acompañado por el pianista Duke. Aparecen con ellos en esta foto el animador Mario Chechile y el "anouncer" Gualberto Conti.

EL HORCON DEL MEDIO

Una página del "Gaucho Florido"

El hombre que tiene, como tuitos los enquivocaos, una amante, a espaldas de su compañera; de su prienda, a la que debe tuitas las galanterías que le rigala a una extraña, las delicadezas que no tuvo nunca pa la esposa, pa la madre de sus hijos; El cristiano que le zumban los tábanos de la inocencia, sintiéndose Sultán, con un harém que mantiene pa otros, esos otros que no están presentes cuando él se hace dueño de la casita que mantiene a la sordina, escondiendo los compromisos que le comen el cerebro y le torturan el corazón: ese cristiano que no aprendió a caminar por el trillo de las cosas sinceras y honestas. A ese, le tengo que hablar un poquito de la sinceridá criolla de mi hora gaucha, pa decirle lo que otros piensan de él, y lo que papelonea, cuando las va de amante de una mujer a la que le sirve de soporte pa vender fainá.

Mire mozo madurao a la juerza como banana en cámara de calefacción. No le paga la pena la poquita felicidá que le brinda la Linda que le seca los pesitos, si lo acompara con los sobresaltos que le proporciona el cumplimentarla. Fíjese que sólo pa quedarse a cenar con ella usté tiene que mentir más que catorce andaluces en tarde de toros, pa que su esposa, no se aperciba de su rifalada; y anda a los saltos como gato en patio mojao, pues lo que es falso no se pasa tan fácilmente. Y en el pior de los casos lo eche como perro e la cocina? Tiene que acetarle el envite y hacerse el guapo y el que llora, patalea y quien diga que es inútil que se ponga generoso con su prienda y busque distracciones pa que ella se olvide que usté no la va acompañar. Dejuro que Vd. busca quedar solito porque la moza linda le pidió que pasara la noche en esa casita que usté mantiene, y ande se siente como un Rey; se pone piyama, fuma rubio, escucha tangos y hace todo aquello que en la casa de su mujer le molesta y le provoca furia.

Pobre cristiano sin bozal; Pero todito eso, lo sabemos porque se le endivina en la cara de gurí pasmao que pone los días que tiene programa, (como usté dice) a lo que los criollos llamamos caída de misto.

Y... qué me dice el día que la Linda le pide que la lleve a pasiar por esas avenidas ande circula tanta gente, y ande un paisano como usté, grandulón, con hijos mozos, con una compañera que a lo mejor salió de tiendas, qué me dice paisano... y no se puede negar; porque pasaría por zonzo y le diban a decir que tenía miedo a su mujer o que tenía vergüenza de salir con su amante... y ella... que es tan mimosa... capaz que llora, patalea y quien diga que en el pior de los casos lo echa como perro e la cocina? Tiene que acetarle el envite y hacerse el guapo y el muy machón, anque por adentro le tiemble el triperío como carne en un camión.

Pero ella, su amante, es la que se lo pide... y comprienda, que le repite siempre "Vos sos el único hombre que me hizo perder el sueño; vos sos mi hombre devino; si me dejás me muero de pena; mi encanto..." Y es cierto que usté que no se mira al espejo pa darse cuenta que no está en la edá de que le digan esas cosas, y que si se lo llegara a decir su esposa, capaz que la ofende de una grosería pero... le gusta hacerse la inocencia te valga pa usté mesmo; "Yo siempre juí irresistible pa las mujeres" Y demientras usté se acicala todo pa salir con la linda de su amante que parece su fietita, ella desde el balcón, le está haciendo señas al vivo que le relojea en la vereda de enfrente, como pa decirle; "Entuavía no lo terminé de engrupir".

Y se decidió al fin a salir de paseo con la Nené que le come los pesitos... qué calor compañero.

Ni necesitó sobretodo; usté paseaba lo más elegante con la pequeña del brazo, se hacía el Don Juan y en una de esas, vido a su mujer, que cruzaba por la otra vereda y quedó tartamudo como gurí en día de examen.

También... eso de meterse con su Linda por la calle concurrida tiene su inconveniente. Es cierto que no se pudo negar; pero ahora está chiquito, arrugadito de vergüenza y no sabe como desculparse de las dos; 'e la Nené que le seca los pesitos, 'r su falta de hombría al dejarla 'sconderse entre la gente que paga, y de su esposa.. que lo miró ... Parece que le cantó en décimas de Martín Fierro; "ya vas a cair por mi mi rancho con el caballo cansao". Chambón; Pa eso vivió tantos años? Mire que es ridículo el cristiano que tiene que esconder un amor, pues lo suyo no es amor, es flojera e cascos que le dió por ese lao, como majendispués, le va a dar por hacerse el viejecito, y buscará que su mujer, esa que lo vido por la calle en esa güelta infeliz, le ponga un porroncito en los pieses porque está cansao de tanto sacrificio... Pero no se olvide que cuando la frente se le va agrandando, hay que emprenciplar a mirar con desconfianza a las mujeres bonitas que le dicen cosas de amor. Y si por un evento, usté tiene platita, no sea zonzo compañero; y comprienda la verdá; pa qué lo quieren a usté; interesan los pesitos, esos que se le van a refalar del cinto. Abájese del bagual que no está en edá pa domador.

Y desculpe, no?

El Gaucho Florido.





Srta. Carolina Echevarría, que el próximo día 5 ofrecerá un concierto en el Salón de Radio Femenina.



RADIOMANOS SOBRE EL "ESTAÑO"

Escena: El Bar de Cufré y Guadalupe. Actores: Una "biblioteca" muy bien nutrida y la alegría "eter...ogénea" de Eduardo Ruiz, Américo Risotto, Hermanos Berta, Conrado Valiente y el trío de tres Fontela, Pizzo y Falco.

MANZI PRESENTA "LA REVISTA DE LOS ASES"

Un debut en Radio El Mundo coincidiendo con un homenaje a CINE RADIO ACTUALIDAD se hará efectivo mañana sábado de 20 a 21 horas.

UNO QUE DESCANSARA

Alberto Rosales, que integra la programación de Radio El Mundo, se acogerá a un breve descanso, mientras se reincorporan otros elementos, según nos adelanta la secretaría de esa difusora!

FINALIZA EL SEXTO AÑO DE ACCION

Y con el mismo entusiasmo del primer día, iniciando a renglón seguido el séptimo año de actuación radial, festejará ese acontecimiento grato la hermosa y gentil cancionista de Radio Uruguay, Carmencita Vargas.

AGRADABLES IMITACIONES

De tales calificamos las que pudimos apreciar en la onda Radio Carve, a cargo de René Croucet que posee una garganta que se prodiga en imitaciones logradas con acierto.

NUEVAMENTE EN LA "SADREP"

Alejado de nuestros micrófonos por circunstancias ingratas que se nos informa han cesado, se reincorporará a las actividades radiales un elemento de grandes valores y que logró múltiples simpatías: Gavioli. Noticia que consideramos realmente agradable.

CABALLERO SORIANO VOLÓ

Y no de Radio Montecarlo, como recientemente lo hiciera de su anterior estudio de audiciones. Este comentarista, voló a Buenos Aires y a su regreso nos obsequió con un relato matizado con expresiones muy felices.— Nos agradó.

REAPARECE EL TENOR LLORET CASTELLS

Por dos difusoras nos place anunciar la rentrée al micrófono del tenor Luis Lloret Castells. ¿En cuáles? En nuestro próximo número lo sabrá.

CAMIÑA Y PALITOS ESTUVIERON EN FADA

Como es de práctica, cada vez que llegan elementos de teatro a nuestra capital, si las broadcastings no los buscan, ellos van solitos al estudio. Camiña y Palitos, que gozan de grandes simpatías en Montevideo, estuvieron también en Fada Radio, ofreciendo, además del saludo habitual, Camiña recitó "Tango" de Silva Valdés y Palitos hizo un sabroso relato.

UN DUO NUEVITO

Es el que ha formado Julio Carol con la cancionista Suzy de Alvarado, a efectos de actuar en la programación de Fada Radio. En la sección correspondiente a los comentarios de actuaciones ofreceremos en la próxima edición nuestra impresión sobre este dúo mixto.

OTRO "GAUCHO" MAS

Eramos pocos y mi abuela... En fin, ha nacido otro gaucho radiotelefónico bajo la quincha de Fada Radio para cumplir todos los miércoles desde las 21 el espacio titulado "Criolladas".

Aunque iniciamos la noticia en tono jocoso, no implica pronunciamiento ,pues confesamos no haberlo escuchado aún. Nos dicen que prosea lindo y que muchos lo escuchan. Si es cierto, si vale, le perdonaremos el susto que nos dieron al decirnos: "Otro gaucho!", el "Gaucho Cipriano".

UNO PARA CADA LADO

Hemos recibido noticias, que no logramos confirmar plenamente, que nos dicen que se ha disgregado el dúo de cantores nacionales Dante-Carol.

Sabemos que Carol actuará con una cancionista, ignorando si ello implica la confirmación de aquella noticia.

INAUGURAN EL "AUDITORIUM"

Con un recital poético de la señorita Labibe El Curi, C X 48 Radio Femenina inaugura el viernes 8 de abril a las 19 horas su estudio auditorium.

En el Solís hará su presentación la Compañía Uruguaya de Teatro Infantil

Con "La Cenicienta de hoy" (o Un sueño de Amapola) la bien inspirada comedia que ha merecido efusivas felicitaciones del Consejo del Niño, hará su presentación el sábado 2 de abril, la compañía uruguaya de Teatro Infantil, que con acierto dirige el actor Héctor Cuore.

En su oportunidad ofrecimos a nuestros lectores, una nota gráfica con motivo de su estreno, sin poder ocuparnos en esa edición como hubiéramos deseado. Porque Máximo Dante, con "La Cenicienta de hoy", ha realizado una labor digna de encomio, pues, además de su contenido pedagógico, fluye en todos los instantes con fresca espontaneidad, la ternura y la emoción, llegando fácil a la comprensión de los niños.

Los pequeños Anita Rodríguez y Enriquito Fernández, que son las figuras centrales de la obra, serán nuevamente aplaudidos el 2 de abril, cuya desenvoltura admirable, despierta en el auditorio viva simpatía. Y ante un espectáculo de esta naturaleza, esperamos sea premiado con el mejor de los éxitos.

"EL TEMBLOR...!"

MILONGA - TANGUEADA

Letra y música de Pintín Castellanos

Estrenada por la típica D'ARIENZO el 1º de abril en LR 1 RADIO EL MUNDO quien afirma que constituirá un doble suceso de "LA PUÑALADA".

(Por gentileza del autor para los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD, publicamos los primeros versos de la canción).

PRIMERA PARTE

Sos
el tango que se fué
del tiempo aquel
hermoso, guapetón,
cuando al bailar
ponía todo su ser
el compadrón,
de punta y hacha y facón.
Sos
la evocación de ayer
tango sensual
milonga y roncador
por vos
supo querer
de la piba hasta el matón.

Excursión Fono - eléctrica Innfantil

El domingo 3 del corriente se realiza una excursión fono-eléctrica al Balneario de "La Paloma", primera playa oceánica rochense. Como las anteriores ella se llevará a cabo bajo la dirección del Jefe de Relaciones del F. C. C. del U., Mr. Noel R. Bush.

Los excursionistas partirán de la Estación Central a la hora 6 y 27 para estar de regreso a la hora 23 y 30.

Durante el recorrido el equipo trasmisor instalado en el tren, brindará a los viajeros el asesoramiento completo sobre la zona que se atraviesa, matizándola con variada audición musical.

—... Y ya es hora, Sargento Contreras, de que dejen descansar a Suppicci. Desde que vino de La Plata que nuestro héroe del volante anda como maleta de loco absorbido por los homenajes.

—Ya lo creo, mi comisario, es hora...

—¿Qué hora es?

—Es la hora agonizante del crepúsculo violeta...

—¡Qué! ¿También recita?

—Animándome estoy desde que desaparecieron del micrófono, Enrique Ponte, Carlitos Chiodi Burzaco, Juan De Armas y Arnoldo Pisani.

—¡Pero Arnoldo Pisani actúa!

—¿Dónde?

—Francamente, no lo sé, pero a lo mejor el cabo de guardia lo sabe...

—¡Cabo Cigüeña!

—¡Ordene mi comisario!

—¿Usted conoce o escuchó alguna vez a Arnoldo Pisani?

—¡No, mi comisario! Al que yo escucho siempre es al conferencista Hugo Byron.

—¿Le gusta lo que dice?... ¡Qué verborragia, eh!...

—Mire, mi comisario, aquí en confianza, lo que me gusta de Hugo Byron es la corbata negra, ¿dónde diablos se comprará corbatas negras tan obscuras?

—¡Eso no le interesa, Cabo Cigüeña!... ¡Puede retirarse. Y usted, Sargento Contreras, aplíquele un nuevo "estate quieto" al Parisino...

—¿Por qué?

—Porque insiste con las películas después de su rotundo triunfo como galán seductor de "Dos Destinos".

—¿Como galán seductor? ¿Y quién lo convenció?

—Quizás Ulises Badano tenga un cachito de culpa de ello... Y lo malo que hay quien se contagia con el renglón film.

—¿Quién es el contagiado?

—¡Asómbrese, mi comisario! ¡¡¡Miguel Angel Manzi!!!

—¿¿¿Miguel Angel???

—¡¡¡Miguel!!!

—¿¿¿M.???

—¡¡¡...!!!

—¡Y quién decía que los petizos no servían para nada!... ¿Acaso Wimpi, Pirulo, Armín González, Cadoppi, Coquito Bértola y el representante de la "Andalucita", no son petizos capaces de ganarse un puesto como inmortales?

—Sin embargo, creo yo que la radiotelefonía los ha elevado... ¿Recuerda al Negro Panchito? Pues hace cuarenta y cuatro años era petizito, petizito... vino la radio y creció escalando rápidamente la altura en tal forma que le hace competencia al obelisco de 18 y Boulevard.

—Vaya a saber qué clase de leche le habrán puesto en la mamadera, pero a juzgar por las apariencias no ha de ser la misma que le han puesto al Chimango de Millán...

—¿Porqué lo dice; por lo obeso?

—¡Claro!

—Está así porque lo criaron a levadura... caso contrario del de Españita, que quedó así porque la falló la levadura.

—Sin embargo, murió de amor la desdichada Elvira... Un chimento de gran calibre.

—¡Lárguelo!

—Los Hermanos Berta se van a Buenos Aires.

—¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?

—Ni lo sé ni lo sé...

—¿Dónde recogió la versión?

—En un estaño de la Estación Goes, la madrugada del beneficio de El Trebolar. La proposición es macanuda. Tienen que jugar al football en la reserva de San Lorenzo. Si le pegan al globo le dan pase para la radio.

—¿Aceptan?

—¡Estudian! Carlitos Molina se les ofreció como manager. Dijo que con todo el dolor del alma cruzaría el charco, dejando a nuestros escuchas sin sus sensacionales actuaciones.



EL PARTE SEMANAL DE RADIO

por

EL SARGENTO DE RECORRIDA



—¡Pobre Molina! Si supiera en qué baile se va ha meter...

—El dice que Tito Martínez del Box o Ivan Caseros pueden pedir la jubilación. Que se embarca con una fé ciega de desbancarlos a ambos a dos.

—¡Que tenga suerte, que tenga!

—¿Por qué será, mi comisario, que hay tantos escuchas "destristanizados"? (versión taquigráfica dada por un popular director de conjunto).

—Eso es lo que cree él. Y a propósito "CINEMA RADIO"! chan "las calesitas"?...

—Dicen que andan... en lucha con los otros, con los otros, con los otros y con los otros...

—¡Pero y al fin, quién se impone entre las 19 y las 21 horas?

—¡Todos y ninguno!... ¡Una tajada para cada uno de la gran pizza radioescucha! Confesemos que falta inteligencia y sobra amor propio en la penca. Viven todos en pleno mareo.

—¡Si se pusieran de acuerdo!

—¡¡Si se pusieran de acuerdo!! — esa es la palabra — saldrían ganando H, B, Z y K. Sin embargo, hay inteligentes.

—¿Quienes?

—La famosa línea media de "Cinema Radio" Gioconda Arrieta, Emilio Ferrería y Carlos Strafurini. Están concentrados.

—¿Qué se murmura?

—Que van a pelear de contragolpe. Harán radio teatro a una hora en que nadie trabaje.

—¡A las cuatro de la mañana!

—Digo, a una hora en que el radioescucha se encuentre sin programa. ¡A las tres de la tarde!

—Se topan con Becco Lacanau y las matinées del Circo Aéreo...

—En las fechas libres será...

—¿Siempre en los programas de Radio El Mundo?

—La presencia de Aidita Arrieta en el cartel de Abril, así lo hace pensar...

—¿Vuelve Zafa?

—¡Y no va a volver, el eje motor de sito de conjuntos, ¿marchan o no marchan?

—¿Qué hay de nuevo en C X 10?

—Una queja justificada de seiscientas escuchas de Radio Ariel. Están que trinan. Dicen que quedaron como las novias que no se casan: con la ropa puesta.

—¡Afeitadas y sin visita!

—Prontas y con apetito atroz.

—¿Quién es el culpable?

—El simpático Bordoni, que declinó el homenaje.

—¿Si en vez de ser Bordoni fuera Prades, lo declinaría?

—¡Quien sabe!... Está muy atareado con sus idas y vueltas a Buenos Aires.

—Otro que no declinaría el homenaje sería Tancredi.

—Dicen que se va en gira a Buenos Aires, Rosario, Mendoza y Santiago de Chile.

—¿Lleva alguna misión?

—¡No!... Va en busca de una comisión...

—¡Ah!... ¿Se acuerda de Enriquito?

—¿El pianista del Moscón?

—¡El mismo! Días pasados lo anunciaron como el profesor más joven de la radiotelefonía nacional...

—¡No puede ser!

—¿Porqué?

—¡Y a Gabrielito, dónde me lo deja! Está bien que digan que Camilo Boveda Amor es un pibe aún...

—¡Lo creo! Desde que se peina con cerquillo, la sangre ibérica le bulle en el cuerpo como las emociones de Tortorelli cuando el pueblo lo aclamó entusiasta.

—¡Tortorelli!... ¡Y pensar que no hubo un solo micrófono que tomara las versiones etéreas de sus frases democráticas. ¡Un verdadero plato para el paladar del escucha!...

—Un verdadero batacazo — dirían Botafogo y Sacachispas — como para hacer tabla rasa con toda la afición.

ES ELEVADO EL PORCENTAJE DE MENTIROSOS



He aquí algunas de las mentiras recibidas por Manzi en su concurso:

CAIA lenta y triste la tarde otoñal. Las almas se acercaban en torno del fogón como huyéndole a la soledad campesina. La charla incesante de don Pascualón era como el eje de aquellas ruedas de almas que buscaban abrigo en aquella tarde gris. Todos sabian que don Pascualón mentía, pero aquellas mentiras llenaban un vacío: la falta de tema, por eso, se escuchaba con atención las inverosímiles mentiras de Don Pascualón. Aquella tarde se conversaba animadamente sobre cual era la víbora fás venenosa; don Pascualón, con un amplio ademán, cortó la charla, se pasó la mano por la frente, estiró una pierna para estar más cómodo y con gesto grave comenzó diciendo: La crucera, muchachos, la crucera! Su gesto de asombro hizo más grave y hondo el silencio de la rueda campesina. Hizo una pausa, sorbió lentamente el mate y con el gesto de quien va reuniendo recuerdos dolorosos, exclamó: La crucera!... y era una tarde como esta, más fría que esta y más triste también. Yo venía recortando el cañadón había dejado pa atrás La Resbalosa y el rancho de los Píriz en el campo de los Ferreira; venía, como dije, lentamente, trayendo sobre mis espaldas la tristeza de aquella tarde que no olvidaré nunca, cuando un movimiento de mi caballo me llama la atención y, al mirar hacia el costado, veo que una inmensa crucera se había prendido de mi estribo de plata, un estribo campana, herencia y recuerdo de un tío brasilero; rápido como la luz, con un formidable rebencazo desprendí de mi estribo a la venenosa crucera. Seguí mi camino sin darle importancia a esa incidencia común en la vida del campo, pero al poco rato de andar, noté que mi caballo marchaba con dificultad, inclinándose cada vez más hacia el costado derecho; a tal punto se hacía dificultosa la marcha, que tuve que detenerme; bajé, y cuando voy a revisar mi caballo, ustedes no saben mi asombro, el estribo de plata, mordido por la crucera, se había hinchado de tal manera que mi pobre caballo no podía con su peso. Miente rugió indignado uno de la rueda. Yo no miento, contestó satisfecho y con calma, don Pascualón.

El sol ya se había inclinado tras la última loma, la noche iba haciéndo sus parvas de sombras en la llanura y don aPscualón, como una cuña entre la tarde y la noche, al trote lento, regresaba a su rancho, sonriendo satisfecho de su última mentira.

Petrona Asborno.

Busca contacto con el oyente

M. A. Manzi, entusiasta animador de programas radiales se caracteriza por su plan de actuar con los oyentes. Ahí tenemos el concurso de las mentiras, del cual extraemos algunas colaboraciones que le remitieron los oyentes de C X 38, Radio El Mundo.

Es cierto: Un amigo mío era tan sordo que aunque le pegaran con un fierro en la cabeza, no sentía nada. **"Concursante".**

Desgracia con suerte:

Cuando yo tenía 35 años era verdulero, y como todo verdulero, iba al mrcado de madrugada, durante diez años frecuenté al mercado con mi carro y mi burrito. De esta manera, mi burrito conocía tanto el camino que él ya me llevaba solo; había mañanas que yo llegaba dormido tranquilamente, y, cuando quería acordarme, estaba en el mercado.

En aquel entonces, las calles no estaban asfaltadas, y al cruzar una, un coche me atropelló y yo venía tan dormido que no vi ni sentí nada.

Cuando me desperté me encontré con todos los cajones arriba mío y me di cuenta de todo lo que pasó... Apresuradamente bajé del carro y a mi burrito muy entretenido escribiendo en el barro el número del cocho.

Felizmente y gracias al inteligente burrito supe quien era el autor del atropello.

Cómo quiero a mi suegra!

Cumple años mañana

A las 16 llegarán mañana hasta los Estudios de Radio Nacional diversos elementos de radio y oyentes que ya e ncuatro oportunidades anteriores se acercaron a testimoniar su cimpatía a "Mary", que mañana cumple su 5.o aniversario de actuación radial.



Se presenta esta tarde

PARA hoy a las 15 y 30 está fijada la presentación en la onda de Radio El Mundo, de Arnaldo Valdovinos* que desarrollará una serie de disertaciones sobre "La cultura, la civilización y el idioma de los guaranies".

De Valdovinos, cuya foto damos a izquierda, poeta, escritor y poeta paraguayo, conocemos su libro "Bajo las botas de una bestia rubia" sobre la guerra del Chaco, que con los tomos "Cosecha Celeste", "Cruces de Quebracho", "Los caminos de la Revolución Paraguaya", "Asunción" y "El Mutilado del Agro", compone su producción publicada.

Corresponde esperar que sus audiciones concentren mucho interés.

Grimoldi, barítono uruguayo

Fué escuchado el martes pasado en un concierto lírico y musical efectuado en Roma, retrasmitido de 2 R O, Radio Roma, de Prato Smeraldo, por Radio Uruguay. Grimoldi aprovecha una beca de nuestro gobierno. El próximo martes a las 20 y 20, más o menos, C X 26 hará escuchar otra retrasmisión.

La popularidad del "Gaucho Florido"

Cuentan... que días atrás el "Gaucho Florido" tuvo la ocurrencia de pedir opinión sobre un trabajo suyo recién leído y... ¡bueno! dicen que enloqueció el telefonista, saltaron los tapones de la U.T.E. y otros excesos...

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

U. T. E. 85-3-14

CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

6.000 Kc.
50 MTS

DOMINGO 3 ABRIL 1938
12.30 Trasmisión simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Aud. bailables
18.15 Música películas
18.30 Variedades
18.45 Mús. fol. sudameric.
19. Bailables
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Aud. jazz hot
21. Obras de Falla y Respighi
21.30 Música de Schubert
22. Canciones
22.30 Mús. de Beethoven
23. Sel. operetas
23.30 Tenor R. Tauber y soprano E. Sack.

LUNES 4
12.30 Trasmisión simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Mús. de Saint Saens
18.30 Orq. mel. americanas
18.45 Solos de piano
19. Trozos zarzuelas
19.20 Canc. criollas
19.40 S. Tuker y L. Hutchinson
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Mensaje a las mujeres de América
21. Bailables
22. Música coral
22.20 Aud. jazz hot
22.40 Música de F. Lehar
23. Variedades
23.30 Mús. de Procofieff

MARTES 5
12.30 Trasmisión simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Mús. de Schubert
18.30 Frag. óp. italianas
19. Mús. folk. sudamer.
19.20 Mús. de R. Strauss
19.40 Aud. de valses
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Aud. artístico - cultural brasileña
21. Grab. M. Brothers
21.20 Canc. españolas
21.40 Canc. B. Crosby
22. Variedades
22.30 Aud. de jazz hot
22.50 Intermedios
23. Bailables

MIERCOLES 6
12.30 Trasmisión simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Baladas, de Chopin
18.30 Oper. inernacion.
19. "Metrópolis", de F. Groffé
19.20 Mús. de Rachmaninof
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Bailables
22. Música de Grieg
22.30 Aud. de jazz hot
22.50 Mús. folk. sudamer.
23.10 Canc. alemanas
23.30 Variedades

JUEVES 7
12.30 Trasmisión simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Iberia, de Debussy
18.20 Mús. folk. sudamer.
18.40 Aud. de jazz hot
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Mensaje a las mujeres de América
21. Música de ballet
21.30 Mús. de films sonor.
22. Música de Wagner
22.30 Variedades
23. Bailables

VIERNES 8
12.30 Trasmisión simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Mús. folk. sudamer.
18.20 Aud. de jazz hot
18.40 Valses de J. Strauss
19. Mús. de Beethoven
19.50 Intermedios
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Aud. artístico - cultural brasileña
21. Bailables
22. Música de Elgar
23. Variedades
23.30 Orq. mel americana.
23.45 Sel. de grabaciones

SABADO 9
12.30 Trasmisión simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Media hora del vals
18.30 Mús. folk. sudameric.
18.45 Aud. de jazz hot
19. Mús. de Beethoven
19.30 "Don Gil de Alcalá"
19.45 Canc. italianas
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Canc. americanas
21 Música de Ravel
21.30 Música de E. Fabini
22. Bailables
20.45 Bohemios Vieneses

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation

Los programas ingleses se escuchan en las característicos, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 kw.
GSC — 31.32 mts.
GSB — 31.55 mts.
GSL — 49.10 metros.
Horario: de 20.30 a 23 h. u

NOTA: Estas ondas se escuchan en toda América y por la onda de GSB a las 22. h. u.; noticioso en español. Horario: de 20 a 22.30.

Domingo: Servicio religioso; música de cámara; noticioso y resumen deportivo; hora oficial; Big-Ben; noticias en castellano; id. en portugués.

Lunes: Orq. Imperial; "El hombre y el actor"; variedades; música bailable; noticias en castellano; id. en portugués.

Martes: "Cartas sobre la mesa: Orquesta de cuerdas; El destructor de bandidos; noticias; hora oficial; noticias en castellano y portugués.

Miércoles: "Los cantores galenses"; carrera de palomas: la hora del baile; intercambio imperial; recital de violoncelo; noticias en español.

Jueves: Orq. de balalaikas; "Trabas en el sistema comercial, charla en inglés; recital de canciones; canciones del mar; noticias en español.

Viernes: Viajes a través del Imperio Británico; Orq. BBC; programa de la próxima semana; hora del baile; noticias en español.

Sábado: "Esta noche en Londres"; diálogo con música; comedia: noticias y resumen deportivo: hora oficial; recital de violín; noticías en español.

ALEMANIA

DJN—31.45 mts.
DJQ—19.63 mts.
DJR—19.56 mts.
DJA—31.38 mts.
De 18.20 a 0.15 h. u.

Programa extraordinario cumpliendo su 5.o año de trasmisiones regulares.

PROGRAMAS VARIOS

Argentina: LRX, onda de 31.06, desde las 10 a 24, retrasmite programa de LR1.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días menos domingos. Hora: de 17.45 a 18.45. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40, 12.300 kc. Hora: de 17 a 21.45. Programa variado y noticioso.

Cuba: COCH, onda 31.80. Hora: de 20.30 a 24.30. Variado programa.

Chile: CB960 Radio Pilot, onda 31.25. Diariamente de 21.30 a 23.30. Programa variado. Gran poder.

Japón: JZJ, onda 25.42. 11.800 kc., y **JZI**, onda de 31.46 mts., 9.535 kc. Hora: de 18 a 19. Llega con gran volumen.

Chile: CB1170, onda 25.64 mts., 11.700 kc. Empieza a las 7.30 horas. Muy fuerte.

Chile: CD1190. "Voz de Valdivia". Onda 25.21 mts., de 20.30 a 23.30. Llega muy bien.

Uruguay: CXA4, 48.98 mts., 6.126 kc. Hora: de 17 a 23.

Uruguay: CXA8, onda de 31.55 mts., 9.508 kc. Hora: de 8 a 1. Trasmite programas argentinos de LR3.

Uruguay: CXA2, onda de 50 mts. Hora: de 12 a 24.

Estados Unidos: W2XE, onda de 19.64 mts. Hora: de 19.30 a 23.30.

Estados Unidos: W3XAL. onde de 16.80 mts., de 20.30 a 22.30; onda de 49.10 mts., de 23.30 a 2.30.

Brasil: PSH. onda 29.35 mts. Hora: de 19.30 a 20.30. Informativo. Buen volumen.

NORTE AMERICA

W2XAF y W2XAD

Onda 19.56 mts., de 18 a 20. Onda 31.48 mts., de 18 a 2. Programa español. Hora uruguaya.

Domingo: a las 22 hora programa variado, por el tenor John Carter; 22.30 programa variado; 24 orquesta sinfónica y coro de 60 voces; 1 a 2, bailables.

Lunes: a las 21, A través de los E.E. U.U.; 21.45, noticias mundiales; 22, programa latino - americano; 23 gacetilla hollywwoodense; 23 y 30, programa G. E. y orq. de 30 señoritas; de 1 a 2, bailables.

Martes: a las 21, lecciones prácticas de inglés; 21 y 45, noticias; 22, programa latino; 24.30, A través de mis gafas; de 1 a 2, bailables.

Miércoles: a las 21, Dos amigas en N. York; 21.45, noticias; 23, Hora exquisita: 24, progr. variado; de 1 a 2, bailables.

Jueves: a las 21, música española; 21.15, noticias; de 1 a 2, orq. de bailables.

Viernes: a las 20.35, programa hispano; 21.45, noticias; 23.30, programa literario; de 1 a 2 bailables.

Sábado: de 15 a 20, orquestas y cantantes; 20, programa hispano del cabaret El C de 23 a 2, orq. de bailables.

HOLANDA

La estación PCJ, en su onda de 31.28 mts., ofrece para el domingo a las 21.30 un programa para Sud América y otro el martes, de carácter experimental.

W3XAL

Esta estación que también llega a nosotros el próximo lunes a las 20.30, por onda 49.10, ofrecerá "El hogar y la mujer de Norte América", comentarios femeninos en español, por Olga André.

El viernes 8, en la misma audición española, Olga André hablará sobre "Actrices de Norte América", y el Dr. Rafael Vargas Lasso dará una interesante conferencia con el título de "Reseña literaria de E.E. U.U."

LILY PONS

Para el 20 de marzo estaba anunciado un concierto de la célebre artista francesa, que irradiaría W2XE, en frecuencia de 11.833 kc., o sea 25.36 mts., desde Detroit. Según comunican varios oyentes, se recibió en bastantes buenas condiciones, permitiendo oírse las aprobaciones del público y la orquesta perfectamente, salvo algunas perturbaciones locales.

En C X 30 Radio Nacional "Mañanitas del Campo"

Una audición extra con la intervención de astros de "primo cartello"

propalará "Mañanitas del Campo" mañana sábado, de 10.30 a 12 horas, en C X 30 Radio Nacional, con la base de un gran programa cómico interpretado por Sombra Rius, Gloria Groba, Luis Alberto Fleitas, Dúo Ay Juna - Canejo, el lorito Corneta, el cuatrero Ochoita, el Cantor Desconocido, Bartolo, y el Trío Musical "Los Sauces" integrado por el acordeonista Enrique Cidrás y los guitarristas Lopecito y Verdi Peña.

A cargo del animador Pucciano estará la parte dedicada al aniversario de Cine Radio Actualidad.

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 4 DE ABRIL 1938

11 Marcha característica "Los Gavilanes'.. Direc. de Agron.: Calendario agrícola - ganadero para el mes de abril. 11.30 Serv. Ofic. de Semillas: Remisiones de semillas. 11.45 La industria del petróleo en Méjico. 11.15 C. Tellier: El padre del frío. 12 Caract. organolépticas o exteriores de una buena vaca lechera. 12.30 E. W. Dary: La señora que publicó un poema 13 "La corte do Faraón". 13.30 A. Galvez Gómez: Una buena medicina: el buen humor. 17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Higiene del dormitorio. 18 Aud. de piano; sel. de Debussy. 19 Un poco de estadística del Brasil. 20 a 21 Miscelánea rural; sel. musical.

MARTES 5

11 Dir. de Agron.: Cómo combatir las enfermedades de los árboles. 11.15 Los pájaros. 11.30 Ing. Agr. N. Correa Luna: Cómo efectuar una correcta vinificación. 11 y 45 Cómo se esteriliza el dólar. 12. M. Saponara: La fiesta de mi padre. 12.30 U. P. Americana de Washington: Arte, literatura, geografía y educación. 13 "El Cid" e "Iberia". 13.45 H Kent: Salgamos al campo en Semana de Turismo. 17.30 Ingen. Agr. E. Salgueiro Silveira: En qué consiste el servicio de reproductores. 18 5 de Abril de 1870: Falleció C. Niepce. 18.30 J. Valverde: La mujer y la guerra. 19 "El carnaval de los animales". 19.15 L. de Baeza: El tribunal agrario más antiguo está en España. 20 Sel. de preludios y overturas. 20.15 a 21 5 de Abril de 1845: Fallece Donizetti. Sel. musical del mismo autor.

MIERCOLES 6

11 Min. de Gan. y Agric.: Lanzamiento a los agricultores de la tierra. 11.15 Carlos Schaefer Gallo: Osamentas. 11.30 Frig. Nac.: De interés para los productores. 12 A Albistur: Influencia de a música en el alma de los niños. 12.30 Min. de Salud Pública: El sol como generador de energía. 13 Sel de operas vienesas. 13.15 H. P. Blomberg: La plaza vieja. 17.30 Prof. F. Cayafa Soca: Disert. gramaticales. 17.45 Min. de Gan. y Agric.: Desalojo de agricultores. 18 Inst. de Q. Ind.: Abonos y sus aplicaciones. 18.15 E. A. Ramírez: Verdún; una lección que debe hacernos pensar. 18.30 Signif. social de las invest. científicas. 19 El manejo del toro en el campo. 19.30 La industria de la lana a base de la leche desnatada. 20 Gimnasia educativa para la niñez. Sel. musical. 20.45 a 21 L. O'Flaberty: Forastera.

JUEVES 7

11 Dir. de Agron.: Fijación del periodo de casa. 11 y 15 Un progreso en la navegación. 11.45 G. Hokmack: Imágenes y visiones. 12 Dir. de Gan.: De interés para los ganaderos. 12.30 Panoramas de América: Arte, literatura, geografía, economía rural, social e industrial. 13 a 14 Miscel. rural. Zarz. "Don Gil de Alcalá". 17.30 U. T. E.: La electricidad aplicada a cultivos agrícolas. 18 Ingen. Agr. N. Correa Luna: Enfermedades de los vinos. 18.30 Min. de S. Pública: Las vacunas. 19 Sel. de música nativa. 19.15 El cultivo del arroz. 19.15 Sonata Kreutzer de Beethoven. 20.45 La obra de la cooperación.

VIERNES 8

11 Com. Pro Fomento del Arbol: Preparándose para el otoño. 11.15 Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: Defectos de la elabor. de quesos cocidos. 11.30 Dir. de Agron.: De interés para los productores. 11.45 Dir. de Gan.: Enferm. de los ovinos. 12 Baranhant (seudón.): Cuentos para niños. 12.15 A. N. C. A. P.: Colaboración de esta institución a la industria vitivinícola. 12.30 Lucha contra el quiste hidático. 13 "Sueño de una noche de verano". 13.30 Ballet de "Fausto". 17.30 Dir. G. de I. Directos: De interés p. el contribuyente. 18 Aud. de piano; sel. de Debussy y de Brahms. 18.30 Dr. Santín C. Rossi: La bandera; su significado. 19 Misa en sol mayor, de Schubert. 19.45 Literatura agraria. 20 Sel. musical. 20.15 a 21 Miscel. rural.

SABADO 9

11 Dir. de Agron.: Los forestale sy su cultivo. 11.15 H. Miatello: La calidad de los trigos y sus factores. 11.30 Enfermedades de las aves. 12 Caja N. de A. Postal: De interés para el ahorrista. 12.15 La avicultura, industria fácil y necesaria. 12.30 anco de S. del Estado: En qué consiste el seguro contra el granizo. 13 a 14 Trasm. dedicada a los niños: Sel. de cuentos, leyendas, poesías y música. 17.45 . Arévalo: Cómo se cultivan los cactus. 18 Miscel. rural. Sel. de sopranos y fragm. de óperas. 18.30 Cuidados culturales del duraznero. 19.30 a 21 Sinf. N.o 9 en re me.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 3 DE ABRIL

12. Hora oficial e inf. del tiempo; 12.3. Aud. de 17. Aud. esp. de la Disdiv. musicales; 15. Estadio Centenario; 17. Aud. esp. de la Discoteca; 19.45 Mús. de cámara; 21. Aud. especial: "Manón Lescaut" (comp.).

LUNES 4

12. Hora oficial e inf. del Sodre: 12.3. Div. mus. 17. Predicción del tiempo e inf. rural; 17.30. Estudio: Los cinco minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo; 17.35. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital del violinista Juan A. Cúneo, acomp. al piano por J. Signorini de Mesny; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de: Sibelius, Rimsky-Korsakow, Debussy, Ingelbrecht y Palestrina.

MARTES 5

12. Hora oficial e inf. del tiempo; 12.30 Div. mus. de la Discoteca; 17. Predic. del tiempo e inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital del tenor Guillermo Millot, acomp. al piano por R. Rodríguez Socas; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de Schonberg, Elgar, Bruckner, Mozart y Gluck.

MIERCOLES 6

12. Inf. oficial e inf. del tiempo; 12.3. Div. mus.; 17. Pred. del tiempo e inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30 Aud esp. de la misma; 19.30. Estudio: Cátedra del Sodre: Conf. a cargo del Sr. Alejandro Argul; 20. Música de cámara; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Aud. por el conj. de mús. de cámara del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de: Haydn, Rimsky-Korsakow y R. Strauss.

JUEVES 7

12. Hora of. e inf. del tiempo; 12.3. Div. mus. de la Discoteca; 17. Pred. del tiempo e inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Mús. de cámara; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital de la pianista I. Marten; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de: Lutero, Bach, Beethoven, Spohr, Hindemith y Graener.

VIERNES 8

12. Hora of. e inf. del tiempo; 12.3. Div. mus.; 17. Pred. del tiempo e inf. rural; 17.30. Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya; 17.35. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara; 20.45. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital del barítono Jorge Veira, acomp. al piano por Carlos Veira; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de: Beethoven, Falla y Ravel.

SABADO 9

12 Hora of. e inf. del tiempo; 12.3. Div. mus.; 15. E. Centenario, desarrollo del partido de football; 17. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Música de cámara de la Disc.; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de: Atterberg, Chopin, Mozart y Weber.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA DE LA HORA 21.30

LUNES 4: Sibelius: Vals triste; Rimsky - Korsakow: La gran pascua rusa; Debussy: Pequeña suite; Ingelbrecht: Sinfonía breve; Palestrina: Misa Papa Marcelli

MARTES 5: Schonberg: Noche transfigurada; Elgar: Obertura de concierto - Cockaigne; Bruckner: Tu rex gloriae y Te deum laudamus· Mozart: Sinfonía en sol-menor N.o 40.

MIERCOLES 6: Haydn: Sinfonía N.o 13, en sol-mayor; Rimsky-Korsakow: Scheherazade; Strauss: Suite de la música incidental para la obra de Molière, "El burgués gentilhombre".

JUEVES 7: Lutero: Un fuerte castilol es nuestro Dios y Alegre y sereno me voy; Bach: Concierto en la-menor, para cuatro pianos s/Vivaldi; Beethoven: Danza alemana N.o 12; Hindemith: Mathis el pintor, suite sinfónica; Graener. Do. mov. de la suite "La flauta de Sans Souci".

VIERNES: Beethoven: Sinfonía N.o 2, en re-mayor op. 36; Falla: Suite de la música de ballet "El amor brujo"; Ravel: Valses nobles y sentimentales y Alborada del gracioso.

SABADO 9: Atterberg: Sinfonía N.o 6 en do-mayor, op. 31; Chopin: Concierto op. 11, en mi-mayor, para piano y orquesta; Mozart: Obertura de la ópera "La flauta mágica"; Weber: Pieza de concierto para piano y orquesta.

CONCURSO DE "CALESITAS DEL AIRE" Y CINE-RADIO ACTUALIDAD

"EL NOVIO DE DOROTHY DURBAN"

¿Quién mató a Carlos Fley? ....

¿Por qué lo asesinó? ....

¿Dónde ocultó el arma? ....

Nombre .... **Dirección** ....

Recorte, llene y remita este cuestionario a Radio Nacional. En caso de no caber su respuesta en el mismo, puede adjuntarla en hoja aparte.

Del concurso "Calesitas del Aire" y "Cine Radio Actualidad"

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Av. 18 DE JULIO 1275 U.T.E. 8.8086

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 780 Mts. 411

DOMINGO 3 DE ABRIL
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral de "El Día"
9. Paul Whiteman.
9.15 Rondallas.
9.30 I. Argentina.
9.45 Roberto Firpo.
10. Francisco Alves.
10.15 Raquel Meller.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Progr. hípico a cargo de Patricián y el Veedor de los 800.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 D'Arienzo.
12.45 Mojica.
13. Inf. Gral. Telegráfico de "El Día".
13.30 Teatro del Buen Humor.
15.30 Pedidos de grabaciones populares.
16.30 Bando "Luar do Sertao".
17. Matinée bailables.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Mercedes Simone.
19.15 Canaro.
19.25 Aud. Fragance.
20. Inf. Gral. Telegráfic.
20.30 Charlo.
20.45 Erna Sack.
21. T. Guizar. A. Ledesma.
21.15 Lecuona Cuban Boys.
21.30 Grab. Carnaval Carioca.
21.45 Hugo del Carril.
22. Bailables continuados.

LUNES 4
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día" (Edición aparecida).
9. Rumbas.
9.15 Trío típ. mejicano.
9.30 Pilar Arcos.
9.45 Ignacio Corsini.
10. L. Lamarque.
10.15 José Moriche.
10.30 Mills Brothers. Betty Boop.
10.45 Los nativos.
11. Inf. de "El Día".
11.15 Grab. de film amer. y argentinos.
11.45 Bando de Lua.
12. Canc. en castellano p. tenores.
12.30 "Fats" Waller.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Martha Eggerth.
13.45 Miguel Fleta.
14. Grab. de zarzuela.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 L. Lamarque.
15.30 Carlos Gardel.
15.45 Progr. hípico. Últimas noticias.
16.15 Cuart. Roberto Firpo
16.30 Bando brasil. "Luar do Sertao".
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Srta. Vázquez Carabal disertando sobre "Margarita Leal".
17.45 Raquel Meller.
18. Solos de banjo, vibraphon, etc.
18.15 Angelillo.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Francisco Alves.
19.15 Tangos.
19.30 Aud. Fragance.
19.50 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Fuentes Pumarino.
20.45 Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Canc. y mús. riopl.
21.30 Folk. sudamericanos.
22. Pedidos. UTE 88086.

MARTES 5
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Al Jolson.
9.15 Rubio y Martínez.
9.30 Carlos Gardel.
10. Sel. Bohemios. Vives
10.30 Paul Whiteman.
10.45 Cuyanos.
11. Boletín inf. "El Día"
11.15 Dúos nacionales.
11.30 Cancionistas.
11.45 Tangos guardia vieja.
12.15 Odette Amaral.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Típica.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Valses vieneses.
14. Programa sinfónico.
14.30 Selección de ópera.
15. Boletín informativo.
15.15 Jazz.
15.45 Música nativa.
16.10 Canc. en castellano.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Erna Sack.
17.45 Canc. pop. italianas
18.15 Angelillo
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Thorry - Ledesma.
19.15 Lomuto.
19.25 Aud Fragance con su cantor exclusivo.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Mac Donald - Nelson Eddy.
20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.
21. Grace Moore.
21.15 Valses de Strauss.
21.30 Joyas musicales.
22.30 Prog. de bailables.

MIERCOLES 6
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Berigan. B. Ventura.
9.15 Nick Lucas.
9.30 Rafael Rossi.
9.45 C. y A. Miranda.
10.15 C. Gardel.
10.45 Ada Falcón.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Magaldi - Noda.
11.30 I. Argentina.
11.45 Hnos. Arzoz - Ramírez.
12. Grab. cuyanas.
12.15 Matamoros.
12.30 Tommy Dorsey.
12.45 Tangos.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Angelillo.
13.45 Orq. Alfredo.
14. Canc. rusas por Los Cosacos del Don.
14.15 Lajos Kiss.
14.30 Hawaianas.
14.45 Rondallas.
15. Boletín inf. "El Día"
15.15 Canc. pop. italianas.
15.45 Programa Hípico. Informaciones.
16.15 D'Arienzo.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Jazz.
17.45 Selec. de zarzuelas.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Mús. rioplatense.
19.25 Aud. Fragance con su cantor exclusivo.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Charlo.
20.45 Dr. L. I. Garibaldi.
21. Grab. de pelíc. argentinas y americanas.
22. Pedidos. UTE 88086.
23. Bailables.

JUEVES 7
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Tangos Guardia Vieja
9.30 Carlos Gardel.
10. Cancionistas.
10.30 Folk. sudameric.
11. Boletín Informativo.
11.15 Foxtrots.
11.30 Grab. pop. italianas.
12. Canc. en castellano p. tenores.
12.30 Francisco Alves.
12.45 Típicas.
13. Inf. Gral. Telegráfico.
13.30 Cantantes internac.
14. Valses vieneses.
14.30 Grab. cubanas.
15. Boletín informativo.
15.15 Grab. de zarzuela.
15.45 Mús. y canc. riopl.
16.15 Cuyanos.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Boletín Informativo.
17.15 Srta. Vázquez Carabal disertando sobre: "La cruz de los años"
17.45 Jazz.
18.15 Angelillo.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Raquel Meller.
19.15 Rosemberg.
19.25 Aud. Fragance con su cantor exclusivo.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inform. gen. telegráf.
20.30 Mills Brothers. Betty Boop.
20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera.
21. Selec. de grabaciones.
21.30 Jueves líricos dirige Prof. F. Turturiello. Op. comp. "El Barbero de Sevilla" de J. Rossini.

VIERNES 8
8. Buenos días, amigos
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Pilar Arcos.
9.15 Juan García.
9.30 Folklore nativo.
10. Paul Whiteman.
10.15 Alberto Vila.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Charangas del Sultán
11. Boletín Informativo
11.15 Bando de Lúa.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Matamoros.
12. Lecuona. O. Calle.
12.15 José Moriche.
12.30 Barnabás von Geczy.
12.45 Fresedo.
13. Inf. Gral Telegráfico
13.30 Grab. de films.
14. Carnaval cariocas.
14.30 Carlos Gardel.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Grab. pop. italianas.
15.45 Grace Moore.
16. Pop. mejicanas.
16.15 Hawaianos.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Boletín Informativo.
17.15 Cuarteto Firpo.
17.30 Música de Strauss.
18. Martha Eggerth.
18.15 Rondallas.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. A. Ledesma. Tania.
19.15 D'Arienzo.
19.25 Aud. Fragance con su cantor exclusivo.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Harry Roy.
20.45 Dr. L. I. Garibaldi.
21. Cantores y canc.
21.30 Progr. folklórico.
22. Pedidos de grabaciones populares.
23. Bailables.

SABADO 9
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Patricio Teixeira.
9.15 Canc. chilenas
9.30 Azucena Maizani.
9.45 Acosta - Villafañe.
10. "Fats" Waller.
10.15 Solos de saxofón y banjo.
10.30 G. Swanson. D. del Río.
10.45 R. Tauber. Mojica.
11. Boletín Informativo.
11.15 Prog. hípico a cargo de Patricián y el Veedor de los 800.
12. Grace Moore.
12.15 Ortiz Tirado.
12.30 Martha Eggerth.
12.45 Fresedo.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Típica y jazz.
14. Prog. de ped. grab.
15. Boletín informativo.
15.15 Strauss.
15.30 Progr. sinfónico.
15.45 Erna Sack.
16. Don Gil de Alcalá.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Boletín Informativo.
17.15 Selec. de ópera.
17.45 Grab. pop. francesas.
18.15 Raquel Meller.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Angelillo.
19.15 Mercedes Simone.
19.25 Aud. Fragance con su cantor exclusivo.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Francisco Alves.
20.45 Dr. L. I. Garibaldi.
21. Prog. de grabaciones.
22. Bailables continuados.
23. Trasm. directa desde Montevideo R. Club. 2 orq. Pirulo Barthe.

U.T.E. 8-1483 OLIMAR 1384

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770 Mts. 389.6

DOMINGO 3 DE ABRIL
8. Revista de la prensa.
9. Foxtrots y valses am.
9.30 Cancionistas.
10. Marchas militares.
10.30 Canzonettas.
11. "El amor de los amores". R. León.
11.30 Magaldi - Noda y Los Nativos.
12. Ouvertures y fantasías
12.30 Variedades.
13.30 Prog. de variedades.
13.30 Sel. de zarzuelas.
14. Música vienesa.
14.30 Bailables.
18. "El Barbero de Sevilla", completa.
20.15 A. Rubinstein.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Orqs. de salón.
21. Masas corales.
21.15 La Anécdota de Hoy.
21.20 Frag. de óperas y de operetas.
22. Frag. de Films sonor. canto y orquesta.
22.30 Lee Sims.
22.45 Inf. Sintético.

LUNES 4
8. Revista de la Prensa
9.30 Música rusa.
10. Canc. sudamericanas.
10.30 Foxtrots y valses am.
11. "El amor de los amores". R. León.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12. Rondallas y Guizar.
12.30 Mills Brothers y Ray Noble.
13. The Swan Tschaikowsky.
13.30 Frag. de óperas.
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 Prog. típ. orq. y canc.
15. Orq. sinfónicas.
17. Recetario práctico.
17.15 Grandes orquestas.
17.30 Bailables.
20.15 Solos de arpa.
20.30 Aud. Ferroc. Central
20.45 Canc. españolas.
21. Jazz.
21.30 Selección típica.
22. Canc. y Operas, frag.
22.30 Potpourrís de canciones. Orq. Scriabine.
22.45 Informativo Sintético.

MARTES 5
8. Revista general de la Prensa.
9. Repert. típico, orq. y canto.
10. Canto flamenco e I. Argentina.
10.30 Cancionistas.
11. "El amor de los amores". R. León.
11.30 Carlos Gardel.
12. Foxtrots y valses.
12.30 Variedades.
13. Canc. humorísticas.
13.30 Orq. sinfónicas.
14. Fragm. zarzuelas.
15. Orq. típicas.
16. Temas sociales. Padre Tasende.
16.30 Música religiosa.
17. Prog. sinfónico.
18.30 Típica y jazz.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 J. García y Orq. Rodo.
21. La anécdota de hoy.
21.20 Oberturas y fantasías

21.45 Canciones varias.
22. Típica y jazz.
22.30 Banda Creatore
22.45 Inform. sintético.

MIERCOLES 6

8. Revista de la Prensa
9. Orq. Típicas.
9.30 Solos de guitarra típ.
10. Rumbas, sambas brasileñas.
10.30 Foxtrots y vals de películas sonoras.
11. "El amor de los amores". R. León.
11.30 Carlos Gardel.
12. Canzon. napolitanas. Orq. Mandolinos.
12.30 Variedades.
13. Programa típico.
13.30 Zarzuelas.
14. Sopranos y tenores.
14.30 "El conde de Luxemburgo".
15. 5.a Sinfonía de Beethoven.
16.30 Pedidos por 8.14.83
18. Bailables.
20.15 Ortiz Tirado.
20.30 Aud. F. C. C.
0.45 Variedades.
21.15 La Anécdota de hoy.
21.20 Solos de piano.
22. Variedades.
22.45 Inform. Sintético.

JUEVES 7

8. Revista de la Prensa
9. Canc. sudamericanas.
9.30 Repertorio español.
10. Foxtrots.
10.30 Canc. francesas e ital.
11. "El amor de los amores". R. León.
11.30 Selección C. Gardel.
12. Intermedios y Ada Sari
12.30 Variedades.
13. Orq. típicas.
13.30 Fragm. de óperas.
14. Canc. sudamericanas.
15. Programa sinfónico.
17. Bailables.
19.15 Ciclo Bing Crosby: Montevideo Rhytm Club".
20.15 Solos de piano.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Varied. musicales.
21.15 La Anécdota de hoy.
21.20 Frag. de Óperas: orq. y canto.
22. Frag. de zarzuelas.
22.30 Valses.
22.45 Informativo Sintético.

VIERNES 8

8. Revista de la Prensa
9. Música española.
9.30 L. Lamarque y Orq. Fresedo.
10. Operetas italianas.
10.30 Típica.
11. "El amor de los amores". R. León.
11.30 Carlos Gardel.
12. Ouv. y fantasías.
12.30 Selec. de zarzuelas.
13. Orq. típicas.
13.30 Vals. vieneses y jazz
14. Fantasías americ.
4.30 Cuartetos de cuerda
15. Canc. mejicanas y chilenas.
15.30 Variedades.
16.30 Sinfónicas.
17. Recetario práctico.
17.30 Bailables.
20.15 José Mojica.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Al Jolson y orquestas vienesas.
21.30 Operetas francesas e italianas.
22. Variedades.
22.45 Inform. sintético.

SABADO 9

8. Revista general de la prensa.
9. Grabaciones bandas.
9.30 Masas corales.
10. Orq. típica y jazz.
10.30 Sel canciones festivas
11. "El amor de los amores". R. León.
11.30 Canto criollo.
12. Orq. W. Fenske.
12.30 Frag. zarzuelas.
13. Grandes orquestas.
13.30 Canc popul. sudamer.
14. Zarzuelas.
14.30 Operetas.
15. Vals de Strauss.
15.30 Fantasías, canciones.
16.30 Programa sinfónico.
18. Bailables.
20.15 V. Geyer.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Var. discoteca.
21. La anécdota de hoy.
21.20 Música de Albéniz.
21.45 Orq. Barnabas.
22. Cantantes célebres.
22.30 Foxtrots y valses.
22.45 Informativo Sintético

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

KII. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 3 DE ABRIL

11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Soprano M. Eggerth.
12. Cellista P. Casals.
12.15 Orq. de Salón.
12.30 Tenor Richard Tauber.
13. Las camp. del mundo
13.15 La Perchelerita.
13.30 Orq. Ert. Lecuona.
13.45 La Perchelerita.
14. "La Hora del Tango" Dir. Pirulo Barthe.
14.30 Orq. Whiteman
15. Violinista Yehudi Menuhin.
15.30 Tras. bailables e inf. comp. deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. grabaciones.
19.30 Inf. Teleg. del Int.
20. Las camp. del mundo. Inf. de carácter dep.
20.30 España Regional, con interv. de la rondalla "Los Rondadores", la canc. Delia Martínez, etc. Dir.: Camilo Bóveda Amor.
21. Inf. mundial y local
21.15 Agustín Barrios.
21.30 Ortiz Tirado
21.45 Sel. de valses.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 4

11. Inf. ext., local e int
11.45 Guitarrista Guillermo Gómez.
12. Boletín Informativo
12.05 Orquesta de Richard Himber.
12.30 M. Lopreti y su trío.
13. Las camp. del mundo
13.30 Coros típicos mejicanos.
13.45 Orq. populares húng.
14.15 Frag. de películas.
14.30 Rodolfo de Angelis
14.45 Peter Kreuder.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Sel. de "Cavallería Rusticana".
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
17.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel
17.45 Estampas Musicales.
19. Soprano Jeanette Mac Donald.
19.15 Al Bowly y Eddie Cantor.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo.
20.15 Divers. musicales.
20.30 Charla de Barba Ghighin.
21.30 Orfeón Donostiarra.
21.45 Pedro Vargas.
22. Típica y jazz.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 5

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Cante Flamenco.
12. Boletín Informativo.
12.05 Típica de F. Lomuto.
12.15 Hora popular.
12.30 Marianita Valiante y su trío típico.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Conjuntos populares brasileños.
14. La Perchelerita.
14.15 Organista Jesse Crawford.
14.30 Marcel Wittrisch.
14.45 Conjuntos de cuerdas
15. Cosacos del Don
15.30 Rudy Vallee.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Z. Dupré Ouitiño.
18.30 Sel. de violinistas.
18.45 Orquesta de Enrique Bryón.
19. Mario Cozzi.
19.15 Luis Viapiana.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "La Nota del día" a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.
20.15 Div. mus. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 "España Regional", música española, estampas region. Camilo Boveda Amor.
21.45 Manolo Quiroga
22. Conj. S. Aguayo.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 6

11. Inf. ext., local e int
11.45 Ciriaco Ortiz.
12. Boletín Informativo.
12.05 Sel. coros italianos.
12.15 Hora popular
13. Las camp. del mundo.
13.30 Luis Alvarez.
13.45 Solos de arpa
14. Soprano Erna Sack.
14.15 Orq. de Marek Weber
14.30 M. Piastro
14.45 Coro Madrigal de Hamburgo.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Diabos do Ceo.
16.15 Selección de zarzuelas.
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Pianistas Populares.
18. "El Reino de los Niños".
19. Típ. de O. Fresedo.
19.15 Cantor M. Lopreti y su trío típico.
19.30 Inf. tel. del Interior.
19.45 Cantor M. Lopreti.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Charla de Barba Guighin.
21.15 Div. Musicales
21.30 Rodolfo Ducal.
21.45 "Molinos de Viento"
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 7

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Mercedes Simone
12. Boletín informativo.
12.05 Los Tres Nativos.
12.15 Hora popular.
12.30 Miguel Lopreti y trío
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Emilio Tuero.
14. "La Perchelerita".
14.15 Cuart. Machín.
14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.
15. Soprano Toti dal Monte.
15.30 Mario Chamlee.
16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
18. Divers. musicales.
18.30 "Hora del Tango" con Víctor Junio, Bimba, Elbio Caballero, etc. dirige Pirulo Barthe.
19.15 Juan Arvizú.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Cmte. Perera.
21.15 "España Regional", música española, estampas regionales. — Dir: Camilo Bóvedas Amor.
22. Orq. Weissman.
22.15 Conj. vocales.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 8

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Típica Víctor.
12. Boletín Informativo.
12.05 Carlos Dante.
12.15 Hora popular.
12.30 Marianita Valiante.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Conj. pop. hawaianos
13.45 Conj Comediant Harmonists.
14. Alberto Gómez.
14.15 Bernabas von Geczy.
14.30 I. Jan Paderewsky.
14.45 Los Blasones Selec.
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Félix Mendelsshonn.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Estampas Musicales.
18. "El Reino de los Niños".
19. Orq. de T. Dorsey.
19.15 M. Lopreti y su trío
19.30 Inf. tel. del interior.
19.45 M. Lopreti.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
21.15 Bando da Lua.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21.15 Daniele Serra.
21.30 "La Pícara Marietta"
21.45 Selec. Rondallas.
22. Bailables.
22.30 Inf. de última hora

SABADO 9

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Agustín Lara.
12. Boletín inf.
12.05 Samuel Aguayo.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Miguel Lopreti.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Guit. clásicos.
14. La Perchelerita.
14.15 Paul Robeson.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Orq. Fats Waller.
15.30 José Mojica.
16. "Policromías", revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Alejandro Kipnis
18.15 Mischa Elman.
18.30 Julieta Morino.
18.45 Grab. de organistas.
19. J. Mac Donald y N. Eddy.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.
21.30 Marimbas.
21.45 Bailables hasta las 22.30.
22.30 Inf. de última hora.

DOMINGO 3 DE ABRIL

9. Inf. Matutino.
9.15 Felipe Vil Rivera.
9.30 Ernesto Lecuona.
9.45 Marta Eggerth.
10. Bando da Lua.
10.25 Boletin informativo.
10.30 "Sotto il Celo di Nápoli.
11. Fco. Canaro.
11.15 Juan Arvizú.
11.30 Marek Weber.
12. Síntesis Informativa.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 Francisco Amor.
12.45 Gran programa Toddy simult. con L R 1 Radio "El Mundo de B. Aires.
13.15 Félix Harari.
13.30 Libertad Lamarque.
13.45 Félix Harari.
14.15 George Boulanger.
14.30 Lucrezia Bori.
14.45 Vasa Prihoda.
15. Sel. grandes autores. J. S. Bach. G. Bizet. E. Fabini. E. Grieg.
17.15 Lew White.
17.30 Julio de Caro.
18. Carlos Gardel.
18.15 Jararaca.
18.30 Cuart. R. Firpo.
18.45 Oscar Alonso.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Juan D'Arienzo.
20. A. Ortiz Tirado.
20.15 Orq. Odeón.
20.30 Carlos Valle.
20.45 Eric Harden.
21. Joe Bouillen.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletin Informativo.
21.35 Cía. Radio - Teatral Becco - Lacanau en "El dilema" 2 actos de Juan Ignacio Luca de Tena.
23. Boletin informativo.
23.15 Richard Strauss.
23.30 Lajos Kiss.
23.45 Sint. teleg. del día.

LUNES 4

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Acosta - Villafañe.
9.45 Cuart. Buenos Aires.
10. Bohemios da Cidade.
10.30 Boletin Informativo.
10.35 Nelson Eddy.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Edgardo Donato.
11.30 Raquel Meller.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. Desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Die Abels.
12.30 Oscar Calle.
12.45 Carlos de Castro.
13. Juan Maglio.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Joe Sullivan.
15. "Vox populi" por los Dres. Efrain González Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletin Informativo.
15.35 Naoum Blinder.
16. "Un peu de Paris".
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico. Boletin Informativo.
17.05 Boletin Informativo.
17.15 Walter Fischer.
17.30 Oscar Strauss.
18. Claudio Arrau.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.05 Raúl Torres.
19.15 Dajos Bela.
19.30 Nelson Eddy.
19.45 Angelillo.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Tito Cárdenas.
21. Marujita Falero.
21.15 Tito Cárdenas.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Marujita Falero.
22. Boletin informativo.
22.15 Nestor Feria.
22.20 Boletin informativo.
22.30 Pedro Maffia.
22.40 Boletin informativo.
22.45 Ray Noble.
22.55 Boletin informativo.
23. Paul Whiteman.
23.15 Lucienne Boyer.
23.30 Osvaldo Fresedo.
23. Sint. teleg. del día.

MARTES 5

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Trío Los Nativos.
9.45 A. Ortiz Tirado.
10. Manoel Monteiro.
10.30 Boletin Informativo.
10.35 Dick Powell.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Ray eVntura.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Santa P. Serenaders.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Pill et Tabet.
12.30 Domingo Conte.
12.45 Bando da Lua.
13. Félix Harari.
13.15 Héctor Palacios.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Stello.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Efrem Zimbalist.
15. Jean Cortot.
15.30 Boletin Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Marian Anderson.
16.15 Hans Reinmar.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletin informativo.
17.15 Pablo Casals.
17.30 Edna Thomas.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Cuarteto Aguilar.
18.55 Inf. Vespertino
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Fritz Kreisler.
19.45 Ninón Vallin.
20. Ignace Hilsberg.
20.15 Paul Godwin.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos Valle.
21. Walt Disney.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletin informativo.
21.45 Trasm. desde el teatro Solís. Cía. Camiña - Palitos.

MIERCOLES 6

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Mario Pardo.
9.45 Mistinguette.
10. Carlos Galhardo.
10.30 Boletin Informativo.
10.35 Ernesto Famá.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Enrique Rodríguez
11.30 Alberto Gómez.
11.45 Osvaldo Fresedo.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Trío cubano.
12.45 Carlos de Castro.
13. Coleman Hawkins.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Erna Sack.
15. "Vox populi" por los Dres. Efrain González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletin Informativo.
15.35 Giacomo Rimini.
15.45 Antoni Sala.
16. "Un peu de Paris".
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletin informativo.
17.15 Edwin Lemare.
17.30 Grace Moore.
18. Polifónica Romana.
18.15 Bohemios ¡Veneses.
18.30 Tito Schipa.
18.45 Quint. Don Pancho.
19. Inform. Vespertino.
19.05 Orlando Silva.
19.15 Imperio Argentina.
19.30 Francisco Lomuto.
19.45 Elyene Colls.
20. Recuerdos de amor, con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Marujita Falero.
21. Duke Ellington.
21.15 Marujita Falero.
21.30 "Los Sordos" (Dr. Bernotti y Dr. Lanata".
21.45 Boletin Informativo.
21.50 Hugo Gutiérrez.
22. Juan Maglio.
22.15 Boletin informativo.
22.20 Hugo del Carril.
22.45 José Luis Padula.
22.55 Boletin Informativo.
23. Zingara Musik.
23.15 Carmen Miranda.
23.30 Jesse Crawford.
23.45 Sint. teleg. del día.

JUEVES 7

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Samuel Aguayo.
10. Joel e Gaucho.
10.30 Boletin Informativo.
10.35 Ruiz - Acuña.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Los Virtuosos.
11.30 Tito Guizar.
11.45 Pierre Millot.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Raúl Torres.
12.30 Lys Gauty.
12.45 Zíngara Musik.
13. Tito Cárdenas.
13.15 María Luisa Anido.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Tito Cárdenas.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Mario Chamlee.
15. D. Ellington, piano.
15.30 Boletin Informativo.
15.35 "Broadway Stars".
16. Sigrid Onegin.
16.15 Alexander Brailowsky.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletin informativo.
17.15 Guillermo Gómez.
17.30 Sinf. de Berlín.
18. Guillermo Casess.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf Vespertino.
19.15 Sylvio Caldas.
19.30 Héctor Palacios.
19.45 Mills Brothers.
20. Azucena Maizani.
20.15 Típ. Los Indios.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Gastao Formenti.
21. Harold L. Rieder.
21.15 Típica Victor.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Becco - Lacanau "De la noche a la mañana", 3 actos de Paces y Rubio.
22.55 Boletin Informativo.
23. Sel. zarzuela "Los Gavilanes".
23.45 Síntesis telegráfica del día.

VIERNES 8

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Pelaia - Carranza.
9.45 F. Soclaty Almeida.
10. Nuno Roland.
10.30 Boletin Informativo.
10.35 Ignacio Corsini.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Tito Rossi.
11.30 Harry Roy.
11.45 Juan Pulido.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Annette Lajon.
12.30 Benny Carter.
12.45 Carlos de Castro.
13. Francisco Lomuto.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13. Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 John Boles.
15. "Vox populi" por los Dres. Efrain González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletin Informativo.
15.35 Richard Tauber.
15.45 Jacques Thibaud.
16. "Un peu de Paris".
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Síntesis informativa.
17.15 Tita Ruffo.
17.30 "Rincón criollo".
18. Elisabeth Durand.
18.30 Agustín Barrios.
18.55 Inf. Vespertino.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Lecuona Cuban Boys.
19.45 Paul Robeson.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Istvan Weishaus.
21. Carlos Valle.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanata).
21.15 Milton - Charles.
21.45 Carlos Valle.
22. Boletín Informativo.
22.05 Trasm. desde el Teatro Solís. Cía. Camiña - Paltios.

SABADO 9

9. Inf. Matutino.
9.15 José Mojica.
9.30 Los Cuatro Huasos.
9.45 Gitta Alpar.
10. Diabos do Ceo.
10.30 Boletin Informativo.
10.35 L. Lamarque.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Rafael Rossi.
11.30 Guerrita.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Isolde Menges.
12.30 Félix Harari.
12.45 Tito Cárdenas.
13. Félix Harari.
13.15 Tito Cárdenas.
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 aKnés Hawaians.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Les Trois Valses.
15. Selec. de "Don Gil de Alcalá".
15.35 Boletin informativo.
15.40 "Rhein Lieder".
16. Selec. de operetas de Gilbert y Sullivan.
17. Hans Bund.
17.15 Armando Palacios.
17.30 Lily Pons.
18. B. von Geczy.
18.30 Com. Harmonistas.
18.45 Pedro Vargas.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Aurora Miranda.
20. Connie Boswell.
20.15 Francisco Canaro.
20.30 La Voz de la Sadrep. Atruro Pereyra.
20.45 Bohemios Vieneses.
21. Marujita Falero.
21.15 Los Provincianos.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Layton y Johnstone.
21.55 Boletin Inf.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray, J. Canaro y el cantor A. Falgas. R. Céspito vocal. F. to con el vocalista F. Torres. La orq. caracteristica de F. Brunelli y Cuarteto del 900.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 3 DE ABRIL

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Etchegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
13. Parroquia deportiva.
14. Sel. de música popular e información completa de deportes locales y extranjeros.
18.45 Inf. híp. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
19. Sel de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Sel. de bailables.

LUNES 4

11. Conj. hawaianos.
11.30 Guitarrista Agustín Barrios.
12. Orq. P. Whiteman.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Selección de operetas famosas.
18. Los grandes problem. del Jockey Club.
19. Selec. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Informativ. humorísticos y Pentagrama Musical.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 5

11. J. Crawford, órg.
11.30 Orq. F. Brunelli.
12. María A. Valiante.
12.15 Comentarios de tiro, por C. Bruzzone
12.30 Piripicho F. C. Com. e Informaciones.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Solos de castañuelas.
18. Sel. de "Los Verderones".
18.30 La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimbo, V. Junio, Elbio Caballero, etc.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Actualidad musicada. Panoramas urbanos y comentarios ágiles y humorísticos
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 6

11. Alberto Gómez
12. Orq. Típ. Victor.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14.30 Matinee de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Imp. Argentina
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. Conj. típicos de Feliciano Brunelli.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta En su Lunes popular de $ 0.15. Dirigen la audición popular el Dr. Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 7

11. Angelillo, cantor flamenco.
11.30 Orq. típica de Juan D'Arienzo.
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 Comentarios de Tiro, por C. Bruzzone.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19. Orq. Fco. Lomuto.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino en su Jueves selecto. "Estampa Sonora" del Cronista Callejero. Rincón Sentimental y Panorama Urbano.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
21.30 Selec. de bailables.

VIERNES 8

11. Canc brasileñas.
11.30 Barítono Conrad Thibault.
12. Orq. italianas populares.
12.15 Marianita Valiante.
12.30 Piripicho F. C. Inf.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 J. Fernández Abella.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. Tenor esp. M. Fleta.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. "Un Tango en Acción"; los Chimentos del Negro Florindo y la actualidad a través del lente del optimismo.
21 15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

SABADO 9

11. Orq. de Rudy Vallee.
11.30 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12.15 Miguel Lopreti y trío
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Sel. mús. popular e informac ón deportiva Resuit. de carreras.
19. Música bailable.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
21.45 Bailables hasta 23 h.

HUMBERTO I 4038
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 3 DE ABRIL

12. Orquestas sinfónicas.
12.30 Miguel Fleta.
13. O. Fresedo y Donato.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. Diversiones musicales
14.30 Pedro Vargas.
15. Sel. de Mme. Butterfly. Puccini.
15.30 Selec. clásica orqs.
16. Solos de piano y órg.
16.30 Tenores y barítonos.
17. Conc. de violín por V. Phrioda.
17.30 Sinf. N.o 8. Schubert
18. Orq. sinfónicas. Ballet
18.30 Pedro Vargas.
19. Audición bailables.
20.45 J. García Rondeau.
21. Variedades.
21.15 J. García Rondeau. C. de guitarra.
21.30 Compañía Española de Alta Comedia Concepción Olona. Interpretación de la comedia en 3 actos de D. Jacinto Benavente: "La mariposa que voló sobre el mar".

LUNES 4

11. Canciones mejicanas.
11.30 Orq. D'Arienzo.
12. A. Falcón y A. Vila.
12.30 Div. Musicales.
13. Sel. operetas de E. Kalman.
13.30 Canzonettas por Mario Chamlee.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán.
16. Orq. Sinfónicas.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
16.45 A. Ortiz Tirado.
17. C. Gardel.
17.30 Jazz Sinfónica.
18. A. Segovia y R. Montoya.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Selección clásica.
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20. Tenor G. Hermida: piano Michels.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trias.
20.30 Var. de la Discoteca.
20.45 Héctor Genta.
21. Var. de la Discoteca.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. G. Martinelli.
22.15 Aud. concertina inglesa por el Prof. N Yarovoff. piano R Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 5

11. Orq. San Francisco.
11.30 Valses clásicos.
12. Orq. P. Laurenz y F. Canaro.
12.30 Div. Musicales.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica (violín).
16.30 "L'Arlesienne" Bizet.
17. Sel. de Ballets.
17.30 M. Eggerth y Ninon Vallin.
17.45 C. Bonnet Estilista.
18. Sel. de Jazz.
18.30 Canc. venezolanas.
19. Audic. Bailables.
20. Valses vieneses.
20.30 Diversiones musicales
20.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Trío Maurente, Schenini y Douglas.
21.30 Charlas industriales, por Caballero Soriano
21.45 Noche lírica: Gran selec. de óperas.

MIERCOLES 6

11. Canc. paraguayas.
11.30 Sel. Orq. Típicas
12. Galli Curci y G. Danise.
12.30 Orq. S. Philadelphia
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16.30 Aud de piano por Paderewsky.
17. M. Rossen y M. Quiroga.
17.30. "Ballet de Fausto"
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Tener G. Hermida: piano Michels.
20.30 Sel. "Don Gil de Alcalá". Penella.
21. María Tubau.
21.30 Trío Melódico.
22.15 Prof. Yarovoff. Piano: Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

JUEVES 7

11.30 L. Lamarque. A. Vila.
11.30 P. Maffia T. Merello
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica (orq).
16.30 Solos de piano Brailowsky.
17. L. Harvey y M. Chevalier.
17.30 Chopin, Debussy.
18. Orq. Fresedo y Firpo
18.30 Foxtrots
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.
19.30 Diversiones musicales
20. Daniel Serra.
20.30 Orq. típicas y jazz.
21. Valses y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 Panoramas del mundo. Caballero Soriano
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. H. Reckemper.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

VIERNES 8

11. Sel. por tríos típ.
11.30 Orquestas sinfónicas.
12. Violoncello. P. Casals.
12.30 Orq. F. Canaro y E. Donato.
13. Sel. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Música de cámara.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
17. Selección clásica.
17.30 Bailables.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Overturas de óperas
18.30 Música popular.
19. Jazz.
19.30 Música por rondallas
20. Tenor G. Hermida: piano Michels.
20.30 Diversiones musicales
21. Bando da Lua.
21.15 Trío Maurente, Schenini. Douglas.
21.30 Variedades.
21.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
22. Programa de Música española.
22.15 Sel. tenores y barít.
22.30 Trío Melódico.

SABADO 9

11. Diversiones musicales
11.30 Sel. Tito Schipa.
12. Selec. de operetas.
12.30 Selección típica.
13. Audic. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16.30 Violín. J. Heifetz.
17. Bailables.
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Suplem. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
19.30 Bailables.
21.30 "El hombre que contesta todas las preguntas" por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. M. Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 3 DE ABRIL
8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
8.55 Cartelera teatral y cinematográfica.
9. "La Campaña". Inf.
9.10 Inf. Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Selec. de zarzuelas.
11.15 A. Chiappa. Prof. de órgano.
11.30 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
11.45 I. Campbell, pianista.
12. R. Troche.
12.30 Sussy de Alvarado.
12.45 Variedades.
13.15 Una hora con C. Gardel.
14.15 Selec. de clás. cant.
15.15 Selec. vals de Strauss
16. Trasm. de todo pedido de música de jazz.
16.30 Selec. criollos cant.
17. Grandes bailab. ofrecidos por casas comerciales hasta las 24 horas. Por pedidos 8.41.20.
LUNES 4
8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
8.55 Cartelera teatral y cinematográfica.
9. "La Campaña", 1.er Boletín de Tablada".
9.15 Inf. Interior.
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Sel. de óperas.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Programas Optimo. - A. Vila.
11.45 Ernesto Famá.
12. Sel. J. D'Arienzo.
13.15 Carlos Gardel.
13.30 Cotiz. de Tablada
13.35 Charlas y Coment sobre España, por "Españita".
14.15 Valses de Strauss.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Mús. paraguaya.
15.15 Antonio Machín.
15.30 Bando da Lua.
16. Carlos Gardel.
16.30 Trío Matamoros.
16.45 Benny Goodman.
17. Alberto Vila.
17.15 Bohemios Vieneses.
17.30 "La Hora del te".
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Música española.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Lilita Maisonave y sus guitarristas.
20.15 Carlos Carol y guit.
20.30 R. Troche, guit.
20.45 Conjunto cubano. "Los Baracoa".
21.15 Harry Roy.
21.30 "Ballet Egyptien" de Luigini.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.
MARTES 5
8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.50 Inf. Metereológico y Marítimo.
8.55 Cartelera teatral y cinematográfica.
9. 1.er Boletín Tablada
9.10 Informativo Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Programas Optimo. - Carlos Gardel.
11.45 Antonio Machín.
12. Sel. Orq. O. Fresedo
13.15 Charlo.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Paul Whiteman.
14.30 Clases de inglés. Prof. Bruce Ford.
15. Carmen Miranda.
15.15 Armando Valdespí.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
16.45 Variedades.
16. Ortiz Tirado.
16.30 Teatro y Novedades. por P. Aranaz.
17.30 Música mejicana.
18.15 Reseña de Tablada y
18.45 Música española.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Trío Internacional.
20.15 R. Troche, guitarra.
20.30 Trío Internacional.
20.45 R. Troche.
21. Sussy de Alvarado.
21.15 Antonio Chiappa.
21.30 "Manón". Selec.
23.15 Inform. especiales
MIERCOLES 6
8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.50 Inf. Metereológico y Marítimo
8.55 Cartelera teatral y cinematográfica.
9. 1.er Boletín Tablada.
9.10 Inf. Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 2.o Boletín Tablada
10.45 Selec. de zarzuelas.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Programas Optimo. - Azucena Maizani.
11.45 Agustín Magaldi.
12. Sel. E. Donato.
13.15 Ernesto Famá.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Comment sobre España, por "Españita".
14.15 Música de M. Falla.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Música chilena.
15.15 Escenas cómicas.
15.30 Variedades. Registro Civil y Not. policiales
16. Ray Noble.
16.30 J. de Dios Filiberto.
16.45 Solos de violín.
17. Guitarras hawaianas.
17.15 Harry Roy.
17.30 Sel. de óperas.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Música española.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Sussy - Carol y guit.
20.15 Altieri - Moreno.
20.30 Conj. cubano "Los Baracoa".
21. El Gaucho Cipriano. "Criolladas".
21.30 Páginas uruguayas.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.
JUEVES 7
8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.50 Inf. Metereológico y Marítimo.
8.55 Cartelera teatral y cinematográfica.
9. 1.er Boletín Tablad°.
9.10 Inf. Interior.
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Valses de Strauss y Léhar.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Programas Optimo. - Alberto Gómez.
11.45 Ig. Corsini.
12. Sel. Orq. F. Canaro.
13.15 Azucena Maizani.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Selección valses.
14.30 Variedades.
15. Programas "Rinve-por", A. Miranda.
15.15 J. F. Spósito.
15.30 Renee Melgar.
15.45 Blanca Oliver.
16. Variedades.
16.30 Música nativa.
16.45 Música cubana.
17. Cuarteto Brunelli.
17.15 C. Ortiz.
17.30 "La hora del te".— Dirige: C. Aranaz.
18. Ray Noble.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Música española.
19. H. Colect. Gallega.
20. Lilita Maisonave.
20.15 "Pero"...
20.30 R. Troche.
20.45 Sussy de Alvarado.
21. Julio Carol y guit.
21.15 R. Troche.
21.30 Concierto "Hollywood Bowl".
23. Inform. especiales.
VIERNES 8
8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Metereológico y Marítimo.
9. 1.er Boletín Tablada.
9.10 Inform. Interior.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. de operetas.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Programas Optimo. - Mercedes Simone.
11.45 Carlos Gardel.
12. Selec. orq. F. Canaro
13.15 Azucena Maizani.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Ernesto Lecuona.
14.30 Clases de Inglés por B. Ford.
15. Selec. de discoteca.
15.30 Operas cantadas.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Varied. Internac.
18.15 Reseña de Tablada.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Trío Internacional.
20.45 Conj. cubano "Los Baracoa".
21.15 Antonio Chiappa, órg.
21.30 Páginas uruguayas.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.
SABADO 9
8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. 1.er Boletín Tablada.
9.10 Inform. Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Inf. magisterial. Por Dante Sica.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Programas Optimo. - Ignacio Corsini.
11.45 Música nativa.
12. Sel. Orq. R. Firpo.
13.15 L. Lamarque.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Selec. típicas y jazz.
15. Matinée Fada Radio: Desfile artístico del que participan calificados intérpretes del canto, la música y el verso.
17. Variedades discoteca.
18.15 Inf. generales.
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Lilita Maisonave.
20.45 Altieri - Moreno.
21. Sussy de Alvarado y sus guitarristas.
21.15 Julio Carol y guit.
21.30 Programa de bailables hasta las 24. Por pedidos 8.41.20.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 3 DE ABRIL
9.30 Rev. de la Prensa.
10. La Argentinita.
10.30 Joel e Gaucho.
11. Rob. Firpo.
11.30 Oscar Alonso
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Síntesis informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Luces y Máximo Rivera.
14. Maurice Chevalier.
14.30 F. Canaro.
15. Football desde el Estadio Centenario
18. Magaldi - Noda.
18.30 Lomuto.
19. Ray Noble.
19.30 Hípicas. Floreo Suavé.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Carmen Miranda.
22. Desde el Teatro Solís. Cía. Camiña - Palitos.
LUNES 4
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Ruiz - Acuña.
10.30 Don Pancho.
11. Angelillo.
11.30 Castro Barbosa.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Las Pampitas.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Acosta - Villafañe.
15.30 Ada Falcón.
16. Jararaca
16.30 Carlos Gardel.
17. Hora Oficial
17.05 Desfile Mus. Odeón. Jazz.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
18.35 Libros y escenarios R. Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Payssé Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Mistinguette.
22. Bernard Ette.
22.30 Mercedes Simone
22.45 Síntesis informativa.
MARTES 5
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Odette Amaral.
10.30 Miguel Caló.
11. Bing Crosby.
11.30 Lib. Lamarque
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf. Revol. Española
12.35 Síntesis Informativa.
13.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Pedro Vargas
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radio-teatral. Cía. Becco-Lacansu. "Felipe Derblay", 4 actos de J. Onhet.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
17.30 Leo Reisman
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española", José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo
21.40 Juan Arvizú.
22. J. de D. Filiberto.
22.30 Nelson Eddy.
22.45 Sínt. Telegráfica.
MIERCOLES 6
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Andrés Chazarreta.
10.30 J. Mac Donald.
11. Manoel Reis

11.30 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomenzoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. E. Rodríguez.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Felipe V. Rivera.
15.30 Trío Matamoros.
16. Mlle. Damia.
16.30 J. D'Arienzo.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile M u s i c a l 'Odeón". Internac.
17.30 A. A. Pérez.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomenzoro.

21.30 Boletín informativo.
21.40 A. Gómez.
22. Trasm. desde el Teatro Solís.

JUEVES 7

9.30 Rev. de la Prensa.
10. José Mojica.
10.30 Bohemios da Cidade.
11. O. Fresedo.
11.30 Charlo.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomenzoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Jesse Crawford.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. E. Famá.
15.30 S. Aguayo.
16. Los Nativos.
16.30 Raquel Meller.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile M u s i c a l

"Odeón". Jazz.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y escenarios" Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomenzoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 G. Boulanger.
22. Edgardo Donato.
22.30 Conjunto Calchaquí.
22.45 Síntesis Telegráfica.

VIERNES 8

9.30 Rev. de la Prensa.
10. M. Chevalier.
10.30 Pedro Maffia.
11. Raúl Torres.
11.30 Dajos Bela.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf Revol. Española

José L. Gomenzoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Leo Reisman.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau "Los celos de mi marido". 3 actos de Ramón Quadreny.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile M u s i c a l "Odeón". Típico.
17.30 Ray Ventura.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomenzoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Hugo Gutiérrez.
22. Típica Víctor.
22.30 Tino Rossi.
22.45 Síntesis telegráfica.

SABADO 9

9.30 Revista de la Prensa
10. Mario Melfi
10.30 Fco. Alvez
11. Alberto Gómez
11.30 Francisco Canaro
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomenzoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Cuarteto R. Firpo.
14.30 Carlos Gardel.
15. Football desde Estadio Centenario.
18.30 Boletín informativo.
19. "La democracia en el mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomenzoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Sta Paula Serenaders
22. Basketball. Campeonato Federal.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3718

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 3 DE ABRIL

9. Boezzi. Misa solemne
10. Rom. de Don Pascual y octetos.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Rubio Martínez.
11.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Lucinda e Hilario.
12.45 Montanor y C. Mandolinístico.
13.30 Miserere de "El Trovador", etc.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Segovia.
16. Bizet. Carmen. Comp.
18. Valses y bailables.
19. Aud. de jazz.
19.20 Bailables y canciones
20. Ortiz Tirado.
20.15 Kreisler y Vallin.
20.45 Beethoven. Sonata op. 26 y op. 13.
21.30 "Piange fanciulla" y otros dúos.
22. Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 4

9. Fragm. de Martha y otros.
[illegible] "El país de las sonrisas".
[illegible]30 Gershwin. Conc. en fa
[illegible]15 Com. de Carreras.
[illegible]15 Pianista N. R. Giffuni
[illegible]0 Martinelli y Raisa.
[illegible] Bohemios Vieneses y tenor Serra.
Noved. típicas.

16. Laurischkus. Suite Letonia.
16.30 Fragm. de óperas de Moussorgsky.
17. Kreisler.
17.30 L. Pons y Journet.
18. Goldwin.
18.30 Martha Eggerth.
19. Crawford.
19.30 S. Tucker.
20. Mignon etc. y Hnas Lescano.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.15 Elisabeth Rethberg.
21.35 Prog. cultural alem.
22.30 W. Landowska.

MARTES 5

9. Vila y A. Falcón.
10. Orq. Lomuto y Maglio
10.30 Dick Powell.
11. Nulo Romani.
11.30 Mojica y P. Arcos.
12.15 Quint. mejicano y N. Vallin.
12.45 15 Minutos.
13.05 Moriche y Guzmán
13.30 Cuart. B. Aires y Machin.
14. Noved. típicas.
16. Schumann. Conc. op. 54 en la menor.
16.40 Reckemper.
17. J. Heifetz y Casadó.
17.30 Operetas de Lehar.
18. "El Danubio Azul". por cuart. vocal.
18.30 Boyer.
19. Cuart. de saxofones.
19.15 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y Lucinda-Hilario.
20. Mills Brothers.

20.20 Il comitato de Italia
21.15 Cuart. de Boheme y otros.
21.35 El maestro uruguayo Carlos Giucci interpretando al piano sus obras.
22. Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.

MIERCOLES 6

9. De Caro.
10. Magaldi - Noda y A Falcón.
10.30 Nat. Cavaliers. etc.
11. Violín jazz y Ortiz Tirado.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 Valse de Strauss.
13. Inf. de Tablada.
13.15 Pesoa - Paes.
13.45 Noved. típicas.
16. Chopin. Conc. op. 11
16.30 Coros de "Norma" y otros.
17. "El expreso aéreo de Hollywood".
17.15 Frag. de "Salomé" y otros.
17.45 Valses sinfónicos.
18.20 Schipa y Art Tatum
19. C. Vargas.
19.30 Goldwin y P. Arcos.
20. Los Norteños.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.35 Debussy. "El mar".

JUEVES 7

9. Int. de Traviata y otros.
10. M. Chamlee.
10.30 Ouv. de "Guarany".

11. Dal Monte y otros.
11.45 N. Rosa Giffuni
12.30 Marta Eggerth.
13.15 Godwin.
13.45 Operetas de Gilbert y Kalman.
16. Conc. N.o 1 en si bemol menor. Tschaikowsky.
17. Spani y De Luca.
17.40 Schubert. Impromptus y Vallin.
18.30 "Tres Folie" y Montaner.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Gigli.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Brailowsky.
21.30 "Los tres ladrones", comedia en 3 actos de H. Notari, por la Cía. Santaularia - De la Cantera.

VIERNES 8

9. Bethoven. Trío op. 97
10. Gali Curci y Fleta
10.30 Orq. Scala de Milán y otros.
11. Ural Cosacos.
11.30 Quiroga y Jeritza.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 "Lucía". Sexteto.
13. Programa español con Santaularia - De la Cantera.
14. N. Romani y Borinquen.
16. Prog. Cult. Alemán.
17. "Celeste", octetos.
17.30 Fragm. de Bocaccio, etc.
18. C. Mandolinístico.

18.30 Carmencita Vargas.
19. Aud. selecta de jazz.
19.30 Revelers.
20. G. Marcel. Al piano: Vernier.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 S. del Campo.
21.30 Hora Cult. Alemana.
22.30 Bolero, de Ravel y otras obras.

SABADO 9

9. Trozos de Mireila y Thaïs.
10. Danza de los fuegos, etc.
10.30 Rose Marie.
11. Crawford.
11.30 Ortiz Tirado.
12. Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Tenor Barbieri.
13. Valses Strauss.
13.15 Montaner.
13.30 Rubio Martínez.
14. Noved. típicas.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. "Hollywood Latino".
17.15 Tschaikowsky. Marcha eslava y otros.
18. Marta Eggerth.
18.30 Segovia y Chaliapin.
19. Borodine, Danzas.
19.30 Barrientos, Caruso y Goldwin.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Dúo Los Norteños.
21.30 Pesoa - Páez.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.10 Orq. Bohemios Vieneses.
22.30 Schipa y Friedman.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

[illegible]MINGO 3 DE ABRIL

SECCION "A" —
Inf Matutino y Revista Prensa del interior
SECCION "B" —
11.30 Hora Ideal
SECCION "C" —
12.45 Juan de D. Filiberto
13. Comentario Internac. (O. Saralegui).
13.10 La Escuela de los Faunos. (Orq. Sokoloff).
13.15 Renée Garay
SECCION D —
13.30 Trasm. directa desde el Autódromo Nacional. Vers. exclusiva

del programa deportivo que allí se cumplirá.
SECCION J —
19. Visión de la Guerra. Ortiz Saralegui.
SECCION "E" —
19.15 Charlas Maroñenses por "Al Tope".
20. Bailables.
SECCION "L" —
20.45 Prólogo del Circo Aéreo.
SECCION "LL" —
21. El Circo Aéreo.

LUNES 4

SECCION "A" —
11. Inform. Matutino y revista de la prensa

del interior (O. Saralegui).
SECCION "B" —
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C" —
12.45 Tito Schipa.
13. Comentario Internacional. O. Saralegui
13.10 Marcha nupcial de la cenicienta. (Orq. D. Bela).
13.15 L. A. Fleitas.
SECCION "D" —
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por Enrique de la Vega.
SECCION "E" —
14.30 Payador P. Torres

15. Hora de la Mujer.
SECCION "F" —
15.30 Lily Pons
15.45 Fco. Canaro.
16. Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.
SECCION "G" —
16.30 Fragm. escogidos de zarzuelas.
16.45 Luz Solanes (poesías)
SECCION "H" —
17. Los Ceibos, Miranda y Pascal - Canedo.
SECCION "I" —
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J" —
18.30 Automovilismo y Motociclismo p. Guarani
SECCION K —

19.15 Brochazos Camperos.
SECCION "L" —
20.45 Prólogo Circo Aéreo.
SECCION "LL" —
21. Circo Aéreo.

MARTES 5

SECCION "A" —
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B" —
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C" —
12.45 P. Arcos y Los Castillians.
13. Comentario Internacional. O. Saralegui.
13.10 Lohengrin (Preludio del acto III. Orq.

Sokoloff).
13.15 **Iris Rama. Al piano Prof. Ossi.**
SECCION "D"—
13.30 Oscar Falchetti.
14. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "E"—
14.30 **Payador P. Torres.**
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "F"—
15.30 Sel. Doña Francisquita.
16. **Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.**
SECCION "G"—
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Duke Ellington.
SECCION "H"—
17. **Miranda, Los Ceibos y Carlos Mauri.**
SECCION "I"—
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION "J"—
18.30 **El Capitán Jim.**
19. **Visión de la Guerra (O. Saralegui).**
SECCION "K"—
19.15 **Brochazos Camperos.**
SECCION "L"—
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL"—
21. **Circo Aéreo.**
MIERCOLES 6
SECCION "A"—
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B"—
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C"—
12.30 Pinas. Miranda.
13. **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
13.10 Marcha Funeral de un títere (Gounod).
13.15 **La Madrileñita.**
SECCION "D"—
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "E"—
14.30 **Payador P. Torres.**
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "F"—
15.30 Miguel Fleta.
15.45 Quiroga. (Solos de violín).
16. **Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.**
SECCION "G"—
16.30 Orq. Sinfónica del Dr Weissmann.
16.45 **Luz Solanes, recit.**
SECCION "H"—
17. **Los Ceibos, Miranda y Pascal Canedo.**
SECCION "I"—
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION "J"—
18.30 **Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní.**
SECCION "K"—
19.15 **Brochazos Camperos.**
SECCION "L"—
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL"—
21. **Circo Aéreo.**
JUEVES 7
SECCION "A"—
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B"—
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C"—
12.45 I. Argentina.
13. **Comentario Internacional.**
13.10 Tupac Amarú (Fant. Incaica).
13.15 **Bertolini, machiet.**
SECCION "D"—
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "E"—
14.30 **Payador P. Torres.**
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "F"—
15.30 **Frag. de zarzuelas.**
16. **Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.**
SECCION "G"—
16.30 Sel. de Música Bras.
SECCION "H"—
17. **Los Ceibos, Miranda, Díaz y Martínez, dúo**
SECCION "I"—
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION "J"—
18.30 **El Capitán Jim**
19. **Visión de la Guerra (O. Saralegui.**
SECCION "K"—
19.15 **Brochazos Camperos.**
SECCION "L"—
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL"—
21. **Circo Aéreo.**
VIERNES 8
SECCION "A"—
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B"—
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C"—
12.45 O. Fresedo.
13. **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
13.10 Junto a las aguas azules de Hawai. (Dr Weissman).
13.15 **Carlos Mauri.**
SECCION "D"—
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "E"—
14.30 **Payador P. Torres.**
15. **Hora de la Mujer**
SECCION "F"—
15.30 Sel. de coros.
16. **Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.**
SECCION "G"—
16.30 Alfred Cortot
16.45 **Luz Solanes recitad.**
SECCION "H"—
17. **Miranda, Los Ceibos y Luis A. Fleitas.**
SECCION "I"—
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION "J"—
18.30 **Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní**
SECCION "K"—
19.15 **Brochazos Camperos.**
SECCION "L"—
20.45 **Prólogo Circo Aéreo**
SECCION "LL"—
21. **Circo Aéreo.**
SABADO 9
SECCION "A"—
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B"—
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C"—
12.45 Bohemios v eneses
13. **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
13.10 Sueño de India (por Rimsky Korsakoff).
13.15 **Gloria Grobba.**
SECCION "D"—
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "E"—
14.30 **Matinee del Circo Aéreo.**
SECCION "G"—
16.30 Fragm. de zarzuelas selectas.
SECCION "H"—
17. **Miranda, Los Ceibos y Pascal Canedo**
SECCION "I"—
17.45 **El Mudo Calepino.**
SECCION "J"—
18.30 **Charlas marofonenses por "Al Tope".**
19. **Visión de la guerra O. Saralegui).**
SECCION "K"—
19.15 **Brochazos Campe.os.**
SECCION "L"—
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL"—
21. **Circo Aéreo.**

PORVENIR 2381
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 3 DE ABRIL
8. Informativo de C X 30.
9. Luis Díaz.
9.15 Cuarteto Firgo.
9.30 V. Vera y A. Irusta
9.45 Trío Los Nativos
10.— Operetas
10.15 Solos de piano.
10.30 **Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano**
12.— **Hipódromo radial, a cargo de Pomery, aprontes, montas, competidores, últimas informaciones recogidas en la mañana por los alrededores d. ...**
12.45 **Angel Sica y su orq. típica Chans; Alcides de María.**
14. P. Kreuder.
14.15 Arvizú.
14.30 Orq. Rodríguez.
14.45 Samuel Aguayo.
15.— Trío Los Nativos.
15.15 A. Gomez.
15.30 Orq. Firpo
15.45 I Argentina.
16.— **Hora de Pedidos Ute. 40-14-22.**
17.— "The Mills Brothers"
17.15 Raul Reinoso
17.30 Moroton -Kaye.
17.45 Sin. Tito Guizar.
18.— Bailables.
19.05 **Programa Exclusivo de Hollywood**
19.20 W. Liebe y P. Quich.
19.25 **Programa Exclusivo de Hollywood**
19.40 **Panchito Pons, cantor y su cuarteto típico**
19.55 **Luisito Altieri y su cuarteto típico.**
20.20 **Panchito Pons.**
20.25 **Radamés Luzzi, tenor y orq. Diversiones musicales**
20.40 **La Andalucita.**
20.55 **Radamés Luzzi y orq Diversiones musicales**
21.10 **La Andalucita**
21.25 **Orquesta "Diversiones musicales" Dirige DiuNigron**
21.55 **Angel Sica y su orq. Típica Chans; Alcides de María**
22.15 Ada Falcón
22.20 **Angel Sica y su típica Chans; A de María**
22.45 Bailables hasta la hora 2 de la madrug.
LUNES 4 DE ABRIL
8.— Informativo de C. X. 30.
9.— Daniel Serra
9.15 Orq. Lomuto.
9.30 **Tito Guizar**
9.45 **H. Mickey.**
10.— **W. Denizie y Brau**
10.15 Coro Mejicano, orq. Internacional.
10.30 **Mañanitas del Campo, bajo la Dir. de Pucciano.**
12.— **Dúo Vargas, Dúo Pascal-Canedo y sus guitarristas.**
12.15 **Orq. Sarreto y María Tubau Luisito Altieri y su cuarteto.**
12.30 **Dúo Pascal-Canedo.**
12.45 **Luisito Altieri y su y su cuarteto típico.**
13.— **Violeta Gomez. cancionista y orq.**
13.15 **Luisito Altieri y su cuarteto típico.**
13.30 Violeta Gomez.
13.45 Orq. Brunelli.
14.— Zarzuelas.
14.15 Orq. Canaro.
14.30 Kreuder.
14.45 A. Miranda
15.— Orq. Firpo.
15.15 Trío Ciriaco Ortiz.
15.30 Charlo.
15.45 Celia Lucsar y Los Nativos.
16.— **Hora de Pedidos: U. T. E. 40-14-22.**
17.— **Consultorio de Modas a cargo de Mary**
15.45 **"Abuelita de todos"**
18.15 A. Irusta.
18.30 **"Los cuatro ases" cuarteto típico.**
19.— **"Calesitas del aire, bajo la dirección de Darwin Camacho García.**
20.15 **Angel Sica. orq. típica y su cantor Alcides de María.**
20.30 Ada Falcón.
20.45 **Angel Sica: chans, Alcides de María.**
21.25 **Compañía teatral, que dirige el actor señor Miguel Moya**
23.— **Bailables hasta la hora 2 de la madrugada.**
MARTES 5 DE ABRIL
8.— Informativo de C. X. 30.
9.— Comedias breves y parodias.
9.15 Orq. De Caro.
9.30 **F. Amor y J. Larrauri.**
9.45 Sinf. Canaro.
10.— Imperio Argentina.
10.15 Orq. Carabelli.
10.30 **Mañanitas del Campo**
12.— Samuel Aguayo.
12.15 Virginia Vera y Trío Víctor.
12.30 **Angel Sica y su orq. Típica Chans; Alcides de María.**
12.45 Tania.
13.— **Orq. Típica Angel Sica Chans; Alcides de María.**
13.15 Mercedes Simone.
13.30 **Angel Sica y su orq. Típica Chans; Alcides de María.**
14.— Dúos y solos de piano.
14.15 Juan Arvizú.
14.30 Orq. Sinf. De Caro
14.45 Massobrio -Caldarella
15.— Alberto Gómez.
15.15 **Orquesta Rodríguez.**
15.30 Angelillo.
15.45 Orquesta Lecuona.
16.— Hora de Pedidos, Ute 40-14-22.
17.— Cuarteto Firpo.
17.15 Libertad Lamarque.
Barrios.
17.30 **Imitador de Evaristo**
17.45 Orquesta Maglio.
18.— **Imitador de Evaristo Barrios.**
18.15 Coro Internacional y Juanita Larrauri.
18.30 **"Los cuatro ases", Cuarteto típico.**
19. **Calesitas del Aire.**
20.30 **Panchito Pons, cantor**
20.45 **Dorita Verdi, cancionista y orquesta.**
21.— **Panchito Pons**
21.15 **Dorita Verdi ..**
21.30 **La andalucita**
21.45 **Orquesta "España".**
22.—**La Andalucita**
22.15 **Orquesta España.**
22.30 Bailables hasta las 2
MIERCOLES 6
8. **Informativo C X 30**
9.— Gardel.
9.15 Orquesta Filiberto.
9.30 Gardel.
9.45 Orquesta Fresedo
10.— Ignacio Corsini.
10.15 Solos de piano
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.— **Dúo Pascal-Canedo.**
12.45 **Cuarteto Altieri**
13.— **Dorita Verdi, cancionista y orquesta.**
13.15 **Cuarteto Altieri.**
13.30 **Dorita Verdi.**
13.45 Orquesta Víctor.
14.— Canzonetas
14.15 A. Spalding.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orquesta Fresedo.
15.— Venturita López Piriz y Los Nativos.
15.15 Orquesta Pocholo.
15.30 Ada Falcón.
15.45 Joe Daniels y Peter Kreuder
16. **Pedidos UTE 401422**
17.—R. de Triana y Rondalla Brothers.
17.15 Zarzuelas.
17.30 Orquesta Brunelli.
17.45 Moroton-Kaye.
18.— Dick Powell.
18.15 W. Liebe y orquesta ta Boulanger.
18.30 **"Los cuatro ases", Cuarteto típico.**
20.15 **Solos de Bandoneón por el maestro Juvenal de P. Guedes.**
20.30 **Cuarteto Tip. "Guardia Vieja".**
20.45 **Violeta Gomez, cancionista y orquesta**
21.— **Gran orq. Tip. Angel Sica y su cantor A. de María.**
22.— **Canciones paraguayas.**
22.15 **Típica Angel Sica y Cantor Alcides de María.**
22.30 Bailables hasta las 2.
JUEVES 7 DE ABRIL
8. Informativo C X 30.
9.— Spina-Baudino.
9.15 Mercedes Simone.
9.30 Cuarteto Firpo
9.45 Charlo.
10.— Harry Ray.
10.15 Orquesta de Caro.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.— **Cantor Luis Alberto Fiellas.**
12.30 **Gran orq. Tip. Angel Sica y su cantor Alcides de María,**
12.45 **Santiago Arrieta y trío de guitarras.**
13.— **Orq. Tip. Angel Sica y Chans; Alcides de María.**
13.30 **Virginia Vera y Biaggi.**
13.45 **Orq. Tip. Angel Sica y su cantor Alcides de María**
14.— R. Darré.
14.15 A. Fenako.
14.30 Orquesta Junghar.
14.45 Pilar Arcos.
15— Orquesta Lucenfor.
15.15 Quinteto Don Pancho
15.30 **Canciones paraguayas.**

15.45 Orquesta Victor.
16. Pedidos UTE 401424.
17.— Consultorio de modas a cargo de Mary.
17.30 Imitador E. Barrios.
17.45 Cuarteto Firpo.
18.— Imitador de Evaristo Barrios.
18.15 Trío Matamoros.
18.30 "Los cuatro ases", cuarteto típico.
19. Calesitas del Aire.
20.15 Música americana; solos de piano por Urquizú.
20.30 Panchito Pons, cantor.
20.45 Música americana por Urquizú.
21.— Luisito Altieri y su cuarteto típico.
21.15 Panchito Pons.
21.30 Luisito Altieri y su cuarteto Típico.
21.45 Dorita Verdi, cancionista y orquesta.
22.— Luisito Altieri y su cuarteto típico.
22.15 Dorita Verdi.
22.30 ..típico C45 521.
22.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 8 DE ABRIL

8. Informativo C X 30
9.— Trío Ciriaco-Ortiz.
9.15 Duo Ibañez-Evars.
9.30 Orquesta Guido.
9.45 Tito Guizar.
10.— E. de Triana y Rondalla.
10.15 Orquesta Ridríguez.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.— Dúo Pascal-Canedo.
12.15 Violeta Gomez, cancionista y orquesta.
12.30 Dúo Pascal-Canedo.
12.45 Cuarteto Típico Luisito Altieri.
13.15 Violeta Gomez.
13.30 Cuarteto Altieri.
14.— Imperio Argentina.
14.15 Zarzuelas.
14.30 Orquesta Ibérica.
14.45 Orquesta Brunelli.
15.— Gardel.
15.15 Sinfónica De Caro.
15.30 Mercedes Simone.
16. Pedidos UTE 401422
17.— Parodias.
17.15 Don Pancho.
17.30 Trío Matamoros.
17.45 Danizie y H. Roy.
18.— Variedades de la discoteca.
18.30 "Los cuatro ases", cuarteto típico.
19. Calesitas del Aire.
20.05 Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.
20.20 Tenor Radames Luzzi
20.30 Orquesta Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21.— Orquesta Vienesa.
21.25 Cía. Miguel Moya.
22.30 Bailables hasta las 2

SABADO 9 DE ABRIL

8. Informativo C X 30
9.— Mario Pardo.
9.15 Orquesta Fresedo.
9.30 Los Trovadores de Cuyo.
10.— N. Lacroix.
9.45 Orquesta Porteña.
10.15 Quinteto Don Pancho
10.30 Mañanitas del Campo.
12. Pommery en sus inform. hípicas.
12.45 Operetas.
13.— P. Cassals.
13.15 Erna Sack.
13.30 Orquesta Boulanger.
13.45 Pedro Vargas
14.— Orquesta Lomuto.
14.15 Dante-Noda.
14.30 Trío Víctor.
14.45 Orquesta Rosemberg.
15.— Corsini.
15.15 Firpo.
15.30 Zunghar y B. Castello.
15.45 Ginger Rogers.
16. Hora de pedidos. U T. E. 40 14 22
17.— Libertad Lamarque.
17.15 Cuarteto Firpo.
17.20 Imitador de Evaristo Barrios.
17.45 Orquesta Filiberto
18.— Imitador de E. Barrios.
18.15 Azucena Maizani.
18.30 "Los cuatro ases", cuarteto típico.
19. Calesitas del Aire.
20.— Orquesta España.
20.45 La Andalucita.
21.— Orquesta España.
21.15 Violeta Gomez, cancionista y orquesta.
21.30 Gran Orq. Angel Sica y su cantor Alcides de María.
21.45 Violeta Gomez.
22.— Orquesta Típ. Angel Sica y su cantor Alcides de María.
22.30 Bailables hasta hora 3

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 3 DE ABRIL

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta.
12. Discoteca.
13. Bailables de Corporación Radial.
14. Discoteca.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Discoteca.
20. "Aquí estamos", dirg. G. del Río.
21. Bailables de Corporación Radial.
22. Discoteca.

LUNES 4

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino Dir.: G. del Río.
12.15 Discoteca.
13. Corporación Radial. Volpe y Patrone.
14.10 Hora Galénica
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 "Hora de la fusta.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos" por A. A. Montino.
17.15 Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo, charl. dep
19. Discoteca.
19.40 Cong. de Escritores.
20. R. Collazo y Lalo.
21. Martín Aquino.
22.15 Bailables.

MARTES 5

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14. Ricardo Farías.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas.
16. Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños, "El Diario".
18. Discoteca.
19.40 J. Hols, soprano
21. Corp. Radial. Martín Aquino.
22.30 A. Gravina, recitados
22.45 Bailables

MIERCOLES 6

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Discoteca.
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14.10 Hora Galénica Asklepios.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos
17.15 Ronda Infantil.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
18.45 Hora de la Fusta.
19. Discoteca.
19.40 Cong. de Escritores.
20. R. Collazo.
21. Corp. Radial. Martín Aquino.
22. Discoteca.

JUEVES 7

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14. Ricardo Farías.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16.30 Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
19.30 Discoteca.
19.40 Josefina Hols, sop.
21. Corp. Radial. Martín Aquino.
22.15 Discoteca.

VIERNES 8

9.30 Inf. de la propiedad para alqui.. o vender.
10.45 Cocktail Matutino
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14.10 Hora Galénica, Asklepios.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.30 Discoteca.
19.40 Cong. de Escritores.
20. R. Collazo.
21. Corp. Radial. Martín Aquino.
22.30 A. Gravina. Rec t.
22.45 Bailables.

SABADO 9

9.30 Inf. de la propiedad para alqui.. o vender.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta por Espolín
13. Bailables de Corporación Radial.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15.15 Hora del Ingenio.
16.30 Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Discoteca.
18.45 Resultado carreras.
19.30 Discoteca.
19.40 Josefina Hols, sop.
21. Vailables de Corporación Radial.
22. Discoteca.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 3 DE ABRIL

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Carlos Gardel.
11.30 Orq. Victor.
12. Noticioso.
12.10 A. Gómez.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. J. de D. Filiberto.
19.30 Aud. de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. A. Vila y Conjunto Chazarreta.
21.30 J. D'Arienzo. Orq. Brunswick, Pacho y otros.

LUNES 4

10. Ruíz - Acuña y Los Nativos.
10.30 Troupes de Carnaval y Los Po Parlamo
11. Fresedo y A Falcón
11.30 Conj. brasileños.
12.10 Not. El Bien Público.
12.30 Hora Israelita, Notic. Israelita mundial.
14.15 Repertorio de A. Vila
14.30 Spina - Baudino y F. Brunelli.
14.45 Orq. de R. Firpo.
15. Los Románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
18.30 Bailables.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21. E. Famá y Tania.
21.30 Fco. Canaro, Julio de Caro, Petruchelli y otros.

MARTES 5

10. Los Trovadores de Cuyo.
10.30 Hora "Misceláneas".
11. Rep. Ig. Corsini.
11.30 Típ. Brunswick y Típ. Victor.
12.10 Not. El Bien Público
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14.15 Néstor Feria y Rob. Días.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.15 A. Gómez y Libertad Lamarque.
14.45 S. Tucker.
15. Grandes progr. (¿!).
18. Pian. Beba Fontana.
18.30 Cosas del mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo Melódico israelita: L. Stolberg y A. Serrés.
21. Carabelli, Lomuto, Maffia, Fresedo, etc.

MIERCOLES 6

10. Charlo.
10.30 Trío "Los Matreros"
10.30 Acevedo, Trensal y otros.
11.30 Típ. Rossi y E. Donato.
12.10 Not. El Bien Público.
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14.15 E. Barrios
14.30 Fados.
15. Grandes progr. (¿!).
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelista J. Addiego.
21. Carlos Gardel.
21.30 J D'Arienzo, Filiberto, Maglio y Lomuto.

JUEVES 7

10. Tangos de La Guardia Vieja.
10.30 Tapia, Orellana y R. Acuña.
11. A. Maizani.
11.30 Trío Gedeón.
12.10 Not. El Bien Público.
12.30 Hora Israelita.
14.15 Dúo Gómez - Vila.
14.40 Pesoa - Iriarte.
15. Los Románticos.
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
18. Pian. Beba Fontana.
18.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita.
21. Rep. de A. Maizani.
21.30 Fresedo, De Caro, Firpo y Lomuto.

VIERNES 8

10. Rep. de M. Simone.
10.20 Hora "Misceláneas".
11. Trío Odeón.
11.30 Cab Calloway.
12.10 Not. El Bien Público.
12.30 Hora Israelita.
14.15 Virginia Nera y Trovero Rocatti.
14.35 E. Donato y Típica Brunswick.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". —
20. Hora Cultural Israelita, Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21. F. Canaro, Típ. Víctor, Petruchelli y P. Maffia.

SABADO 9

10. Rep de A. Falcón.
10.20 Guit. hawaianas
11.10 R. Díaz y Típ. Rossi
12.10 Not. El Bien Público.
12.30 Hora Israelita.
14.15 Fleurquin - Febré
14.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan
15. Chazarreta.
15.30 Jazz.
17. J. Arvizú. P. Vargas.
18. Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita.
21. Mafia, Victor, Fresedo, Lomuto y Firpo.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 3 DE ABRIL

9. Misa en Honor de N. Sra. del Perpetuo Socorro.
9.20 Coros religiosos.
9.45 Orq. Sinfónicas
10.15 M. Chamlee y Toti dal Monte.
11.15 **Síntesis Telegráfica ed C X 36 (Havas).**
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.** C. Gardel.
12.30 Orq. A. Lutter y C. di Sarli.
13. Odette Amaral y G. Formenti.
13.30 Duke Ellington y F. Canaro.
14. **Sel. Las Campanas de Corneville.**
14.20 Conchita Martínez.
16.30 Variedades
17. **Inf. Teatrales.** Orq. Alfredo.
17.30 A. Falcón y Charlo.
18. **Aud. de bailables**
19.15 **Hora de la Agrupac. Herrera-Alonso Montaño.**
19.45 J. P. Riba y Martha Eggerth.
20.15 Vernon Geyer
20.30 A. Maizani y Famá.
21. Canc. paraguayas.
21.15 Orq. Billy Reid.
21.30 **Aud. de bailables hasta las 24 horas.**

LUNES 4

9. Orq R. Firpo y R. Noble.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. J. Mac Donald y A. Ortiz Tirado.
10.30 Zarzuelas varias
11. F. Canaro.
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 P. Whiteman y J. de Caro.
12. **Inf Teatrales.** Orq Dajos Bela.
12.30 E. Famá.
12.45 **Carmen Sala.** Acompañ. Teddy y Figares
13. Orq. Belisario López.
13.15 **Carmen Sala.**
13.30 Agustín Lara.
13.45 Marek Weber.
14. B. Goodman y Orq. E. Rodríguez.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf Teatrales.** Operetas vienesas.
17.30 **La 1|2 h. de V. More.**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 E. Duchin y Juan Canaro.
19. Raquel Meller.
19.15 **Media hora de la agrupación Herrera - Alonso Montaño.**
19.45 Orq. Balalaikas. M. Chevalier.
20. T. Schipa E. Sack.
20.30 **Sel. "Las Aviadoras"**
20.45 **Media hora en Viena**
21.15 Sel. de óperas var.
21.45 Variedades.
22.15 **Aud. de bailables.**

MARTES 5

9. Fant. y overturas de óperas.
9.30 **Inf. Agrícola Granjero**
10. Variedades.
10.30 **Pedidos por 8.14.83.**
11. C. Gardel
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 L. Lamarque y A. Gómez.
12. Inf. Teatral y Orq. Fresedo.
12.30 Ray Noble.
12.45 Tita Galatro y Dúo Fleurquin - Febre.
13.15 Tenores y sopranos.
13.45 Solos de violín.
14. Zarzuelas.
16.30 Música clásica.
17.15 Marek Weber.
17.30 **"Reina Madrinita" en 1|2 hora para niños.**
18. Inf. Agric. **Granjero.**
18.30 E. Vendrel y Conchita Martínez.
19. Quinteto Don Pancho
19.15 **Media hora de la agrupación Herrera - Alonso Montaño.**
19.45 **Concierto para piano por G. Kempf.**
20.15 S. Arrieta Recitados.
20.30 Gigli y L. Bori.
21.15 **Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.**
21.30 Conc. de piano.
22. Conc. violín por F. Kreisler.
22.30 **Audic. de bailables**

MIERCOLES 6

9. A. Magaldi y Ada Falcón.
9.30 Inf. Agric. **Granjero.**
10. Solos de piano amer.
10.30 Fred Asta re y Deana Durbin.
10.45 J. Mojica y María Tubau.
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 Canzonetas.
11.45 Orq. Andolfi.
12. **Inf Teatrales.** Amelita Galli Curci.
12.30 Orq. Sinf. Berlín.
13. Música vienesa.
13.30 C. Miranda y Carlos Galhardo.
14. J. Hilton y J. Maglio
16.30 **Música de Jazz.**
17. **Inf Teatrales.** Irusta-Fugazot-Demare
17.30 **Pedidos 8.14.83.**
18. Inf. Agrícola Granjero
18.30 Orq. Fresedo y Ray Noble.
19.15 **Media hora de la agrupación Herrera - Alonso Montaño.**
19.45 Concierto de piano. Beethoven y Chopin.
20.30 Música variada.
21. Canc. españolas. Sel. zarzuelas.
21.30 C. Gardel.
22. Aud. de bailables.

JUEVES 7

9. Sopranos y tenores.
9.30 Inf. Agric. Granjero
10. E. Sack y G. Martinelli.
10.30 Sidney Torch
10.45 Valses vieneses.
11. L. Adler.
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 A. Maizani, H Palacios.
12 **Inf. Teatrales.** Orq. J. Rosenberg.
12.30 M. Simone y Charlo.
13. Orq. de conciertos.
14. M. Eggerth y T. Guizar.
16.30 Música de Schubert y Chopin.
17. **Inf. Teatral y Orq. Sinfónicas.**
17.30 **La 1|2 h. de V. More.**
18. **Inf. Agric. Granjero**
18.30 **Pedidos por 8.14 83**
19. Orq. O. Fresedo.
19.15 **Media hora de la Agrup. Herrera-Alonso Montaño.**
19.45 F. Lomuto y Richard Himber
20.15 Variedades.
21.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
22. **Sel. diversas óperas.**

VIERNES 8

9. Variedades típicas.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. J. Rodríguez y Lydia Mendoza.
10.30 C. Gardel.
11. A. Falcón.
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 Danielle Serra.
11.45 E. Duchin.
12. **Inf. Teatrales.** Juan Canaro
12.30 Orq. A. Lutter.
12.45 **Carmen Sala. Acomp. Teddy y Figares.**
13. Peter Anders.
13.15 **Carmen Sala.**
13.30 Ortiz Tirado.
13.45 **Media hora de jazz.**
14.15 M. Tubau.
14.30 Gastón Flores.
16.30 Fantasías de óperas.
17. **C. Ideológico Univ.**
17.15 Vernon Geyer
17.30 **Pedidos. 8.14.83.**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 F. Astaire y Frances Langford.
19. Canc. criollas varias.
19.15 **1|2 Hora de la Agrupac. Herrera-Alonso Montaño.**
20. Barnabas Von Geczy.
20.15 José Mojica.
20.30 Sofía del Campo.
20.45 Solos de piano americano.
21.15 **Evocaciones Musicales por Vasa More.**
21.30 C. Gardel y A Maizani.
22. **Audición de bailables**

SABADO 9

9. Grab. por bandas.
9.30 Inf. Agric. **Granjero.**
10. Zarzuelas.
10.30 Valses vieneses
11. Melod. de Foster.
11.15 **Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).**
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón**
12. **Inf. Teatrales.** O. Amaral.
12.30 Fco. Alvez.
12.45 C. Gardel
13.15 Cuarteto Firpo.
13.30 Solos de piano.
14. Marimbas y solos de arpa.
14.30 **Concierto en Re de C. Frank.**
16.30 V. Geyer y Langford.
17. **Inf. Teatral y** frag. de óperas.
18. **Inf. Agric. Granjero**
18.30 **Aud. de bailables.**
19.15 **1|2 hora de la Agrupac. Herrera - Alonso Montaño.**
19.45 **Orq hawaianas.**
20.15 J. Rodríguez y Belisario López.
20.45 **Música paraguaya**
21. A. Lara y E. Lacroix.
21.15 **Aud. bailable hasta la hora 1.**

A LAS 2315 se trasmite todos los días la Síntesis Telegráfica de Ultima Hora.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

IBICUY 1288
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 3 DE ABRIL

10. **Hora dominical de difus. de arte y cult. alem.**
11. **Diar. radial El Mundo**
11.45 **Buen Ojo, com. hip.**
12.15 **Roberto Famá y guit.**
12.30 **Azucena Fiori.**
12.45 **Aguilar - Bentancour - Abitante.**
13. **Roberto Famá.**
13.15 **Azucena Fiori.**
13.30 **Aguilar - Bentancour y Abitante.**
13.45 **Azucena Fiori.**
14. **Roberto Famá.**
15.30 **La Cultura, la Civilización y el Idioma Guaraní, por Arnaldo Valdovinos.**
20. **Armín González.**
20.15 **Amanda Cortazzo.**
20.30 **S. Baranda Reyes.**
20.45 **Armín González.**
21. **Aud. de la mentira, escrita y pres. por M. A. Manzi.**
21.15 **Amanda Cortazzo.**
21.30 **S. Baranda Reyes.**
21.45 **Amanda Cortazzo.**
23.30 **Bailables desde el H. del Prado, con las Orq. Típica Bordoni-Cufaro, jazz de Enrique Torriente.**

LUNES 4

10.30 **Diario Radial "El Mundo"**
11.45 **J. A. Barrios, cantor nac. y guitarristas.**
12.15 **A. Arrieta y su trío típico. Aud. debut.**
12.30 **Juan Alberto Barrios**
12.45 **Aída Arrieta.**
13. **Diego Pisera y guit.**
13.15 **Aída Arrieta.**
13.30 **Diego Pisera.**
15.30 **La Cultura, la Civilización y el Idioma Guaraní, por Arnaldo Valdovinos.**
16. **Audición "Audhi".**
16.45 **"Al girar de la rueca".**
17.30 **"Galería de imágenes".**
18. **"El Trebolar", conjunto radioteatral en "El círculo trágico".**
19. **Com. Part. Colorado.**
19.30 **Bando das Bonecas.**
20. **Dúo nac. Martínez - Palma y sus guit.**
20.15 **Leo Weber y su conjunto mus. vienés.**
20.30 **Dúo Martínez-Palma.**
20.45 **Orq. de Salón de E. Duce.**
21. **Aud. de la mentira escrita y pres. por M A. Manzi.**
21.15 **Dúo Martínez-Palma.**
21.45 **M. Rossi y su trío.**

MARTES 5

10.30 **Diario radial "El Mundo".**
11.45 **Aníbal Oberlin.**
12.15 **Amanda Cortazzo.**
12.30 **Trío nac. de guit. Aguilar - Bentancour-Abitante.**
12.45 **Amanda Cortazzo.**
13. **Aníbal Oberlin.**
13.15 **Amanda Cortazzo.**
13.30 **Aníbal Oberlin.**
13.45 **Trío nac. de guit.**
15.30 **J. Casaravilla.**
16.30 **Aud. de los Barrios.**
17. **Montev. Rhithm Club**
17.30 **Tata Viejo.**
18. **"El Trebolar".**
19. **Com. Part. Colorado.**
19.30 **"Bambalinas" por Laroca.**
20. **Heber Pintos cantor nac. y sus guit.**
20.15 **A. Fiori y su trío.**
20.30 **Heber Pintos**
20.45 **Azucena Fiori.**
21. **Aud. de la mentira Miguel Angel Manzi.**
21.15 **E. Barrios, cant. nac.**
21.30 **Azucena Fiori.**
21.45 **Eduardo Barrios.**

MIERCOLES 6

10.30 **Diario Radial "El Mundo".**
11. **Bando Das Bonecas.**
11.30 **M. Campos y guit.**
12.15 **R. Famá.**
12.30 **Zulma Lima.**
12.45 **Roberto Famá.**
13. **Zulma Lima.**
13.15 **Roberto Famá.**
13.30 **Zulma Lima.**
15.30 **La Cultura, la Civilización y el Idioma Guaraní, por Arnaldo Valdovinos.**

Roberto Famá.
"Los Criollos".
8. "El Trebolar".
19. Com. Part. Colorado.
19.55 Alberto Rosales.
19.45 Tip. Los Bohemios.
20. Dúo nac. Martinez - Palma y sus guit.
20.15 Leo Weber y su conjunto mus. vienés.
20.30 Dúo Martínez-Palma
20.45 Orq. de Salón de E. Duce.
21. Aud. de la mentira Miguel Angel Manzi.
21.15 L. Schiaffini y guit.
22. Normita Piemonti.

JUEVES 7

10.30 Diario Radial "El Mundo"
12. Aníbal Oberlin.
12.15 Azucena Fiori.
12.45 Aguilar - Bentancour-Abitante.
12.45 Azucena Fiori.
13. Aníbal Oberlin.
13.15 Azucena Fiori.
13.30 Aguilar - Bentancour-Abitante.
13.45 Aníbal Oberlin.
14.30 H. Byron, com. folk.
15.30 J. Casaravilla, recit.
16. F. Cayafa Socca.
16.30 Audic. de los barrios
17.30 Galería de Imágenes.
18. "El Trebolar".
19. Com. Part. Colorado.
19.30 Bambalinas, por P. Ackerman - Petrus y Larroca
20. Armin González.
20.15 S. Baranda Reyes.
20.30 Lorenzo Barbieri.
20.45 Amanda Cortazzo.
21. Aud. de la mentira p. M. A. Manzi.
21.15 J. Carlos Gómez
21.30 Amanda Cortazzo.
21.45 J. Carlos Gómez.
22. Amanda Cortazzo.

VIERNES 8

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Buen Ojo, com. hip.
12.30 Juan Alberto Barrios.
12.45 A. Arrieta y trío típ.
13. Juan Alberto Barrios.
13.15 Aída Arrieta.
13.30 Juan Alberto Barrios.
13.45 Aída Arrieta.
15.30 La Cultura, la Civilización y el Idioma Guaraní ,por Arnaldo Valdovinos.
16. A. U. D. H. I.
16.45 Al girar de la rueca, por la Hilandera.
17.30 Tata Viejo.
18. "El Trebolar".
19. Com. Part. Colorado.
20. L. A. Bouza y guit.
20.15 L. Weber, orq. vien.
20.30 L. A. Bouza y guit.
20.45 Orquesta Salón. Dir.: Eloy Duce.
21. Aud. de la mentira p. M. A. Manzi.
21.15 L. A. Bouza y guit.
21.30 A. Pucciano, cans.

SABADO 9

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 "Buen Ojo", com. hip.
12.30 Amanda Cortazzo.
12.45 J. C. Gómez.
13. Amanda Cortazzo.
13.15 J. C. Gómez.
13.30 Amanda Cortazzo.
13.45 J. C. Gómez.
14. Zulmita Lima.
14.15 Mario Rossi.
14.30 Zulmita Lima.
14.45 Mario Rossi.
15. Bando das Bonecas.
15.30 Los Criollos.
16.30 Aud. de los Barrios.
18. "El Trebolar".
19. "Carter", com. hípico.
19.30 "Bambalinas" por P. Ackerman - Petrus-Larroca.
20. Aud. Revista de Ases N.o 2, dir.: M. A. Manzi. Actúan M. S. Vázquez, A. Arrieta, M. Campos, A. Fiori y S. Baranda Reyes.
21. Aud. de la mentira Miguel Angel Manzi.
21.15 M. Salaverri Vázquez.
21.30 Azucena Fiori.
21.45 Mario Campos.
22. S. Baranda Reyes.
22.15 M. Salaverri Vázquez.
22.30 Azucena Fiori.
22.45 Mario Campos.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 3 DE ABRIL

8. Orq. Filiberto.
8.15 Alberto Gómez.
8.30 Inf. matutino.
9.45 A. Ledesma, Tania.
10.30 Charlo.
10.45 Los Nativos.
11.15 Agustín Magaldi.
11.30 Roberto Firpo.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 Primicias.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
13.45 C. y A. Miranda.
14.30 Tito Guizar.
14.45 L. Lamarque.
15.30 Aud. bailables hasta las 20.30.
20.30 A. Magaldi.
20.45 J. D'Arienzo.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

LUNES 4

8. Alberto Vila.
8.15 Evaristo Barrios.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Pedro Vargas y Ortiz Tirado.
9.45 Cuart. Brunelli.
10.30 I. Argentina.
10.45 Tenor Juan García.
11.30 A. Irusta y Oscar Alonso.
11.45 V. Geyer.
12.30 Primicias C X 40.
13.30 A. Magaldi.
14.30 Ortiz Tirado.
14.45 Harry Roy.
15.30 Alberto Vila.
15.45 Celia Gámez y coro.
16.30 Trío Sureda.
16.45 Daniel Sierra.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Alsina Serra y Virginia Vera.
19.45 Famá.
20.30 Primicias y noved.
20.45 L. Lamarque.
21.30 Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 5

8. L. Lamarque.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orquesta D'Arienzo.
9.45 Domingo Conte.
10.30 A. Maizani.
10.45 Dante-Noda y C. Dante.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12.30 Primicias de Radio Fénix.
13.30 Varied. brasileñas.
13.45 Jazz P. Whiteman.
14.30 Pedro Vargas.
14.45 Don Pancho y su quinteto.
15.30 Charlo.
15.45 Ada Falcón.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Orquesta Lomuto.
17.30 Variedades cariocas.
17.45 F. Canaro y Maida.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Mercedes Simone.
19.45 Orquesta Donato.
20.30 Primicias y novedad.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MIERCOLES 6

8. Primicias.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Jazz Harry Roy.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Ada Falcón.
11.30 Fco. Alves y M. Monteiro.
11.45 L. Lamarque.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 Primicias de C X 40.
14.30 Mercedes Simone.
14.45 Orquesta Donato.
15.30 Sidney Torch (órg.).
15.45 Oscar Alonso.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 I. Argentina.
17.30 A. Magaldi.
17.45 Trío Sureda.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 A. Ortiz Tirado.
20.45 C. Dante y Dante-Noda.
21.30 Prim. de R. Fénix.
22. Aud. bailables hasta las 2.

JUEVES 7

8. Raquel Meller.
8.15 Orq. F. Canaro.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 I. Argentina.
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 O. Alonso.
12.30 Primicias de C X 40.
13.30 Jazz Harry Roy.
13.45 Domingo Conte.
14.30 Carmen Miranda.
14.45 M. Simone.
15.30 Vernon Geyer.
15.45 L. Lamarque.
16.30 Orq. Canaro y Maida
16.45 Domingo Conte.
17.30 Prim. y novedades.
17.45 Jazz Harry Roy.
18.30 A. Ortiz Tirado.
18.45 Buono-Striano.
19.30 Los Nativos.
19.45 Virginia Vera.
20.30 Variedades cariocas.
21.30 Aud Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

VIERNES 8

8. O. Alonso .
8.15 Juan García.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Prim. y novedades.
10.30 Magaldi y Vila.
11.30 Dúo Brunelli.
11.45 Charlo.
12.30 Harry Roy.
12.45 E. Lecuona.
13.30 Sel. Carlos Gardel
14.30 Trío Matamoros.
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Trío Sureda.
16.30 I. Argentina.
16.45 Bando da Lúa.
17.30 Alberto Gómez y Gómez-Vila.
17.45 Ray Ventura.
18.30 José Mojica.
18.45 Orq. Fresedo.
19.30 Sel. A. Magaldi.
20.30 Roberto Firpo.
20.45 Sidney Torch.
21.30 Primicias de C X 40
22. Aud. bailables hasta las 2.

SABADO 9

8. Orq. Don Pancho
8.15 Tito Guizar.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Selec. de zarzuelas.
10.30 Dgo. Conte.
10.45 Orq. R. Firpo.
11.30 Roberto Díaz.
12.30 Primicias de Radio Fénix.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
14.30 Juan Arvizú.
14.45 Mercedes Simone.
15.30 Aud. bailables hasta las 20.30.
20.30 Ada Falcón.
20.45 Trío Los Nativos.
21.30 Sel. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible

Desde el 1.o de Abril: Las selecciones del Carnaval en discos realizados en Montevideo, expresamente para ser trasmitidos como primicias exclusivas en audiciones especiales que se anunciarán.

Estudios y Administ.....
Mercedes 1039. UTE 8.42.00

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 3 DE ABRIL

10. "Don Raúl", coment. montas y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. "El Tala". Dirige el payador nacional W. O. Vallejo.
12. Don Raúl. Pronóstic.
12.10 Discoteca.
13. Música y canciones Armenia y Oriente.
17. Discoteca.
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Gurla. Orq. Blanco y Negro.
19. Bailables.
20. Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipómenes, Jorge Gindelli, Ramón Ledesma, etc.
21. Prog. Monte Devin 1938. "Una audición montevideana para todo la República".
22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenario a cargo de José Barbitta y Soria Ferreyra.

LUNES 4

11. Discoteca.
13.15 Debora Valiente. "Programa Cultural".
16.45 Sucesos policiales.— ("Cronista X").
17.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y Quema Dos", un programa "Arriba el telón". Dir. Tristán Navaja.
19.30 "Trampolín de Panoramas". Alma Montes, Duarte Líber, trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Juan en casa, don Juan en la calle".
21.30 Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella, Ariel.
22.30 Don Raúl, hípicas.

MARTES 5

11. "El Tala", dir. el payador W. O. Vallejo.
12. Líber y María Luz Dopazo.
12.45 Discoteca.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22.30 Discoteca.

MIERCOLES 6

11. Bric a Brac.
12. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Program. Femenino.
16.45 Sucesos policiales.
17.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.
22.30 Discoteca.

JUEVES 7

11. "El Tala", dirige el payad. W. O. Vallejo
12. Líber y María Luz Dopazo.
12.45 Discoteca.
13. Música y canciones Armenia y Oriente.
13.45 Discoteca.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
20.45 Páginas al Espacio.
21.30 Radio Armenia. Música armenia y de Oriente.
22.30 Hora Liga Centenario

VIERNES 8

11. Discoteca.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
16.45 Sucesos policiales.
17.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Discoteca.
21.30 Páginas al Espacio.
22.30 Discoteca.

SABADO 9

11. Bric a Brac.
12. Líber y María Luz Dopazo.
13.45 Páginas al Espacio.
13.45 Discoteca.
16.45 Hora herrerista. Dir. Atilio Crotti.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Discoteca

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 3 DE ABRIL
10. Felipe García, Dep.
10.30 Hora Armenia
11.30 L. Lamarque.
11.45 Cuarteto Pirincho
12. Charlo.
12.15 Marta Eggerth.
12.30 Cuarteto Pirincho.
12.45 C. Miranda.
13. J. de Caro.
13.15 Bando da Lúa.
13.30 M. Simone
13.45 F. Canaro
14. Carteleras.
14.15 F. Canaro.
14.30 H. del Carril
14.45 B. Goodman.
15. R. Firpo.
15.15 A. Maizani
15.30 M. Brasileña.
15.45 A. Magaldi.
16. Guy Lombardo
16.15 F. Lomuto
16.30 Gómez - Vila.
16.45 B. Vieneses
17.30 Tenores.
17.45 Dajos Bela.
18. F. Alvez.
18.15 J. D'Arienzo
18.30 C. Gardel.
18.45 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
19.30 E. Donato.
19.45 P. Arcos.
20. Cuarteto Pirincho
20.15 O. Alonso.
20.30 Cuarteto Firpo.
20.45 The Revelers
21. J. Arvizú.
21.15 Cuarteto B. Aires.
21.30 Jazz.
21.45 Charlo.
22. Magaldi - Noda
22.15 Julio de Caro.
22.30 La Patria del tango
22.45 Balalaikas
23. Martha Eggerth
23.15 Mario Chamlee.
23.30 Valses
23.45 A. Vila
24. Bailables. Gentileza Préstamos Centenario.

LUNES 4
10. A. Miranda.
10.15 J. Filiberto.
10.30 O. Fresedo
10.45 M. Simone
11. Bando da Lúa.
11.15 Harry Roy.
11.30 Charlo.
11.45 E. Donato
12. Cuarteto Pirincho.
12.15 Jazz
12.30 Cuarteto Pirincho
12.45 A. Miranda.
13. Octeto Celeste
13.15 Cuarteto Firpo.
13.30 A. Magaldi
13.45 F. Canaro
14. Carteleras.
14.15 Sinfónicos.
14.45 Sopranos
15. Hora Judicial
15.15 C. Miranda
16. Secretos Cinescos
16.15 Violoncello
16.30 Zarzuelas.
16.45 O. Alonso
17. Vida Rural
17.30 Tenores
17.45 A. Vila.
18. Alicia en el País de las Maravillas
19. Deportes por Carlos Reyes Lerena.
19.15 La Querencia
20.45 Marek Weber
21. Cuarteto Pirincho
21.15 C V. Americano
21.30 F. Lomuto
21.45 V. Vera
22. Julio de Caro.
22.15 A. Gómez
22.30 Valses
22.45 Mandolinos
23. Marta Eggerth
23.15 Charlo
23.30 Balalaikas
23.45 M. Simone

MARTES 4
10. Jazz
10.15 O. Alonso
10.30 Cuarteto Firpo
10.45 L. Lamarque
11. B. Vieneses
11.15 R. Tauber
11.30 J. Canaro
11.45 A. Falcón.
12. Cuarteto Pirincho
12.15 Charlo
12.30 Cuarteto Pirincho
12.45 Solos de banjo
13. J. de Caro
13.15 A. Vila
13.30 Mús. brasileña
13.45 E. Famá
14. Carteleras
14.15 Rigoletto
15. Sinfónicos
15.30 Solos de guitarra
15.45 Bando da Lúa
16. Hora Literaria
16.15 A. Maizani
16.30 Canciones mejicanas
16.45 F. Lomuto
17. Vida Rural
17.30 Relatos gauchos
17.45 Trío Matamoros
18. R. Rossi
18.15 E. Famá
18.30 Benny Goodman
18.45 Deportes por Carlos Reyes Lerena
19.15 La Querencia
20.45 Valses
21. Cuarteto Pirincho
21.15 F. Lomuto
21.30 P. Arcos
21.45 Balalaikas
22. C. Gardel
22.15 F. Canaro
22.30 The Revelers
22.45 Piano Jazz
23. La Patria del Tango.
23.15 Octeto Celeste
23.30 Alberto Gómez
23.45 Marek Weber

MIERCOLES 6
10. M. Simone
10.15 Cuarteto Firpo
10.30 Bando da Lúa
10.45 Violoncello
11. Relatos Gauchos
11.15 Juan D'Arienzo
11.30 Magaldi - Noda
11.45 F. Canaro
12. A. Magaldi
12.15 Cuarteto Pirincho
12.30 Rumbas
12.45 Valses
13. Cuarteto Pirincho
13.15 F. Lomuto
13.30 Charlo
13.45 Canc. paraguayas
14. Carteleras
14.15 Don Gil de Alcalá
14.45 Dúos de óperas
15. Hora Judicial
15.30 C. Bs. Aires
15.45 M. Simone
16. Secretos Cinescos
16.30 Cuarteto Firpo
16.45 Solos de guitarra
17. Vida Rural
17.30 E. Famá
17.45 Jazz
18. Alicia en el País de las Maravillas
19. Deportes por Carlos Reyes Lerena
19.15 La Querencia
20.45 Pedro Vargas
21. Cuarteto Pirincho
21.15 Carlos Gardele.
21.45 Filiberto.
22. A. Magaldi
22.15 Valses de Strauss
22.30 Coros Rusos
22.45 H. Roy.
23. L. Lamarque.
23.15 C. Ortiz.
23.30 Trío Matamoros
23.45 Jazz
24. Bailables. Gentileza Préstamos Centenario

JUEVES 7
10. Música española
10.15 Tenores.
10.30 Valses
10.45 Coros
11. J. Filiberto
11.15 Hugo del Carril
11.30 Jazz
11.45 L. Lamarque
12. Hora Lírica
13. La patria del tango
13.15 Cuarteto Pirincho
13.30 M. Simone
13.45 J. Mojica.
14. Carteleras
14.15 Zarzuelas
15. Solos de piano
15.15 Sinfónicos
15.45 E. Donato
16. Hora Literaria
16.15 J. Canaro
16.30 Solos de acordeón.
16.45 J. Arvizú
17. Vida Rural
17.30 Orq. Firpo
17.45 Octeto Celeste
18. Sopranos
18.15 C. Gardel
18.45 Deportes por Carlos Reyes Lerena
19.15 La Querencia
20.45 Cuarteto Pirincho
21. Tommy Dorsey
21.15 Cuarteto Pirincho
21.30 Dajos Bela
21.45 L. Lamarque
22. Rumbas
22.15 Balalaikas
22.30 H. Roy
22.45 F. Lomuto
23. Oscar Alonso
23.15 Valses
23.30 Pilar Arcos
23.45 Mandolinos
24. Bailables de Media Noche Gentileza de Préstamos Centenario

VIERNES 8
10. Sinfónicos
10.30 Sopranos
10.45 J. Canaro
11. E. Famá
11.15 O. Fresedo
11.30 Operetas
11.45 Marta Eggerth
12. Cuarteto Pirincho
12.15 Cuarteto Aguilar
12.30 Cuarteto Pirincho
12.45 Dúos de piano
13. Marek Weber.
13.15 O. Bs. Aires.
13.30 P. Whiteman
13.45 Violoncello
14. Carteleras
14.15 Sinfónicos
15. Hora Judicial
15.15 Zarzuela
15.30 Marek Weber.
15.45 Solos de guitarra
16. Secretos Cinescos
17. Vida Rural
17.45 Cuarteto Firpo
18. Alicia en el País de las Maravillas
19. Deportes por Carlos Reyes Lerena
19.15 La Querencia
20.15 Bohemios Vieneses.
21. Cuarteto Pirincho
21.15 A. Vila.
21.30 Canc. rusas
21.45 Sta. Paula
22. M. Simone
22.15 J. Mojica.
22.30 Valses
22.45 Rondalla.
23. Trío Ciriaco Ortiz
23.15 A. Maizani
23.30 Jazz
23.45 Charlo
24. Bailables gentileza de Préstamos Centenario

SABADO 9
10. Marek Weber.
10.15 Guy Lombardo
10.30 A. Maizani
10.45 H. Roy.
11. Paul Whiteman
11.15 Oscar Alonso
11.30 Dajos Bela
11.45 Juan D'Arienzo
12. Cuarteto Pirincho
12.15 M. Simone
12.30 Cuarteto Pirincho
12.45 B. Goodman
13. Cuarteto Pirincho
13.15 Ray Noble
13.30 Orq. Firpo
13.45 L. Lamarque
14. Carteleras
14.15 Dúos de óperas
15.15 Sinfónicos
15.45 Valses
16. Solos de violín
16.15 Sopranos
16.30 F. Lomuto
16.45 Sopranos
17. Vida Rural
17.30 P. Arcos
17.45 Marek Weber
18. Sinfónicos.
18.15 Carlos Gardel
18.45 Deportes por Carlos Reyeles Lerena
19.15 La Querencia
20.45 Bando da Lúa
21. Hora Lírica
22. Valses
22.15 Cuarteto Firpo
22.30 Rumbas
22.45 M. Brasileña
23. La patria del tango.
23.15 M. Simone
23.30 Solos de acordeón
23.45 Piano jazz
24. Bailables de Media Noche Gentileza de Préstamos Centenario

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3318

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 3 DE ABRIL
10. La bella durmiente.
10.30 Escenario del Aire. Berreta Hnos.
11.30 Lunceford. C. Brown
12. Olga Larravide Massini. Pianista.
12.20 M. Barrientos.
12.30 Olga Larravide Massini.
12.50 Quiroga.
13. Washboard Rhytm Webb, Trumbauer.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Bailables.
14.15 Fleurquin - Febré.
14.25 Bailables.
14.50 Sittard.
15. Cuart. N.o 4. Beethoven.
15.30 Tristán e Isolda, frag. Wagner.
17.30 Mandolinos.
17.40 Elena López. Pian.
18. Bailables.
18.45 Spina - Baudino.
19 Pequeñeces
19.15 Bailables.
20. La del soto del parral
20.15 Reser, Robinson, Noble.
20.45 Ballets de Fausto.
21.05 Chaliapin.
21.20 Debussy.
21.40 Delenda.
21.50 Conc. piano y orq. Schumann, Cortot.
22.30 Martinelli.
22.45 Sédano.

LUNES 4
10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Típicas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Canc. rusas.
11.30 Stokowsky.
12. R. Meller.
12.15 M. Elman.
12.30 D. Powell.
12.45 Balalaikas.
13. Música yankee. Pedidos.
13.30 Corales.
13.45 Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.
14.15 A. Vila.
14.30 Bailables.
15. M. Cervantes.
15.15 Sinf. N.o 5. Beethoven.
15.50 Romanzas.
16.15 A. Barrios.
16.30 Moldes y Modas. B. C. Larrásolo.
17. Típicas.
17.30 Rosenkavalier Strauss
18. Carceleras.
18.20 Bandas.
18.40 A. Falcón.
18.50 Cuart. B. Aires.
19. Bailables. Yolanda.
19.20 Mojica.
19.30 Bailables. Yolanda.
19.50 The Revelers.
20.05 De Caro.
20.15 Newman, Mole, Mc Coy.
20.45 Charivari. Fragm.
21.05 Sinf. Coates.
21.30 Werther y Fausto, Fragmento.
21.50 Sinfonías.
22.20 Mardones.
22.40 Sonata apassionata.

MARTES 5
10. Gimnasia p. mujeres.

10.30 Sinf. Berlín.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Canc. portuguesa.
11.35 Molinos de viento. Fragmento.
12. Valses.
12.15 Hnas. Miranda.
12.30 T. Wilson. P. jazz.
12.45 M. Anderson.
13. **Boswell Sisters, D. Redman, Nichols.**
13.30 A. Molina.
13.45 Bailables.
14.15 Cortis.
14.30 Sinf. N.o 7. Beethoven.
15.10 R. Raisa.
15.20 Fantástica. Berlioz.
16.30 **Trib. Soc. y Jur. S. Rey Alvarez.**
17. **Carolina Echevarría. Pianista clásica.**
17.30 Coros Scala.
17.45 Típicas.
18.15 Vals. Ravel.
18.25 Rachmaninoff y Arrau
18.50 Trío Borinquen.
19. Bailables.
19.40 Mercedes Simone.
19.55 Bailables.
20.15 B. Howard, Hylton, Himber.
20.45 Saxófonos.
21. Kreisler.
21.20 L. Boyer.
21.40 E. Fabini.
22. **Fragm. de óperas.**

MIERCOLES 6

10. 3 óperas breves.
10.30 Cuart. op. 18 N.o 1 Beethoven.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Lomuto y Donato.
11.45 La damita azul.
12. **Srta. Elena López. pianista.** E. Elman y K. Branzell. **E. López**
13. **Hawkins, Green, Ellington.**
13.30 Pulido.
13.45 **Je sais tout, Ketty B. Orejuela.**
14.15 Bailables.
15. C. Mandolinístico.
15.15 Trío op. 99. Schubert
16. G. Curci y T. Ruffo
16.30 **Moldes y Modas. R.**
17. **Acc. Cat. Femenina. C. Larrasolo.**
17.30 Canaro y Maffia.
18. Ortiz Tirado.
18.20 Ballets de Carmen y Gioconda.
18.25 Charivari.
19. **Bailables. Yolanda.**
19.20 Chevalier.
19.40 **Bailables Yolanda.**
19.50 R. Montaner y rond.
20.15 A. Faye, F. Astaire, T. Dorsey.
20.45 José Mojica.
21. **"Brochazos". P. Santaularia - De la Cantera.**
22. Repert. campero.
22.20 A. Maizani.
22.40 Filiberto.

JUEVES 7

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Sonat. p. 35. Chopin
11. **Receta de cocina.**
11.15 Bailables.
11.45 Canc. centroamer.
12. Rubinstein.
12.15 M. Fleta.
12.30 El conde de Luxemburgo.
12.45 Fresedo.
13. **Venuti, Calloway, Bryant.**
13.30 Sonata v. y p. Op. 47
14.10 I. Argentina.
14.20 Bailables.
15. N. Romani.
15.15 Conc. S. Saens.
15.45 Romanzas.
16.15 **Divagaciones de una Speaker.**
16.30 Whiteman.
16.50 Lomuto y De Caro.
17.20 La parranda.
17.45 El Cid. Massenet.
18.10 Bailables.
18.45 Carlos Gardel.
19. Bailables.
19.45 C. de Guzmán.
[illegible] **sini. Pianista clásica**
20.20 L. Pons.
20.30 **Olga Larravide Massini.**
20.50 Vasa Phrioda.
21. Casa Loma y G. Gray
21.20 Sinfonías.
21.40 Dúos y coros óperas.
22. Sinf. El reloj. Haydn
22.25 Wagner.

VIERNES 8

10. **Gimnasia p. mujeres**
10.30 Típicas.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Sinf. Víctor.
11.45 Danise.
12. **E. López. Pianista. J.** Crawford, Cosacos Ural.
13. **Música yankee. Ped.**
13.45 **Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
14.15 Sonata patética.
14.35 L. Boyer.
14.45 Bailables.
15. Strawinsky.
15.30 Chaliapin.
15.45 Brailowsky y Bauer.
16.30 **Por la mujer. Part. Dem. Feminista.**
17. **Acción Cat. Femen.**
17.30 Fuentes de Roma.
17.45 Típicas.
18.10 Anillo de hierro frag.
18.20 El caballero de la rosa. Strauss.
18.50 Gardel - Razzano.
19. **Desde el auditorio de Radio Femenina, recital poético por Labibe El Curi.**
19.55 **Bailables. Yolanda.**
20. Campanas de Corneville.
20.15 Columbo, Gonella, B. Godman.
20.45 S. Tucker.
21. **Diálogos. Santaularia - De la Cantera.**
22. Hnas. Miranda.
22.20 Canaro y Fresedo
22.40 Magaldi - Noda.

SABADO 9

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Falla.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Whiteman.
11.30 Escenas pintorescas.
11.45 Caruso.
12. Ketelbey.
12.15 Chevalier.
12.30 J. Crawford.
12.45 R. Meller.
13. **Armstrong, Waller, Kruppa.**
13.30 Trov. romántico.
13.45 **Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Rapsodias. Liszt.
14.30 **Escuela de Declamación. Nelsa Tejera Nieto.**
15. Bailables
15.30 **A. U. P. E. N. Sra. Frasca Mónaco.**
16. Sinf. N.o 4. Beethoven.
16.40 Romanzas.
17. Trío N.o 2. Mozart.
17.30 B. Crosby.
17.45 T. Wilson. Pian. solo.
18.05 Bailables.
18.44 A. Maizani.
19. Bailables.
19.30 Carnaval carioca.
19.45 Bailables.
20.15 Himber, Prima, Stone
20.45 Cuart. Buenos Aires.
21. **Compañía Santularia - De la Cantera. "Meterse a Redentor".**

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ONDA 220.6

C W 41 Broadcasting, San José

KH. 1360

DOMINGO 3 DE ABRIL

11. Orq. típ. Víctor; E. Famá; Clásicos; Juan Maglio; 12. Música brasileña; Trío Ciriaco Ortiz; A. Vila; C. Gardel; 13. Fco. Canaro; 18.30. Bailables; 19.30. Charlo; Sureda Devin; 20. Pedro Maffia; O. Bozán; Hilachas deportivas por Donato y Gonzalito; 21.30. Mario Pardo; Juan Maglio; 22. Carlos Gardel; Los tres nativos Víctor.

LUNES 4

11. Noticioso matutino; Selec. clásica; A. Ortiz Tirado; 12. Fco. Canaro; Selec. de valses; José Moriche; Fco. Lomuto; 13.15. Cuart. Brunelli; 18.30. Primicias; 19. C. Gardel; Dajos Bela; O. Fresedo; 20. Dúo Gómez Vila; Red Hot Panamerican Jazz; R. Firpo; L. Lamarque; 21. Trío Ciriaco Ortiz; Clásicos; Bailables.

MARTES 5

11. Inf. matutino; Primicias; 12. Carmen Mir; Dajos Bela; I. Corsini; J. Maglio; 13. Música brasileña; Tito Schipa; 18.30. Típica Víctor; José Moriche; 19. Fco. Canaro; Bohemios Vieneses; A. Falcón; Clásicos; 20. J. De Caro; Trío C. Ortiz; José Moriche; Dajos Bela; 21. Tita Merello; C. Gardel; 22. Selec. de fox-trot; F. Lomuto.

MIERCOLES 6

11. Noticioso matutino; Fco. Canaro; Dúo Fleurquin Febre; 12. O. Fresedo; Música brasileña; Selec. clásica; 13.15. Enrico Caruso; 18.30. Trío Ciriaco Ortiz; Cuart. Brunelli; 19. C. Gardel; Bailables americanos; Primicias; 20.15. Miguel Fleta; Dajos Bela; Tangos de la Guardia Vieja; 21. Joyas musicales; José José Mojica; Bailables.

JUEVES 7

11. Inf. matituno; Osvaldo Fresedo; Lili Pons; Brunelli; 13. Clásicos; 18.30 Primicias; 19. Bohemios Vieneses; Ada Falcón; Dajos Bela; Fco. Canaro; 20. Red Hot Panamerican Jazz; Juan Maglio; J. Moriche; Guitarras Hawaianas; 21. Red Hot Panamerican Jazz; Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 22. Clásico.

VIERNES 8

11. Noticioso matutino; Selec. de valses; I. Corsini; 12.15. Cayetano Puglisi; A. Ortiz Tirado; Julio De Caro; 13. Clásicos; 18.30. Dajos Bela; Trío Ciriaco Ortiz; 19. C. Gardel; Guitarras Hawaianas; Primicias; 20.15. Música Americana; A. Falcón; Joyas musicales; 21. R. Firpo; Bailables.

SABADO 9

11. Fco. Canaro; Noticioso matutino; 12. Carlos Gardel; Selec. de fox-trot; Cuarteto Brunelli; José Mojica; 13. Dajos Bela; Clásicos; 18.20 Fco. Canaro; Selec. de valses; 19. Lily Pons; Pedro Maffia; Música rusa; Primicias; 20.15. Música americana; Trío Ciriaco Ortiz; Harry Roy; 21. O. Fresedo; Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 22. Joyas musicales.

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
20. C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 20 — Comp. Concepción Olona en "La mariposa que voló sobre el mar".
21.35 C X 18 — Cía. Becco Lacanau en "El dilema".

MARTES

15.15 C X 24. — Matinee Becco-Lacanau en "Felipe Derblay".
22. C X 16 — Desde el teatro Solís.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Brochazos".
22. C X 24. — Desde el teatro Solís.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Los tres ladrones".
21.35 C X 16. —Compañía Becco-Lacanau en "De la noche a la mañana".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Los celos de mi marido".
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Mova.
22. C X 16. —Desde el teatro Solís.

SABADO

21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Meterse a redentor".

OPERAS

DOMINGO

15. C X 20.—"Madame Butterfly" Sel.
16. C X 26.—"Carmen" (completa).
18. C X 12.—"El Barbero de Sevilla".
21. C X 6.—"Manon Lescaut" (comp.)

LUNES

16. C X 14.—Cavallería Rusticana. Sel.

MARTES

14.15 C X 46.—"Rigoletto". Sel.
21.30 C X 22.—"Manon". Sel.
21.45 C X 20 — Gran noche clásica.
22. C X 48.—Fragm. de óperas.

JUEVES

21.30 C X 10.—"El Barbero de Sevilla". (Completa).
22. C X 36.— Selección de óperas.

EPISODIOS

13. C X 32—Corp. Radial. Episodios de A. Vilaverde "Volpe y Patrone" (lunes a viernes).
18. C X 38 — Conj. "El Trebolar" en los epis. "El círculo trágico" (lunes a sábados).
19. C X 30 — Calesitas del Aire en "El novio de Dorothy Durban (lunes a sábados).
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos" "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — Brochazos Camperos en "La goleta corsaria" (lunes a sábado).
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas" en "Juan en casa, don Juan en la calle" (lunes a sábado).
21. C X 32 — Corporación radial en "Martín Aquino" (lunes a viernes).


AL ENTRAR EN NUESTRO TERCER AÑO DE VIDA, SALUDAMOS A TODOS LOS QUE CONTRIBUYERON AL EXITO DE
CINE RADIO ACTUALIDAD